Кр. 86.3
М 77
Крс 74710 Д

МОНАСТЫРИ,

СОБОРЫ и ПРИХОДСКІЯ ЦЕРКВИ

Владимірской епархіи,

построенныя до начала XIX столѣтія.

Краткія историческія свѣдѣнія

съ приложеніемъ описей сохраняющихся въ нихъ древнихъ предметовъ.

Часть 1-я.

МОНАСТЫРИ.

ИЗДАНО

подъ редакціей дѣйствительнаго члена Владимірской Ученой Архивной Коммиссіи,

протоіерея *В. В. Косаткина.*

Губ. гор. Владиміръ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1906.

6.05.99
13/II-2000
2/10
кр. 74710д

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич.пред.выдач

2009:
2011:
2012:

История церквей и монастырей. 86.3 М 77
2 Рл
Ч 77

МОНАСТЫРИ,

СОБОРЫ и ПРИХОДСКІЯ ЦЕРКВИ

Владимірской епархіи,

построенныя до начала XIX столѣтія.

Краткія историческія свѣдѣнія

съ приложеніемъ описей сохраняющихся въ нихъ древнихъ предметовъ.

74704
1-90
Н 11

Часть 1-я.

МОНАСТЫРИ.

ИЗДАНО

подъ редакціей дѣйствительнаго члена Владимірской Ученой Архивной Коммиссіи,

протоіерея *В. В. Косаткиха.*

Губ. гор. Владиміръ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1906.

Печатано по постановленію Владимірской Ученой Архивной Коммиссіи.
Предсѣдатель *И. М. Леонтьевъ.*

Въ 11-мъ № журнала „церковныя вѣдомости", за 15 марта 1903 года напечатано слѣдующее опредѣленіе Св. Синода.

„I. Въ цѣляхъ упорядоченія способовъ охраненія памятниковъ церковной древности въ монастыряхъ и церквахъ Имперіи установить слѣдующія правила:

1) Въ Московской патріаршей библіотекѣ сосредоточить копіи съ описей ризницъ тѣхъ монастырей и церквей, гдѣ осталась еще старина, при чемъ на мѣстахъ храненія древности описи современныхъ ризницъ должны быть совершенно выдѣлены отъ описей древнихъ вещей.

2) При составленіи копіи описи предметовъ старины сдѣлать провѣрку ихъ особыми коммиссіями изъ настоятеля и ключаря или ризничаго. Если мѣсто храненія старины губернскій городъ, то присоединить въ коммиссію одного изъ преподавателей Семинаріи, а въ уѣздномъ городѣ, гдѣ есть духовное училище, одного изъ преподавателей онаго, если же таковаго училища нѣтъ, то ближайшаго благочиннаго.

3) Все, включенное въ эту опись, ни въ какомъ случаѣ не можетъ быть отчуждаемо безъ разрѣшенія Святѣйшаго Синода, при чемъ ходатайства о таковомъ отчужденіи направляются въ Московскую Святѣйшаго Синода контору на заключеніе.

4) Въ патріаршей библіотекѣ сосредоточить всѣ описи старинныхъ монастырей, соборовъ и церквей до 1800 года включительно.

II. Поручить Епархіальнымъ Начальствамъ сдѣлать распоряженіе о составленіи настоятелями подлежащихъ монастырей и церквей, означенныхъ въ первомъ и второмъ пунктахъ вышеизложенныхъ правилъ, описей и копій съ нихъ, о провѣркѣ сихъ послѣднихъ установленными во второмъ пунктѣ коммиссіями и о доставленіи за симъ провѣренныхъ копій въ патріаршую библіотеку, предваривъ

при этомъ хранителей древнихъ ризницъ и библіотекъ, что за неисполненіе и нарушеніе вышеуказанныхъ правилъ виновные будутъ подвергаемы строгой отвѣтственности. О чемъ для всеобщаго свѣдѣнія и руководства Епархіальнымъ Начальствамъ напечатать въ церковныхъ вѣдомостяхъ".

Трудъ по приведенію опредѣленія Св. Синода въ исполненіе я принялъ на себя по должности Члена консисторіи. Признавая съ одной стороны особенную важность сихъ описей не только въ значеніи средства къ сохраненію древнихъ церковныхъ предметовъ, но и въ научномъ отношеніи вообще, а для археологіи Владимірскаго края въ частности, какъ опытъ классификаціи вещественныхъ памятниковъ, которые являются источниками для археологіи, а съ другой стороны въ видахъ однообразія формы описей и возможно полнаго содержанія ихъ, я, по руководству „записки для обозрѣнія русскихъ древностей". (С.-Петербургъ, 1851 г.), составилъ особыя правила, которыя, по утвержденіи почившимъ Владимірскимъ архіепископомъ Сергіемъ, были опубликованы по епархіи. Правила эти заключаются въ слѣдующемъ.

Внѣшній видъ описей долженъ быть—листъ писчей бумаги, хорошей доброты, почеркъ не торопливый, четкій, разборчивый, безъ помарокъ.

Первая страница и, если понадобится, вторая и третья — должны быть облиневаны, какъ въ клировой вѣдомости „о церкви".

На первой страницѣ писать о храмѣ, при чемъ особое вниманіе обратить на то, когда построенъ храмъ, или основанъ монастырь, и откуда это извѣстно (храмозданная грамота, или надписи, или преданія, существующія въ народѣ).

Видъ (стиль) храма, равностороннимъ ли (греческимъ) крестомъ, или квадратный, или круглый, или столпообразный, какъ башни, 6 или 8 гранный. Извѣстенъ ли храмоздатель, нѣтъ ли украшеній наружныхъ стѣнъ (рѣзные камни съ изображеніями людей, звѣрей, травъ и т. п.), кафельныя (изразцовыя); желательно болѣе подробное описаніе для изображенія изразцовъ и ихъ размѣщенія, плиты и проч.

Какая стѣнопись внутри храма: по сырому грунту (альфреско) или на маслѣ. Извѣстенъ ли художникъ и время росписанія церкви. Сохранилось ли первоначальное стѣнное письмо, или оно было возобновлено, и когда именно. Въ чемъ заключалось возобновленіе.

Послѣ описанія храма должно именовать и описывать древніе предметы, находящіеся въ храмѣ.

Порядокъ описываемыхъ предметовъ должно заимствовать изъ церковной описи, именно:

III

Часть 1-я.

1. Древнія иконы въ алтарѣ.
2. Древнія иконы въ предалтарномъ иконостасѣ.
3. Древнія иконы въ прочихъ мѣстахъ храма.
4. Древнія раки св. мощей (гдѣ есть).
5. Надгробницы или надгробные памятники (гдѣ есть) и проч.
6. Лампады, подсвѣчники, аналои и пр.

Часть 2-я.

Евангелія, кресты напрестольные, сосуды, дарохранительницы, кадила и проч., брачные вѣнцы, антиминсы, воздухи, облаченія и проч.; древности, не принадлежащія къ Богослуженію, какъ-то: военные доспѣхи, оружія и орудія въ разныхъ видахъ и проч.

Часть 3-я.

Опись книгохранилища: рукописи, печатныя книги и проч.

При описаніи предалтарнаго *иконостаса*, если онъ стариннаго устройства, слѣдуетъ сказать: прямой ли онъ, рѣзной ли изъ дерева, въ рѣзьбѣ есть ли карнизы, гроздья, листья съ цвѣтами, сколько ярусовъ, какого устройства царскія двери (гладкія, рѣзныя), нѣтъ ли накладокъ разноцвѣтной фольги, или слюды, узоровъ и цвѣтовъ оловянныхъ, или мѣдныхъ, есть ли столбцы по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и подзоры, на самыхъ дверяхъ нѣтъ ли клеймъ въ видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви для помѣщенія образовъ.

При описаніи *иконъ въ алтарѣ, иконостасѣ и другихъ частяхъ* храма желалось бы описаніе ихъ: Византійскія они или Русскія. Нѣтъ ли иконъ, жалованныхъ отъ Великихъ Князей и Княгинь, Царей, Царицъ и Царевенъ, Святителей, бояръ и др. частныхъ лицъ. Если есть о вкладахъ архивныя записи или надписи на образахъ, то списать ихъ въ опись той или другой иконы [1]).

При переустройствахъ церквей иногда древнія иконы переносятся въ кладовыя. Пересмотрѣть сіи иконы и описать ихъ, какъ сказано выше. Если онѣ не были въ свое

Примѣчаніе: [1]) Желательно скопировать надписи карандашемъ чрезъ пропускную бумагу, каковой снимокъ приложить къ описанію. Таковые же снимки желательно имѣть и съ другихъ надписей на древнихъ предметахъ, утвари, облаченія и проч.

время внесены въ опись, внести въ ново-составляемую опись [1]).

При описаніи древней иконы нужно обращать вниманіе, какой она ширины и высоты. Дска съ выемкою или гладкая. Какая дска: деревянная, каменная, металлическая или воскомастиковая. Сохранились ли краски, или отъ времени потемнѣли. Не были ли возобновлены или реставрированы, и когда именно. Изображенія святыхъ писаны по золотому полю, или по бѣлому, или по зеленому, или по красному. Поле нерѣдко служитъ признакомъ школы иконописаній: такъ бѣлое поле было принадлежностью перваго періода Строгановской школы; зеленое (празелень) было въ употребленіи у Новгородскихъ иконописцевъ, темное орѣховаго цвѣта принадлежитъ старымъ монастырскимъ письмамъ.

При описаніи *надгробницъ*, *надгробныхъ памятниковъ и камней* сказать, въ какой части храма оныя находятся, какого размѣра, есть ли на нихъ надписи рѣзныя въ глубь или выпуклыя, или на особыхъ доскахъ, изъ какого камня устроены: дикаго, бѣлаго песчанаго, гранитнаго, мраморнаго. Надписи, если есть, списать.

При описаніи *иконъ*, *крестовъ*, *евангелій и апостоловъ* нужно означать металлъ окладовъ ихъ (ризъ) и какіе оклады: басменные, [2]) сканные, [3]) чеканные, обронные, [4]) чешуйчатые; нѣтъ ли въ украшеніяхъ финифти, черни, жемчуга, или какихъ камней и сколько послѣднихъ, на поляхъ окладовъ не наложены ли золотыя или серебряныя дробницы съ рѣзными изображеніями святыхъ, украшенныя чернью или финифтью; нѣтъ ли на образахъ древнихъ привѣсокъ (крестовъ, панагій, монетъ, колецъ, перстней, бляхъ, рясенъ, [5]) гривенъ и цатъ). Если послѣднія сохраняются въ ризницахъ, то особо описать ихъ во 2-й части описи.

Неизвѣстны ли вкладчики сихъ окладовъ и привѣсокъ. Нѣтъ ли образовъ на металлическихъ доскахъ и какія украшенія ихъ. Нѣтъ ли литыхъ образовъ или рѣзныхъ изъ дерева.

Примѣчанія: [1]) Очень возможно, что иныя древнія вещи, по ихъ малоцѣнности, не внесены въ церковную опись; отвѣтственности за то составители настоящихъ церковныхъ описей не будутъ подлежать, впрочемъ, при условіи, если пропущенныя вещи будутъ внесены въ эту, нынѣ требуемую, опись.

[2]) Басменный окладъ—самый тонкій и маловѣсный, обыкновенно, съ тисненіемъ или штамповкой.

[3]) Сканные—сквозные рѣшетчатые, скань накладывалась на металлъ или въ видѣ крупныхъ узоровъ, или пластинныхъ сквозныхъ листовъ, или проволокъ, скругленныхъ вмѣстѣ въ видѣ сѣтки.

[4]) Обронные—толстой или выпуклой чеканной работы.

[5]) Рясны - это нѣсколько рядовъ нитей, составленныхъ изъ жемчуга, каменій, колецъ, прикрѣпленныхъ къ золотой или серебряной пластинкѣ.

При описаніи *богослужебныхъ сосудовъ*, нужно означать видъ золотыхъ и серебряныхъ сосудовъ, вѣсъ, украшенія, надписи, изображенія, выпуклыя они или рѣзныя, и обращать вниманіе на видъ *оловянныхъ* сосудовъ, на ихъ изображенія и на надписи на *деревянныхъ* сосудахъ.

Неизвѣстны ли жертвователи и кто изъ св. мужей священнодѣйствовалъ въ этихъ сосудахъ. Тоже нужно наблюдать и при описаніи ковчеговъ, кадилъ, вѣнцовъ брачныхъ и другихъ древнихъ предметовъ въ храмѣ.

При описаніи *книгохранилища* нужно наблюдать: нѣтъ ли надписей, помѣщенныхъ въ книгахъ, о времени поступленія книги въ церковь или монастырь покупкою или вкладомъ отъ кого-либо, или о событіяхъ церковныхъ или монастырскихъ. Если есть такія надписи, то внести ихъ въ опись.

При описи *синодиковъ* нужно выписать, какіе внесены роды въ синодики, царскіе, княжескіе или боярскіе. Не помѣщены ли какія грамоты о поминовеніи лицъ, убитыхъ на войнѣ. Какіе помѣщены рисунки. Не упоминается ли въ синодикѣ годъ кончины какого лица и мѣсто его погребенія.

Если есть въ церкви или въ монастырѣ описныя или *вкладныя* книги, то нѣтъ ли въ нихъ описанія церкви, или монастыря. или церковной утвари, времени написанія образовъ, литья колоколовъ. Въ какомъ году онѣ составлены. Не внесены ли въ оныя книги велико-княжескія и царскія пожалованія и частные вклады.

Нѣтъ ли старыхъ *грамотъ*, писанныхъ на большихъ листахъ и столбцахъ—свиткахъ.

Какія въ церкви находятся *рукописи* пергаментныя и бумажныя, съ изображеніями или безъ оныхъ Въ чемъ состоятъ изображенія и нѣтъ ли подъ ними именъ художниковъ.

При описаніи *печатныхъ* книгъ внести въ описи старопечатныя изданія, печатанныя старославянскими буквами за границей (съ 1491) и въ Россіи (съ 1564) до 1800 годовъ. Описать, что помѣщено на гравированныхъ листахъ.

По полученіи описей изъ мѣстъ составленія таковыхъ, я ознакомилъ съ содержаніемъ ихъ Владимірскую Ученую Архивную Коммиссію въ засѣданіи 24 октября 1904 года. Послѣдняя, имѣя своею задачею собираніе и изученіе памятниковъ старины Владимірской губерніи, испросила у архіепископа разрѣшеніе воспользоваться собранными въ описяхъ данными для помѣщенія ихъ въ своихъ изданіяхъ и поручила приведеніе въ систему, редакцію и надзоръ за печатаніемъ описей мнѣ, какъ дѣйствительному члену Владимірской Ученой Архивной Коммиссіи.

Вниманію археологовъ и любителей родной старины представляется *первый выпускъ* описей древнихъ монасты-

рей и сохраняющихся въ нихъ древнихъ предметовъ. За безусловную достовѣрность хронологическихъ датъ въ отношеніи не только года, но даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ и вѣка происхожденія тѣхъ или другихъ вещественныхъ памятниковъ, на которыхъ не начертанъ годъ или вѣкъ, ручаться нельзя, хотя приняты были мѣры къ болѣе или менѣе достовѣрному описанію предметовъ, вносимыхъ въ составляемыя описи, и для этой цѣли епархіальнымъ начальствомъ были составлены коммиссіи, согласно 2 п. вышеозначеннаго опредѣленія Св. Синода.

Почти каждый изъ древнихъ монастырей Владимірской епархіи хранитъ въ своихъ храмахъ большее или меньшее количество древнихъ предметовъ, дорогихъ для русскаго человѣка въ томъ или другомъ отношеніи. Извѣстно, что жизнь предковъ нашихъ была жизнью религіозною преимущественно. Всѣ наиболѣе важныя явленія и событія жизни государственной, общественной и частной были освящаемы церковію; къ ея посредству предки наши обращались неизмѣнно какъ въ дни радости, такъ и въ годину бѣдствій. Одушевляемые надеждой на молитвенное содѣйствіе церкви въ осуществленіи своихъ чаяній, подавляемые скорбью или преисполненные благодарностію, предки наши отдавали церкви наиболѣе цѣнное по свойству и дорогое по значенію и воспоминаніямъ, какъ жертву Богу, какъ знакъ своей вѣры и усердія къ храму, какъ залогъ искренности и чистоты своего намѣренія, въ которомъ выразился порывъ лучшей части души человѣка, сокровищницы его духа. Храмы были вѣрнымъ хранилищемъ лучшаго и дорогого для христіанъ. На ряду съ принадлежностями собственно храма, здѣсь сохраняются многія и семейныя реликвіи нашихъ предковъ.

Памятники церковной древности нынѣ интересны для насъ не только со стороны отвлеченно—исторической, но еще болѣе заслуживаютъ вниманія нашего, какъ наиболѣе важная принадлежность древне-русскаго быта, какъ предметы почитанія, съ которыми соединялась религіозная мысль нашихъ предковъ и искренность чувства христіанина, строго соблюдающаго внѣшній обрядъ культа и въ которыхъ вслѣдствіе сего техника древняго искусства имѣла наибольшее примѣненіе и полное выраженіе. Какъ хранилище лучшихъ наиболѣе характеризующихъ древній строй жизни, памятниковъ родной старины особенно замѣчательны три монастыря Владимірской епархіи: мужской Спасо Евѳиміевъ и женскіе Покровскій въ городѣ Суздалѣ и Успенскій въ городѣ Александровѣ, монастыри, какъ мѣста жительства и кончины нѣкоторыхъ знатныхъ особъ и лицъ царскаго рода.

Въ Спасо-Евѳиміевомъ монастырѣ находится могила Дмитр. Мих. Пожарскаго, освободителя Россіи въ смутное время. Въ монастырской ризницѣ между вещами, жертвован-

ными имъ, сохраняется съ собственноручною надписью Пожарскаго евангеліе и плащаница, шитая супругою его, и въ футлярѣ за стеклами хранится риза изъ бархата съ шубы его. Въ Покровскомъ женскомъ монастырѣ 17 лѣтъ провела сосланная сюда за свое безплодіе супруга В. К. Василія Іоанновича III, Соломонія Юрьевна Сабурова, въ иночествѣ Софія. Сюда же была сослана Іоанномъ Грознымъ пятая его супруга Анна (Васильчикова. Карамз т. IX. IV гл. стр. 162 С.-Пет. 1845 г.). Здѣсь сохраняется памятникъ надъ могилой ея. Здѣсь же около 18 л. (1699—1718) провела сосланная Петромъ I супруга его Евдокія Ѳеодоровна Лапухина, въ иночествѣ Елена. Послѣ нихъ, а также нѣкоторыхъ другихъ княгинь и княженъ, спасавшихся въ семъ монастырѣ, сохраняются принадлежавшія имъ иконы, панагіи, кресты, предметы женскихъ украшеній, какъ то: рясны, ожерелья, серьги, кольца и пр., очень интересныя въ археологическомъ отношеніи. Въ Александровскій женскій монастырь въ концѣ 1693 г. была сослана Петромъ I-мъ сестра его Марфа, въ иночествѣ Маргарита, Алексѣевна и здѣсь скончалась 19 іюня 1707 г. и погребена. Здѣсь же погребена и сестра ея Ѳеодосія Алексѣевна Послѣ сихъ царевенъ въ монастырѣ остались келейныя ихъ иконы, разные предметы женскаго украшенія и домашняго обихода. Въ ризницѣ этого монастыря сохраняются также противни (копіи) съ писемъ царевны инокини Маргариты, писанныхъ ею къ сестрамъ и нѣкоторымъ вліятельнымъ лицамъ. Здѣсь же, въ Александровскомъ женскомъ монастырѣ, сохраняются „Васильевскія двери“, замѣчательный памятникъ русскаго искусства иконографіи и палеографіи XIV в. Эти двери царемъ Ив. Вас. Грознымъ привезены сюда изъ Новгорода въ 1570 г.

На утвари, колоколахъ, иконахъ и ризничныхъ предметахъ, принадлежащихъ разнымъ монастырямъ, уцѣлѣли надписи, кто былъ мастеромъ ихъ Такъ на кропилѣ въ Рождественскомъ монастырѣ (Архіерейскомъ домѣ) есть надпись: „робилъ Григорій Михайловичъ“, на водосвятной чашѣ Данилова монастыря подписано: дѣлалъ сію чашу (1695 г.) государевой серебр. палаты мастеръ Матвѣй Агаевъ изъ голыхъ ефимковъ. Большой колоколъ въ томъ же монастырѣ лилъ въ 1689 г. Дмитрій Моторинъ. Иконы въ иконостасѣ Покровскаго женскаго монастыря г. Суздаля писали: Артемій Катунецъ, Іоаннъ Рефуитскій, Петръ Луховлянинъ съ товарищи; въ Флорищевой пустыни образъ Владимірской Божіей Матери писанъ въ 1464 г. Нижегородскимъ изографомъ Андреемъ Чировымъ. Тамъ же три иконы Деисусъ писаны изографомъ царя Михаила Ѳеодоровича и патріарха Іоспфа въ 1651 г. Тамъ же пять большихъ мѣстныхъ иконъ писаны изографомъ царя Алексѣя Михайловича Пименомъ Ѳеодоровымъ, по прозванію Симономъ Ушаковымъ, въ

1660—1675 г.г. и пр. Нѣкоторые монастыри богаты библіотеками, составленными изъ старинныхъ книгъ. изъ конхъ заслуживаютъ особеннаго вниманія рукописныя. Такъ, Суздальскому Спасо-Евѳиміеву монастырю принадлежитъ толковая псалтырь 1523 г., *писатели* которой *бѣша* Михаилъ Медоварецъ и Селиванъ инокъ, и Кормчая 1517 г. Та и другая книга полезна для противораскольнической миссіи. Точный списокъ толковой псалтири сохраняется во Флорищевой пустыни, сдѣланный въ 1694 г. Іоанномъ Іоанновымъ сыномъ Ярославцемъ. Въ Рождественскомъ города Владиміра монастырѣ сохраняется вкладная книга 1685 года, интересная по разрисовкѣ акварелью и золотомъ. *Писавый*, подписано въ сей книгѣ, *убогій монахъ Симсонъ златописецъ*. Любопытны рукописное и старопечатныя евангелія въ Боголюбовѣ монастырѣ. Богаты рукописями монастыри: Флорищева пустынь и Александровскій женскій монастырь. Въ первой большинство рукописей собрано основателемъ ея Митрополитомъ Иларіономъ, а во второй пожертвованы любимцемъ царя Ѳеодора Алексѣевича, его постельничимъ, окольничимъ Алексѣемъ Тимофеевичемъ Лихачевымъ (+1729 г.). Въ программѣ, данной для составленія описей древнихъ предметовъ, обращено было особенное вниманіе на синодики, которые имѣются почти во всѣхъ монастыряхъ. Въ монастырскихъ описяхъ довольно объяснены рисунки и разныя сказанія о смерти и поминовеніи усопшихъ, перечислены помѣщенныя въ синодикахъ роды царскіе, княжескіе, боярскіе, съ указаніемъ фамилій послѣднихъ.

Протоіерей *В. Косаткинъ*.

МУЖСКІЕ МОНАСТЫРИ.

I.

Владимірскій Рождественскій монастырь (Архіерейскій домъ).

Историческія свѣдѣнія.

Владимірскій Рождественскій монастырь основанъ въ концѣ XII вѣка великимъ княземъ Всеволодомъ III. При входѣ въ церковь Рождества Пресвятыя Богородицы съ западной стороны, справа, вдѣланъ камень, на коемъ вырѣзано: „начало Рождествена монастыря лѣта 6699“ (1191).

Сначала въ Рождественскомъ монастырѣ были игумены, въ 1230 году учреждена архимандрія. Рождественская обитель стала называться великою архимандріею и до времени царя Ивана Васильевича писалась первою въ числѣ монастырей русскихъ. Съ половины XIII до начала XIV вѣка всероссійскіе митрополиты, перенесши свою каѳедру изъ Кіева во Владиміръ, имѣли пребываніе въ Рождественскомъ монастырѣ, который потому считался каѳедральнымъ. Съ перенесеніемъ митрополіи въ Москву въ 1323 году, Рождественскій монастырь оставался архимандріею до 1744 года 16 іюля, когда, по имянному указу императрицы Елизаветы Петровны, повелѣно учредить Владимірскую епархію и обратить Рождественскій монастырь въ Архіерейскій домъ. Съ того времени Владимірскіе архіереи, за исключеніемъ небольшого промежутка, между годами 1789—1798—перенесенія каѳедры въ гор. Суздаль, и имѣютъ уже постоянное пребываніе въ этомъ монастырѣ.

Храмы при архіерейскомъ домѣ: а) въ честь Рождества Пресвятыя Богородицы—холодный. Начало его восходитъ ко времени основанія самаго монастыря. Лѣтописецъ инокъ Лаврентій, жившій въ XIV вѣкѣ, говоритъ: „Въ лѣто 6699 (1191) заложи благовѣрный и великій князь Всеволодъ Юрьевичъ церковь Рождества Святыя Богородицы въ градѣ Володимери, почата же бысть здати мѣсяца Августа въ 22 день, на память святаго мученика Христова Агаѳоника

и дружины его, при блаженномъ Епископѣ Іоаннѣ". Кончена церковь въ 1196 г. и освящена октября 27 дня (Собр. Рус. Лѣтоп. ч. 1, ср. 172). Въ 1678 г. съ 3 сторонъ къ сему храму сдѣлана была пристройка. Въ 1858 г. 24 августа государь императоръ Александръ II, обозрѣвая сей храмъ, Высочайше повелѣлъ привести его въ первобытный видъ, что и было исполнено. Освященіе храма совершено 22 іюля 1869 г. высокопреосвященнымъ Антоніемъ, архіепископомъ Владимірскимъ. Храмъ—небольшой, въ длину 9 саж., въ ширину 6½ саж., восточная сторона съ тремя небольшими полукруглыми выступами, фонарь, или трибунъ поддерживается четырьмя столпами, верхъ храма украшенъ мѣдною главою, увѣнчанною четырехконечнымъ крестомъ надъ луною, глава и крестъ вызолочены. б) Храмъ въ честь Рождества Христова теплый, или такъ называемая Крестовая церковь. Время первоначальнаго построенія этой церкви неизвѣстно, но, судя по архитектурѣ ея, бывшей до перестройки, она сооружена, можетъ быть, на мѣстѣ прежней деревянной, не ранѣе XVII вѣка. Храмъ этотъ перестроенъ преосвященнымъ Ѳеофаномъ, епископомъ Владимірскимъ и имъ же освященъ въ февралѣ 1866 года.

Рядомъ съ въѣзжими воротами направо, изстари находится часовня, устроенная первоначально подъ бывшею церковію св. благов. велик. князя Александра Невскаго, а нынѣ находящаяся подъ ризницею.

Въ смежности съ Крестовою Христо-рождественскою церковію—святыя ворота. На стѣнахъ и сводахъ ихъ сохранились фрески. Въ верху надъ самыми вратами изображенъ Деисусъ, а по своду на обѣихъ сторонахъ сѣдящіе на престолахъ дванадесять апостоловъ съ разогнутыми въ рукахъ книгами, на коихъ написаны начальныя буквы именъ апостольскихъ ПВ. МТ. МР. ѲМ. ІО, т. е. Павла, Матѳея, Марка, Ѳомы, Іоанна, прочія изгладились. За апостолами видны сонмы ангеловъ, держащихъ въ одной рукѣ начертаніе имени Іс. Хс., а въ другой жезлъ съ монограммою сего же имени наверху. При подножіи Спасителя, по лѣвую сторону, представляется садъ, съ вьющимся отъ него зміемъ, котораго попираетъ пятою ангелъ, предстоящій Спасителю. На правой сторонѣ изображенъ рай, гдѣ сѣдятъ на престолахъ праотцы: Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ; при вратахъ рая виденъ нагой человѣкъ, съ язвами на рукахъ и на ногахъ, съ четвероконечнымъ крестомъ въ рукахъ. Это благоразумный разбойникъ, по надписи Рахъ, которому Спаситель сказалъ со креста: „днесь со Мною будеши въ раи". На выступахъ изображены Владимірскіе чудотворцы и Димитрій Селунскій, коему тезоименитъ былъ создатель Рождество—Богородицкаго храма великій князь Всеволодъ III, Димитрій. Хотя время первоначальнаго написанія фресокъ

исторически не опредѣлено, но по сходству ихъ съ изображеніями стѣнописи въ Успенскомъ Княгининѣ дѣвичьемъ монастырѣ, они вѣроятно относятся по стилю своему къ тому вѣку, когда Андрей Рублевъ съ дружиною росписывалъ во Владимірѣ соборы.

Не подалеку отъ церкви Рождества Богородицы находится каменная осьмигранная шатровая колокольня, построенная, какъ видно изъ Вкладной книги, въ 1654 году; глава на ней, бывшая сначала черепичная, покрыта бѣлымъ желѣзомъ, крестъ желѣзный съ мѣднымъ подъ нимъ яблокомъ.

На колокольнѣ восемь колоколовъ. Большой колоколъ (безъ образовъ) вѣсомъ въ 300 пудовъ, пожалованъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ, какъ видно изъ вырѣзанной вглубь вязью надписи: „Божіею милостію повелѣніемъ Великаго Государя Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи Самодержца слитъ сей колоколъ въ лѣто ҂ЗСМД въ КД-Е лѣто государства при Его Царице и великой княгине Евдокѣе Лукіяновне и при благородныхъ чадехъ царевиче князе Алексѣе Михаиловиче (лѣта 1636) и царевиче князе Иване Михаиловиче и царевне и великой княжнѣ Ирине Михаиловне и царевнѣ и великой княжнѣ Анне Михаиловне и царевне и великой княжнѣ Софіе Михаиловне и царевне и великой княжнѣ Татіанѣ Михаиловне и при ихъ богомольце Святѣйшемъ Іоасафе патріархе Московскомъ и всея Русіи въ третее лѣто патріаршества его и далъ Государь сей колоколъ во градъ Володимерь Пречитые Богородицы въ Рождественой монастырь и великаго чюдотворца князя Александра Невскаго по отцѣ своемъ Государеве блаженные памяти великомъ Государе Святѣйшемъ Филарете Никитиче Патріархе Московскомъ и всея Русіи въ вѣчную память“.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ храмѣ Рождества Божія Матери не далеко отъ входной въ храмъ южной двери, на стѣнѣ въ углубленіи, надъ мѣстомъ, гдѣ былъ погребенъ св. благовѣрный вел. князь Александръ Невскій *), находится икона сего угодника Божія въ преподобническомъ одѣяніи, искуснаго греческаго письма; на иконѣ чеканная серебряная риза; въ вѣнцѣ два зеленыхъ камня. На серебряной пластинкѣ наведена чернью надпись вязью: „Преподобный князь великій Александръ Невскій". Икона въ длину 12, а въ ширину 9 вер.

Въ часовнѣ, находящейся въ стѣнѣ ограды, имѣется образъ Рождества Пресвятыя Богородицы, украшенный серебряною чеканною, мѣстами густо вызолоченною, ризою; на немъ изображены св. Іоакимъ и Анна, стоящіе предъ младенцемъ, Божіею Матерію, лежащею въ храминѣ подъ пологомъ; вверху надъ нею Господь Саваоѳъ, держащій на лонѣ Іисуса Христа въ отроческомъ возрастѣ, благословляющаго обѣими руками, а подъ нимъ Духъ Святый въ видѣ голубинѣ. Внизу на ризѣ вычеканено: „1736 года сентября 1 дня Пресвятой Богоматери построена риза среброкованная и позлащенная при архимандритѣ Павлѣ и при казначеѣ Каллиникѣ". Величина образа въ вышину $2^1/_2$, а въ ширину $1^1/_2$ аршина.

Евангелія. 1) Въ большой листъ на полуалександрійской бумагѣ, въ позолоченномъ обрѣзѣ; доски обложены серебромъ и вызолочены, съ украшеніемъ, чеканной работы. На верхней доскѣ девять финифтяныхъ изображеній Господа Саваоѳа, Воскресенія Христова, четырехъ евангелистовъ и трехъ святителей. На исподней доскѣ вычеканено родословіе Іисуса Христа, четыре подножки и двѣ застежки серебряныя чеканныя, позолоченныя. 1784 г.

2) Въ листъ, обложено малиновымъ бархатомъ, на верхней доскѣ во всю ея длину изображеніе Спасителя въ вѣнцѣ,

*) Мощи Св. Бл. В. К. Александра Невскаго, по указу отъ 2 іюля 1723 г., перенесены изъ Владиміра въ С.-Петербургъ.

наугольники съ символами евангелистовъ. На исподней дскѣ четвероконечный крестъ съ бляхами по угламъ,—и все изъ серебра. 1753 г.

3) Въ листъ средней величины, обложено зеленымъ бархатомъ, на верхней дскѣ средникъ съ изображеніемъ Спасителя съ предстоящими Божіею Матерію и Іоанномъ Крестителемъ, и наугольники съ изображеніемъ евангелистовъ, серебряные вызолоченные чеканные, на задней дскѣ посреди и по угламъ бляхи и подножки серебряныя же, позолоченныя, чеканныя. 1644 г. Пожертвовано, какъ видно изъ надписи по листамъ, Иларіономъ митрополитомъ Суздальскимъ въ Іоанно-Предтеченскую церковь при Московскомъ дворѣ Суздальскаго Архіерейскаго дома, лѣта отъ сотв. м. 7207 (1699) іюля въ 17 день.

4) На александрійской бумагѣ, въ аршинъ длины, листы окаймлены бордюрами, искусно разрисованными красками, съ обѣихъ сторонъ обложено мѣдными вызолоченными листами, съ передней стороны въ срединѣ изображеніе Воскресенія Христова, по угламъ евангелистовъ, съ задней стороны Рождества Христова. 1689 г.

5) Обложенное серебромъ, въ средникѣ Спаситель, сѣдящій на престолѣ, на краю кругомъ вырѣзана надпись: „лѣта 7105 (1597) мѣсяца марта въ 16 день начато дѣлать святое евангеліе, при державѣ царя и великаго князя Василія Ивановича всея Руси по приказу преосвященнаго Іоны Вологодскаго и Великопермскаго, а потомъ былъ въ Ростовѣ митрополитъ. Здѣлано жъ бысть сіе святое евангеліе въ лѣто 7124 (1616 г.) мѣсяца апрѣля въ 20 день при державѣ государя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Руси въ третіе лѣто царства его тщаніемъ старца Серапіона Маркова“.

Крестъ серебряный, чеканный, позолоченный, распятіе литое, вверху коего два херувима, по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ, въ подножіи распятія находятся мощи подъ стекломъ. На исподней сторонѣ надпись: „при державѣ Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Руссіи сдѣланъ бысть сей святый животворящій крестъ Господень по благословенію Великаго Государя Святѣйшаго Патріарха Филарета Никитича Московскаго и всея Руссіи въ богоспасаемый пресловущій градъ во Владимерь въ Рождествен(скій)ной монастырь и Великаго Князя Александра Ярославича Невскаго и Владимірскаго Чудотворца при архимандритѣ Аѳонасьѣ Кіевлянинѣ з братіею изъ монастырскіе казны лѣта 7140 (1632) году марта въ 25 день“.

Крестъ серебряный, вызолоченный, на немъ распятіе чеканное, въ вѣнцѣ семь искръ яхонтовыхъ, въ подножіи распятія чеканные Антоній и Ѳеодосій Печерскіе и Петръ

митрополитъ, по всей задней сторонѣ вычеканено, что въ крестѣ находятся часть самаго животворящаго креста Господня, камень отъ гроба Господня, часть верви съ кровію, ею же Господь нашъ Іисусъ Христосъ пострада, млеко Пресвятыя Богородицы, мощи Луки Евангелиста, персть святаго вертепа Виѳлеемскаго. Затѣмъ перечисляются части мощей семидесяти святыхъ. Крестъ этотъ приложенъ въ 1709 году 2 октября окольничимъ Никитою Ивановичемъ Акинѳовымъ. Внизу по рукояти креста вырѣзано: 7192 (1684) іюля 12 милостію Божіею сей крестъ господень въ Переславлѣ построилъ думный дворянинъ Никита Ивановичъ Акинѳовъ на службѣ великихъ Государей будучи воеводою и намѣстникомъ Юрьева Польскаго на благословеніе дому Богомъ дарованному ему и въ радость вѣрнымъ во вѣки".

Крестъ серебряный, вызолоченный, съ мощами разныхъ святыхъ, въ подножіи распятія образъ Св. Князя Владиміра; до рукоятія крестъ обнизанъ по краямъ въ одну нитку жемчугомъ, на задней дскѣ кромѣ перечисленія мощей вырѣзано: „лѣта 7192 (1684 г.) іюня состроенъ сей святый крестъ Христовъ во градъ Володимеръ въ общежительную обитель Рождества Пресвятыя Богородицы и святаго великаго князя Александра Ярославича Невскаго въ иноцѣхъ Алексія Володимерскаго чудотворца тщаніемъ тоя же обители архимандрита Іосифа монастырскою церковною казною, а обнизь жемчужная вкладъ боярина князя Михаила Яковлевича Черкасского и княгини его и чадъ, имъ же даруй Боже Богородицею нетлѣнныя вѣнцы въ царствіи небесномъ аминь".

Крестъ серебряный, позолоченный, спереди распятіе съ предстоящими; вверху изображено Воскресеніе Христово. Изъ надписи на исподней дскѣ видно, что крестъ сооруженъ и приложенъ въ Пищуговскую пустынь (нынѣ упраздненную) стольникомъ Ѳедоромъ Владиміровичемъ Шиловымъ. 1694 г.

Потиръ большой серебряный, вызолоченный, внизу на поддонкѣ въ шести клеймахъ вырѣзано: лѣта 7112 (1604 г.) декабря въ 15 день помяни Господи грѣшнаго раба своего инока іону". На дискосѣ въ клеймахъ та же самая надпись. Во вкладной книгѣ записано: „влѣто 7115 (1607) и въ иные годы, преосвященный Иона Митрополитъ Ростовскій и Ярославскій, прежде бывшій Архіепископъ Вологодскій, далъ въ домъ Пречистыя Богородицы и Чудотворцу великому князю Александру во святую церковь восмь крестовъ напрестольныхъ обложены сребромъ съ каменьемъ да сосуды сребряные служащіе, цѣна 60 рублевъ".

Потиръ серебряный, позолоченный, чеканной работы, на немъ четыре образа съ чернью: Спасителя, Богоматери,

Предтечи и Распятія; на подножіи шесть образовъ съ чернью же Страстей Господнихъ и между ними шесть литыхъ херувимовъ. При семъ потирѣ дискосъ серебряный, сверху позолоченный, а низъ безъ позолоты, на дискосѣ изображены Агнецъ Божій, сверху Господь Саваоѳъ съ исходящимъ отъ него Св. Духомъ, по сторонамъ ангелы, по краямъ надпись: „Се Агнецъ Божій“ и проч. Звѣзда фигурная, позолоченная, наверху образъ Господа Саваоѳа, по сторонамъ четыре святительскіе лика. Лжица позолоченная. Въ потирѣ вѣсу пять фунтовъ тридцать шесть золотниковъ, въ дискосѣ, звѣздѣ и лжицѣ три фунта девять золотниковъ. 1786 г.

Потиръ деревянный въ 1/4 арш. вышины, окрашенный темно зеленою краскою, на немъ въ кругахъ изображены благословляющій Спаситель съ Божіею Матерію и Іоанномъ Крестителемъ по сторонамъ Его, а на противоположной сторонѣ тоже въ кругу восьмиконечный крестъ съ орудіями страданій Христовыхъ. (Въ древлехранилищѣ Братства). XVII вѣка.

Дарохранительница большая, фигурная; ея устройство слѣдующее: въ основаніи кругъ изъ алебастра, выкрашенный подъ красный мраморъ и обложенъ въ два ряда бусами, выточенными изъ дерева и посеребренными, между коими рѣшетка мѣдная, прорѣзная, позолоченная. На алебастровомъ кругѣ четыре мѣдныя посеребренныя тумбы, на коихъ поставлены по парно восемь колоннъ серебряныхъ отливныхъ, между колоннами на пьедесталахъ мѣдныхъ, позолоченныхъ, отливные серебряные четыре Ангела, держащіе въ рукахъ орудія страданій Господнихъ, серебряныя, а чаша внутри и снаружи позолоченная. Поверхъ колоннъ карнизъ мѣдный, посеребренный, украшенный гирляндами, съ бантами серебряными, между коими четыре клейма серебряные съ изображеніемъ святительскихъ регалій. Надъ карнизомъ куполъ мѣдный позолоченный и мѣстами посеребренный, поверхъ купола сіяніе серебряное позолоченное съ серебряными облаками, въ срединѣ коихъ образъ Воскресенія Христова. Внутри дарохранительницы посреди катафалкъ мѣдный позолоченный, на коемъ поставленъ гробъ Господень съ крышкою серебряною, мѣстами позолоченною, поверхъ гроба пирамида четырехсторонняя, по краямъ украшенная филигранною работою, серебряная, вызолоченная, по сторонамъ пирамиды на финифти изображены: 1) тайная вечеря, 2) моленіе о чашѣ, 3) отваленіе камня отъ гроба и 4) шествіе въ Еммаусъ. Поверхъ пирамиды Духъ Святый серебряный съ сіяніемъ позлащеннымъ. Дарохранительница сія, какъ видно изъ надписи на ней находящейся, устроена преосвященнымъ Ѳеофилактомъ, епископомъ Переславскимъ и Дмитровскимъ. 1784 г.

Дарохранительница серебряная позлащенная, трехъярусная, чеканной работы, съ тремя выдвижными ящиками серебряными, позлащенными; поверхъ дарохранительницы пять крестовъ, карнизы, колонны, ножки и прочія украшенія серебряныя позолоченныя. Вѣсу въ ней шесть фунтовъ девяносто три золотника. Какъ видно изъ надписи на ней, приложена въ Пищуговскую пустынь генералъ маіоромъ Шидловскимъ въ 1710 году.

Кадило серебряное, ложчатое, въ видѣ храма съ одною чешуйчатою главою, надъ нею восьми конечный крестъ; по краю крышки вырѣзана надпись: „лѣта 7171 (1663 г.) при державѣ благочестиваго государя царя и великаго князя Алексѣя Михаиловича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца“ и на самомъ кадилѣ тоже по краю окончаніе надписи: „предѣлано сіе кадило Владимірсково Рожественого монастыря отъ ветха на ново при архимандритѣ Филаретѣ з братіею“.

Рипиды красной мѣди, густо вызолоченныя, съ серебрянымъ прорѣзнымъ сіяніемъ. На одной рипидѣ по краямъ надпись вязью: лѣта 7098 (1590) декабря 25 на Рождество Господа нашего Іисуса Христа сдѣланы быть сія святыя рипиды въ монастырь Рождества Пресвятыя Богородицы въ Володимеръ Россійскаго государства въ самодержавіе боговѣнчаннаго благочестиваго царя и государя великаго князя“ и тропарь Рождеству Пресвятыя Богородицы. На другой рипидѣ продолженіе надписи: „Ѳеодора Іоанновича всея Руссіи самодержца и при благовѣрной и христолюбивой царицѣ и великой княгинѣ Иринѣ, въ шестое лѣто государства его и при отцѣ и богомольцѣ святѣйшемъ Іевѣ патріархѣ Московскомъ и всея Руси повелѣніемъ великаго господина преосвященнаго Іоны архіепископа Вологодскаго и Великопермскаго на обѣщаніе“ и стихи: „искупилъ ны еси отъ клятвы“ „и достойно есть“. (Въ древлехранилищѣ Братства).

Панагія серебряная вызолоченная, въ срединѣ вырѣзанный выпукло на камнѣ темно-краснаго цвѣта образъ Спасителя; въ возглавіи литое изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, на исподней сторонѣ по краямъ панагіи выпуклыми словами вычеканена надпись: „лѣта 7139 (1631) ноября въ 26 день при державѣ благовѣрнаго царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи и при святѣйшемъ патріархе Филарете Никитиче Московскомъ и всея Русіи по повелѣнію ихъ государскаго богомольца Верійскаго митрополита Аверкія“.

Панагія серебряная съ позолотою, въ срединѣ отчество, писанное на финифти, вверху корона съ крестомъ, внизу подвѣска; вся панагія украшена камешками разныхъ

цвѣтовъ. На исподней дскѣ мѣсто для мощей и изображены полууставомъ литеры, годъ, мѣсяцъ и число въ слѣдующемъ порядкѣ:

п. т. ε.
п. т. к.
1778 г.
м. т. 12

При панагіи цѣпочка серебряная, вѣсу въ панагіи съ цѣпочкою пятьдесятъ золотниковъ.

Панагія серебряная вызолоченная, въ срединѣ образъ великомученика Димитрія, вырѣзанный на камнѣ и украшенный вокругъ червчатыми камешками и эмалью, исподняя дска серебряная гладкая; возглавіе серебряное четверо-конечное, въ коемъ посреди червчатый камень, да по краямъ два зерна жемчужныхъ крупныхъ. При панагіи цѣпочка серебряная, вызолоченная. Вѣсу въ панагіи съ цѣпочкою тридцать четыре золотника. (Въ древлехранилищѣ Братства Ал. Невскаго). XII вѣка.

Древніе *покровцы* атласные дикаго, а *воздухъ* малиноваго цвѣта; на покровцахъ вышито золотомъ, серебромъ и шелками на одномъ образъ Знаменія Богоматери съ херувимами и по краямъ вязью надпись: „примите, ядите“ и проч.; на другомъ—Агнецъ въ чашѣ и по сторонамъ два ангела съ рипидами, вверху Господь Саваоѳъ, а по краямъ вязью жъ надпись: „пійте отъ нея“ и проч.; оба покровца мѣстами низаны мелкимъ жемчугомъ, который во многихъ мѣстахъ осыпался. Покровцы подложены розовою камкой. На воздухѣ вышиты образъ Рождества Богородицы и по краямъ вязью по зеленой тафтѣ тропарь: „Рождество твое Богородице Дѣво“ и проч. Воздухъ подложенъ холстомъ. (Въ древлехранилищѣ Братства).

Саккосъ золототравчатый, даръ царя Ѳеодора Алексѣевича Суздальскому митрополиту Иларіону при возведеніи его въ этотъ санъ. По оплечью, рукавамъ и подолу на саккосѣ вышито золотомъ: „лѣта 7190 (1682) марта въ 25 день возведенъ первый на митрополію преосвященный Иларіонъ архіепископъ Суждалю и Юрьеву въ царствующемъ градѣ Москвѣ, въ Соборѣ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, что на сѣнехъ у Государя“.

Блюдо большое серебряное, мѣстами вызолоченное, овальной формы. На немъ по краямъ въ клеймахъ шесть грудныхъ изображеній императоровъ Римскихъ, обронной работы, вокругъ каждаго изъ нихъ вырѣзаны вглубь латинскія подписи: 1) galba Sclyius, 2) Otto Silvius, 3) Avlus Vitellius, 4) flavius, Vespasianus, 5) Titus Vypasianus, 6) Domician Caesar. По срединѣ блюда картина, на коей изящно изображены: по правую сторону мужчина въ чалмѣ, по лѣвую

царица и надъ ней три женскія фигуры держатъ зонтъ. Между мужчиною и царицею пониже изображенъ человѣкъ, кроящій ремни изъ буйволовой кожи, по сторонамъ вычеканены деревья тропическихъ странъ. XVII вѣка.

Сосудъ для освященія хлѣбовъ, небольшой круглый, серебряный позолоченный, съ поддонкомъ и рукоятіемъ, внутри чеканной работы картина, на коей представлена женщина, держащая въ правой рукѣ вѣтвь, предъ женщиною дымящійся жертвенникъ, а ниже его группы овецъ, рыщущій волкъ и гоняющіяся за нимъ собаки. По краямъ блюда вырѣзана вглубь латинская надпись: S. P. Q. A. Ioanni Petyrom ob egregiam operam in sapienxis dissi diis, quea Religionis erqo ingruebant gratitudinem monument". На нижней сторонѣ сосуда вырѣзано полууставомъ О д д II. II. д. Монограму эту объясняетъ вкладная книга, изъ коей видно, что сосудъ этотъ приложенъ окольничимъ, думнымъ дворяниномъ Никитою Ивановичемъ Акинфовымъ. XVII вѣка.

Чаша водосвятная серебряная вызолоченная, вѣсомъ 13 фун. 30 золотн., вокругъ ея вычеканена вязью слѣдующая надпись: „лѣта 7118 (1610 г.) мѣсяца декабря въ 23 день сія чаша здѣлана бысть въ пречистую и великую обитель Пресв. Владычицы нашея Богородицы честнаго и славнаго Ея Рождества и преподобнаго отца нашего Александра Невскаго Чудотворца, церковныя ради потребы на освященіе воды, повелѣніемъ князя Ивана Шуйскаго и за то пожаловать поминать во святыхъ своихъ молитвахъ о здравіи его, а какъ Богъ по душу пошлетъ его, поминать по преставленіи его и въ синодики написать".

Кропило серебряное, позолоченное, шестигранное, чеканной работы; въ первыхъ трехъ граняхъ вверху литые серафимы (третьяго нѣтъ); посреди ангелы литые же съ орудіями страданій Господнихъ; въ другихъ трехъ граняхъ вверху карнизы съ отлитыми на нихъ цвѣтными фигурами, посреди бордюры, вверху на углу каждой грани репьи съ двумя стеклышками зеленаго и розоваго цвѣта (въ прочихъ репьяхъ стеклышки выпали), посреди два гнѣзда (третье выпало), внизу шесть звѣздъ (во всѣхъ у нихъ стеклышки выпали), рукоять серебряная позлащенная, восьмигранная; между рукоятью и кропиломъ серафимъ литой серебряный, позлащенный; съисподи кропила по краямъ вырѣзана слѣдующая надпись: „лѣта 7193 (1685) мѣсяца декемврія дня 22 кропило сіе построилъ у Переяславля думній дворянинъ Микита Ивановичъ Акиньфовъ. Робыль Григорі Михаловычъ". На рукояти надпись: „благодать Святаго Духа буди съ нами на вѣкъ".

Иконы, хранящіяся въ ризницѣ: Образъ Знаменія Божіей Матери греческаго письма. Оплечье и поля на иконѣ басменной работы, серебряныя, позолоченыя. На Божіей

Матери вѣнецъ серебряный, прорѣзной, съ эмалью. Въ немъ одна бирюза и четыре голубыхъ камня. Края вѣнца обнизаны въ одинъ рядъ средней величины жемчугомъ. Поверхъ вѣнца корона серебряная съ эмалью, вычеканенная городками и украшенная тремя камнями червчатыми, а по краямъ девятью жемчужинами, укрѣпленными на серебряныхъ проволокахъ. Убрусъ на главѣ Божіей Матери вынизанъ изъ мелкаго жемчуга. Посреди его репей серебряный позолоченный, въ немъ четыре зерна бурмицкихъ, средней величины, и пятое въ срединѣ покрупнѣе. Оплечья по малиновому атласу вынизаны среднимъ и мелкимъ жемчугомъ. Въ оплечьяхъ два камешка простые, оправленные въ серебро. Зарукавья Богоматери серебряныя, позолоченныя. Тутъ же имѣются въ каждомъ изъ нихъ по одной жемчужинѣ и одному не дорогому камню. Цата на Богоматери привѣшена серебряная, позолоченная. На Предвѣчномъ Младенцѣ вѣнецъ и цата серебряныя, позлащенныя, съ эмалью. Въ вѣнцѣ три камня алыхъ и три зерна бурмицкихъ. Вокругъ вѣнца въ два ряда обнизано среднимъ жемчугомъ. Въ цатѣ два камня зеленыхъ, третій фіолетовый. На поляхъ, съ обѣихъ сторонъ оклада, по два изображенія святыхъ: съ правой стороны Георгія и Макарія, а съ лѣвой Іакова и Онуфрія, съ вѣнцами серебряными прорѣзными. По угламъ этой иконы четыре клейма, круглыя, серебряныя позолоченныя, съ эмалью, и надпись $\overline{\text{МР}}$ $\overline{\text{ѲУ}}$ серебряная съ чернью. Въ длину икона 8½ вершк., а въ ширину 7 верш.

Икона Владимірскія Божія Матери, вѣнецъ и поля серебряные, въ вѣнцѣ вениса (другая выпала) и двѣ запоны; въ коронѣ, по городкамъ, три венисы въ серебряныхъ гнѣздахъ и запона позлащенная съ разными камешками; въ цатѣ тоже серебряной и позлащенной вениса въ серебряномъ гнѣздѣ и двѣ запоны позолоченныя съ разными камешками. Убрусъ и ожерелье низаны мелкимъ жемчугомъ. Размѣръ иконы 7×6 верш.

Другая икона Владимірскія Богоматери, на ней вѣнецъ, корона, цата и привѣска серебряныя вызолоченныя, оплечье и окладъ тоже. Въ вѣнцѣ двѣ венисы и двѣ бирюзы, въ коронѣ также двѣ венисы, двѣ бирюзы, четыре не дорогихъ разноцвѣтныхъ камешка и четыре жемчужины; въ цатѣ три запоны съ простыми камешками, обнизанныя жемчужинами; въ привѣскѣ одна вениса, двѣ бирюзы и двѣ большія жемчужины въ серебряныхъ гнѣздахъ, да семь жемчужинъ средней величины на проволокахъ. По правую и лѣвую сторону иконы изображены Іоаннъ Предтеча и Св. Князь Александръ Невскій въ схимѣ. Корона и окладъ на иконѣ повреждены. Икона 7×6 вершковъ. (Въ древлехранилищѣ Братства). XVII вѣка.

Образъ Св. Благ. Вел. Князя Александра Невскаго, шитый по шелковой матеріи золотомъ и серебромъ, ликъ святаго преподобническій. По сторонамъ лика по полямъ вышитъ золотомъ вязью тропарь въ честь Св. Князя, а внизу также вязью лѣтопись: „лѣта 7121 (1613)-го приложила сію пелену царевича и великаго князя Ивана Ивановича всея Руси царица Парасковія".

Запрестольный каменный образъ выносный (ходовой), въ деревянной рамѣ съ рукоятью, длиною 1 арш. 2 верш., на немъ съ лицевой стороны написано Рождество Пресвятыя Богородицы, а на обратной сторонѣ вверху Спаситель и предъ нимъ въ молитвенномъ положеніи слѣва Іоаннъ Златоустъ, Ѳотій и Аникита, а справа Владимірскіе чудотворцы: Аврамій, Георгій и Андрей Боголюбскій. (Въ древлехранилищѣ Братства). XVII вѣка.

Одиннадцать иконъ мѣсячныхъ святыхъ (нѣтъ Октября мѣсяца), писаны на полотнѣ съ обѣихъ сторонъ; мѣрою 5 верш. Какъ видно изъ вкладной книги, даръ преосвященнаго Іоны, митрополита Ростовскаго и Ярославскаго. (Въ древлехранилищѣ Братства). XVII вѣка.

Таковыхъ же четыре иконы праздниковъ двунадесятыхъ и одна икона Воскрешенія Лазаря.

Плащаница, 3½ арш. длины и 2¼ арш. ширины, вышита шелками, серебромъ и золотомъ; на одной сторонѣ ея слѣдующая, шитая золотомъ, лѣтопись: „лѣта отъ сотворенія міра 7218, а отъ Рождества Христова 1710 году мѣсяца декабря въ 22 день, при державѣ благочестивѣйшаго государя нашего царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, малыя и бѣлыя Россіи самодержца и при благовѣрномъ царевичѣ и великомъ князѣ Алексѣѣ Петровичѣ всея Россіи, межь патріаршества, при митрополитѣ Стефанѣ Рязанскомъ и Муромскомъ построили сію плащаницу Ближній Стольникъ Иванъ Ивановичъ Большой Бутурлинъ и жена его Акилина Петровна по обѣщанію своему въ Володимерь въ обитель Пречистыя Богородицы честнаго ея Рождества при архимандритѣ Боголѣпѣ". На полѣ вышито: „помяни Господи души усопшихъ рабъ своихъ схимонаха Иларіона, Іоанна".

Рукописи на бумагѣ въ листъ (въ кожаномъ переплетѣ):

Чиновная, Никона Игумена Черныя Горы; въ книгѣ 657 листовъ. XVI вѣка.

Другой экземпляръ, въ немъ 419 листовъ. XVI вѣка.

Творенія Св. іоанна Златоустаго, въ оглавленіи 25 л., да въ самой книгѣ 1066, всего же 1091 л. XVI вѣка.

Творенія Діонисія Ареопагита, въ книгѣ 382 листа. XV вѣка.

Творенія Григорія Синаита и Симеона, Новаго Богослова, въ книгѣ 240 листовъ.

Скитскій Патерикъ, въ немъ 356 листовъ. XV вѣка.

Сборникъ, заключающій въ себѣ разные духовные и нравственные предметы, въ немъ 734 листа. XVI вѣка.

Толковое Евангеліе на всѣ четыре Евангелиста, кои расположены такъ, что сперва поставленъ Іоаннъ Богословъ, потомъ Маркъ, Лука и Матѳей; въ книгѣ начальнаго листа нѣтъ; въ 1-мъ Евангелистѣ 89, во 2-мъ 96, въ 3-мъ 288, въ 4-мъ 186 листовъ. XVI вѣка.

Октоихъ, начальнаго листа нѣтъ. По сдѣланной нумераціи оказалось въ книгѣ 254 листа. XV вѣка.

Трефологіонъ, или праздничная минея, начальныхъ листовъ нѣтъ, въ книгѣ 528 листовъ. Книга эта пожертвована, какъ видно изъ надписи по листамъ, государевымъ дворяниномъ Никитою Никитичемъ Апраксинымъ с. Басенокъ въ Свято-Троицкую церковь. XVI вѣка.

Театронъ, т. е. описаніе всего свѣта. Книга состоитъ изъ 5 частей: въ предисловіи и оглавленіи 19, въ 1-й части 227, во 2-й—100, въ 3—125-ть, въ 4—65, въ 5—35 лист., а всего 571 листъ.

Описаніе четырехъ частей свѣта, въ оглавленіи 8 лист., начальныхъ 38 лист. нѣтъ Въ книгѣ оказалось 633 лист.

Космографія, часть 2-я, въ оглавленіи 8, а въ самой книгѣ 769 лист.

Литургія Василія Великаго и при ней молитвы на посвященіе въ ѵподіакона и пр. и большое послѣдованіе на освященіе воды. Въ книгѣ 81 листъ. (Всѣ упомянутыя рукописи находятся въ древлехранилищѣ Братства).

Синодикъ, въ немъ 32 листа. Въ этомъ синодикѣ записаны имена православныхъ великихъ князей и благовѣрныхъ великихъ княгинь Кіевскихъ, Владимірскихъ и Московскихъ; благочестивыхъ царей Московскихъ и всея Россіи, ихъ супругъ и чадъ царевичей и царевенъ; вселенскихъ патріарховъ православныхъ и патріарховъ Московскихъ, начиная съ Іова и кончая Адріаномъ, митрополитовъ Кіевскихъ и Московскихъ и всея Россіи, начиная съ Михаила и кончая Діонисіемъ; великихъ князей и князей, великихъ княгинь и княгинь Рязанскихъ и Муромскихъ, митрополитовъ, архіепископовъ и епископовъ Ростовскихъ, Рязанскихъ и Муромскихъ, Суздальскихъ, Казанскихъ, Смоленскихъ, Коломенскихъ, Тверскихъ, Вологодскихъ, роды Петра, Алексія, Іоны и Филиппа, митрополитовъ Московскихъ и всея Россіи; роды преподобныхъ отцевъ: Сергія, Радонежскаго чудотворца, Александра Свирскаго и Іосифа Волоцкаго; родъ преосвященнаго митрополита Іосифа Рязанскаго и Муромскаго; родъ Грузинскихъ князей и Имеретинскія земли—Жипаризевыхъ и друг.

Вкладная книга Рождествена монастыря. Писана она уставомъ на александрійской бумагѣ, въ листъ, съ золо-

тымъ обрѣзомъ, въ кожаномъ переплетѣ. Послѣ предисловія, первые два ея листа разрисованы акварелью съ золотомъ, инокомъ Семеономъ; заглавный листъ украшенъ фигурами цвѣтовъ и птицъ, а заглавныя буквы наведены золотомъ съ особеннымъ искуствомъ. Послѣ предисловія въ изображеніи равноконечнаго креста вписано: „сія книга именуемая вкладная Владимірскаго Рожественного монастыря. Писана же при настоятелѣ тоя святыя обители при архимандритѣ Іосифѣ зъ братіею 193 года". Подъ крестомъ начинается эта книга такъ: „Книга глаголемая Вкладная. Писано въ ней, котораго года, и мѣсяца, и числа, кто имянемъ, сколько чево далъ, въ домъ Пречистыя Богородицы и чудотворцу великому князю Александру Невскому въ кладомъ, или кто что построплъ во святую церковь". Съ боку приписка: „Тщаніе и радѣніе Владимірскаго Рожественнаго монастыря архимандрита Іосифа. Писавый убогій монахъ Симеонъ златописецъ 193" Въ эту книгу внесены пожалованія Владимірскому Рождественскому монастырю великихъ князей Василія Димитріевича, Василія Васильевича и Ивана Васильевича, великой княгини Евдокіи, во иноки-няхъ Евфросиніи, супруги великаго князя Димитрія Ивановича Донскаго, великаго князя Василія Ивановича, во иноцѣхъ Варлаама, царей и великихъ князей Ивана Васильевича, Ѳеодора Ивановича, Бориса Ѳеодоровича, Михаила Ѳеодоровича и Ѳеодора Алексѣевича. Пожалованія эти дѣлались селами и деревнями, пахатной землей, лугами и рыбными ловлями, а также церковными вещами и деньгами. Кромѣ того въ эту книгу записаны пожертвованія деньгами и церковными предметами: святѣйшаго патріарха Московскаго Адріана, преосвященнаго Іоны, митрополита Ростовскаго и Ярославскаго, преосвященнаго Варлаама, архіепископа Рязанскаго и Муромскаго, Троицкаго архимандрита Викентія, архимандрита Боголѣпа, князей Шуйскихъ, Черкасскихъ, окольничаго Никиты Ивановича Акинфова и др. 1685 г.

Книги: Псалтирь, въ ней 554 листа. XVI вѣка.

Требникъ, въ немъ 349 лист. (раскольническая). XVIII в.

Чинъ исповѣди, въ немъ 138 лист. (раскольническая). XVIII вѣка.

Житіе Саввы, перваго архіепископа Сербскаго, въ книгѣ 225 листовъ (ветхая). XVII вѣка.

Житіе преподобнаго Василія Новаго, въ книгѣ 209 л. XVII вѣка.

Житіе Григорія, архіепископа Омиритскаго, въ книгѣ 242 листа.

Учительное Евангеліе, въ немъ 254 листа. XVII вѣка.

Цвѣтникъ, въ немъ писанныхъ 27 листовъ (раскольническая). XVIII вѣка.

Уставъ о христіанскомъ житіи, въ немъ 212 листовъ. XVII вѣка.

Служебникъ (неполный), въ немъ 40 листовъ.

О Новгородскихъ еретикахъ, св. Іосифа Волоколамскаго, начальныхъ листовъ нѣтъ, по сдѣланной нумераціи оказалось въ книгѣ 362 листа.

Ирмологій крюковой, въ немъ 220 листовъ.

Ирмологій крюковой же, неполный, въ немъ 31 листъ.

Сборникъ, въ немъ 262 листа. XVII вѣка.

Всѣ упомянутыя книги находятся въ Древлехранилищѣ Братства.

Откоихъ: 1-й экземпляръ, гласы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8-й. 1666 г.

Октоихъ: 2-й экземпляръ, гласы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8-й. XVII вѣка.

Тріодь постная. XVII вѣка.

Тріодь цвѣтная. XVII вѣка.

Уставъ. 1695 г.

Апостолъ. 1633 г. (Въ Древлехранилищѣ).

Часословъ. XVII вѣка.

Общая минея. 1632 г. (Въ Древлехранилищѣ).

Трипѣснецъ. 1627 г. (Въ Древлехранилищѣ).

Шестодневъ. 1678 г.

Минея мѣсячная, двѣнадцать книгъ за годъ. XVII вѣка.

Общая минея. XVIII вѣка.

Праздничная минея. XVIII вѣка.

Псалтирь. XVIII вѣка.

Послѣдованіе молебныхъ пѣній. XVIII вѣка.

Ефрема Сирина, въ листъ. 1647 г. (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Толкованіе Евангелій Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго. 1748 г.

Евангеліе учительное воскресное. XVIII вѣка.

Другой экземпляръ. 1629 г. (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Псалтирь, переложенная стихами Симеономъ Полоцкимъ. 1680 г.

Собраніе поученій на воскресные и праздничные дни. XVIII вѣка.

Краткія поученія на весь годъ. 1785 г.

Проповѣди Иліи Минятія. 1781 г.

Мечь духовный, Лазаря Барановича, епископа Черниговскаго. 1666 г.

Огородокъ Маріи Богородицы, или слова въ честь Божія Матери, Антонія Радзивиловскаго, намѣстника Кіев. Лавры. 1676 г.

Кормчая, въ 2-хъ частяхъ. 1787 г.

Симфонія на псалтирь. 1727 г.

Слова на разные случаи преподобнаго Никона, игумена Черныя Горы. 1795 г.

О должностяхъ пресвитеровъ церковныхъ. 1787 г.

О должностяхъ христіанина. XVIII вѣка.

Увѣтъ духовный 1753 г.

Православіе св. Греческой церкви. 1776 г.

Православное исповѣданіе. 1744 г.

Прологъ съ марта до сентября и съ сентября до марта. XVII вѣка.

Чети—Минеи, въ четырехъ книгахъ. 1759 г.

Патерикъ. 1762 г.

Священная исторія Сульпиція Севера. 1783 г.

Исторія о Соловецкихъ страдальцахъ (раскольническая). (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Грамоты и древніе акты: грамота царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича воеводѣ Максиму Ѳедоровичу Стрѣшневу, по челобитной Суздальскаго архіепископа Іосифа, объ отдачѣ земли къ домовому Покровскому монастырю, принадлежавшей по старымъ межамъ и гранямъ, о не молотіи безъ помолу казеннаго хлѣба на монастырской мельницѣ, что на рѣкѣ Юнгѣ, и о несужденіи ни въ какихъ дѣлахъ, кромѣ уголовныхъ, строителя Покровскаго монастыря съ людьми его свѣтскому чину. 7135—1627 г. 28 мая.

Грамота того же царя воеводѣ Стрѣшневу объ отводѣ, по челобитной Суздальскаго архіепископа Іосифа, земли въ Козмодаміанскомъ уѣздѣ Покровскому монастырю принадлежавшей по старымъ межамъ, о не молотіи на мельницѣ монастырской безъ помолу государевыхъ запасовъ и о неченіи воеводамъ суда надъ строителемъ Покровскаго монастыря съ людьми его. 7135 (1627) г. мая 30.

Грамота того же царя воеводѣ Стрѣшневу о владѣніи Суздальскому архіепископу Іосифу безоброчно мельницею, что на рѣчкѣ Юнгѣ, бывшею у Козмодаміанскаго ямщика Шабаева. 7135 (1627) г. января 27.

Грамота царя и великаго князя Алексѣя Михайловича воеводѣ князю Каллинику Егорьевичу Сибирскому, по челобитной Суздальскаго архіепископа Серапіона, о воспрещеніи брать въ посадъ трехъ слободокъ при Борисоглѣбскомъ монастырѣ съ домовыми людьми, о владѣніи ему онымъ вмѣстѣ съ тремя оброчными лугами, что въ Суздальскомъ посадѣ, при рѣчкѣ Каменкѣ, и объ изгнаніи изъ тѣхъ слободокъ промышленныхъ постороннихъ людей въ посадъ. 7158 (1650) г. декабря 28.

Грамота того же царя въ Суздаль Григорію Михайловичу Аничкову о размежеваніи архіепископскихъ старинныхъ вотчинныхъ земель и луговъ, съ посадскою землею по старымъ писцовымъ межамъ и гранямъ. 7159 (1651) августа 31.

Грамота Московскаго патріарха Іосифа Суздальскому архіепископу Стефану о переведеніи изъ патріаршей епархіи въ Суздальскую архіепископію города Юрьева-Польскаго съ монастырями, церквами и землями, о взиманіи съ оныхъ оброчныхъ денегъ и о присылкѣ книгъ объ оброчныхъ доходахъ съ монастырей и церквей Калужской и Тарусской десятины. 7176—1668 г. мая 10.

Грамота Московскаго патріарха Іосифа Суздальскому архіепископу Стефану: а) съ вторичнымъ требованіемъ присылки книгъ Калужской и Тарусской десятины и б) о томъ, чтобы Суздальскому архіепископу Стефану писаться Суздальскимъ и Юрьевскимъ по случаю приписи въ Суздальскую епархію Юрьева-Польскаго. 7176 (1668) г. іюля 21.

Грамота того же патріарха Суздальскому архіепископу Стефану о пожалованіи вмѣсто Тарусской и Калужской десятины, въ додачу къ Юрьевской десятинѣ патріаршихъ Медужскихъ, Юрьева-Польскаго и Луховскихъ десятинъ и объ отдачѣ ему церквей Суздальскаго уѣзда по писцовымъ книгамъ. 7180 (1672) февраля 15.

Грамота Московскаго патріарха Іоакима Суздальскому митрополиту Иларіону о невзиманіи съ прибавкою даней и оброковъ, окладныхъ и неокладныхъ денежныхъ доходовъ, съ поповъ и причетниковъ, и о собираніи оныхъ противъ того, какъ собираются въ патріаршемъ казенномъ приказѣ. 7195 (1687) мая 31.

Указъ царя Петра Алексѣевича преосвященному Ефрему, митрополиту Суздальскому и Юрьевскому о дачѣ ему денегъ по тысячѣ по пяти сотъ рублей въ годъ на церковные расходы и на всякія потребы, и о управленіи окольными вотчинами. 1708 г. декабря 14.

Указъ царя Петра Алексѣевича Игнатію, епископу Суздальскому и Юрьевскому объ отдачѣ ему во владѣніе для Московскаго жительства села Шубина съ деревнею Парсевымъ и со всѣми ихъ угодьями и о взиманіи съ нихъ оброчныхъ денегъ. 1712 г. октября 28.

Указъ того же царя вотчины Суздальскаго митрополита, села Шубина старостѣ и выборнымъ о поступленіи ихъ во владѣніе Суздальскаго епископа Игнатія и о повиновеніи ему въ выдачѣ хлѣба и денежныхъ оброковъ. 1712 г. октября 28.

Указъ того же царя Игнатію, епископу Суздальскому и Юрьевскому объ отдачѣ ему во владѣніе села Добрынскаго съ прочими селами и деревнями и всѣми угодьями, и о взиманіи съ нихъ оброчныхъ по окладу денегъ. 1713 г. января 30.

Тетрадь, содержащая описаніе принадлежавшихъ къ вотчинѣ Суздальскаго архіепископа Арсенія селъ, деревень и пустошей, и что въ которомъ селѣ, деревняхъ и во дво-

рахъ, людей, крестьянъ и бобылей, и что крестьянскія пашни пахатныя и перелогу, и что лѣсомъ поросло—написано на основаніи грамоты царя Михаила Ѳеодоровича. 7127—1619 г.

Тетрадь, содержащая выписку изъ домовыхъ вотчинныхъ писцовыхъ книгъ, что въ которомъ селѣ домовыхъ пустошей и сѣнныхъ покосовъ, и церковныхъ и крестьянскихъ сѣнныхъ покосовъ.

Свитокъ, содержащій опись изъ Коломенскихъ писцовыхъ книгъ письма и мѣры Семена Усова да подъячаго Герасима Михаилова о поросшихъ земляхъ, по свидѣтельству старожиловъ, съ приложеніемъ рукоприкладства двоихъ поповъ и Михаила. 7135 (1627) и 7136 (1628) г.г.

Свитокъ, содержащій выпись изъ писцовыхъ Коломенскихъ книгъ письма и мѣры Семена Усова, да подъячаго Герасима Михаилова, о землѣ пахатной, луговой и лѣсомъ поросшей. 7136—37 (1629). г.

Тетрадь, содержащая описаніе церквей, которыя написаны въ патріаршемъ казенномъ приказѣ, въ писцовыхъ книгахъ въ Медужской, Юрьева-Польскаго и въ Луховской десятинахъ, и въ Суздалѣ на посадѣ, и въ Суздальскомъ уѣздѣ, съ означеніемъ отъ каждой церкви дани. 7180 (1672).

Свитокъ, содержащій челобитную и сыски по спору князя Юрія Владиміровича Долгорукаго съ Суздальскимъ митрополитомъ Иларіономъ о поросшихъ пустошахъ и объ отысканіи по писцовымъ книгамъ и чертежамъ старинныхъ межъ и граней, съ заключеніемъ дѣла въ разсужденіи отдачи во владѣніе преосвященному Иларіону села Шубина съ пустошами и всѣми угодьями. 7201 (1693).

Собственноручная черновая записка преосвященнаго Иларіона, митрополита Суздальскаго и Юрьевскаго, къ Московскому патріарху Іоакиму о присылкѣ выписки изъ писцовыхъ книгъ и о положеніи оброка на Калужскія и Тарусскія десятины.

II.

Боголюбовъ и приписанные къ нему Покровскій и Николо-Волосовъ монастыри.

Историческія свѣдѣнія.

а) Боголюбовъ монастырь отстоитъ отъ г. г. Владиміра на 10½ верстъ и существуетъ съ 1158 года. Онъ основанъ св. благовѣрнымъ великимъ княземъ Андреемъ Георгіевичемъ Боголюбскимъ по случаю чудеснаго видѣнія ему Божіей Матери. При первоначальномъ своемъ основаніи, монастырь находился внутри земляныхъ укрѣпленій или валовъ, окружавшихъ древній городъ Боголюбовъ со всѣхъ сторонъ, каковыя укрѣпленія и нынѣ видны съ западной и сѣверной сторонъ.

Въ Боголюбовомъ монастырѣ четыре храма: въ 1158 г. св. бл. велик. князь Андрей Боголюбскій построилъ храмъ во имя Рождества Пресвятыя Богородицы. Съ теченіемъ времени, частію отъ разрушающей силы стихій, частію отъ неискусныхъ поновленій измѣнился прежній видъ его. Въ 1722 г. этотъ храмъ упалъ до половины стѣнъ, а въ 1751 г. разобранъ до основанія и въ 1756 г. построенъ нынѣ существующій, въ которомъ вмѣсто древняго иконостаса поставленъ новый. Настоящій видъ Рождественскаго храма таковъ: внутри онъ простирается въ длину, начиная отъ западной стороны до конца средняго алтарнаго притвора, на 7 саж. и 2 верш., въ томъ числѣ въ самомъ алтарѣ отъ царскихъ дверей до горняго мѣста 3 саж. и 4 верш.; ширина храма 4 саж. 2¼ арш.; алтарные притворы снаружи полукругомъ имѣютъ пространства: средній 10 арш., а боковые по 6½ арш. Всѣ окна широкія. Въ алтарѣ находится 6 оконъ, изъ конхъ два (одно надъ другимъ) помѣщаются въ среднемъ отдѣленіи и въ боковыхъ по одному окну; въ алтарныхъ стѣнахъ, съ южной и сѣверной сторонъ, также по

окну. Въ самомъ храмѣ на южной сторонѣ четыре окна, изъ коихъ два вверху и два внизу, но на сѣверной сторонѣ только два окна вверху и тамъ же, близъ сѣверозападнаго угла, находится въ видѣ окна просторный выходъ, бывшій изъ княжескихъ покоевъ; вверху на западной стѣнѣ три окна. Въ храмѣ четыре столпа; два изъ нихъ отдѣляютъ алтарь отъ храма и на половинѣ алтаря сведены аркою, надъ коею сдѣланъ не большой, полукруглый вверху, пролетъ, а другіе два, украшенные карнизами и пилястрами, стоятъ въ трапезѣ. Къ этимъ столпамъ примыкали хоры, разобранные въ 1802 г. Надъ церковью, покрытою нынѣ плоскою кровлею, устроенъ восьмиугольный фонарь съ семью въ немъ окнами, надъ коимъ находится шейка съ позлащенною главою. Крестъ на главѣ восьмиконечный, увѣнчанный вызолоченою короною. На западной стѣнѣ и по столпамъ было стѣнное писаніе, но оно, какъ сказано въ церковной описи, за ветхостью уничтожено въ 1802 году. Въ 1809 году къ Рождественскому храму съ западной стороны, во всю ширину его, и прилегающей къ нему нижней части ложницы благовѣрнаго князя Андрея и сѣней, относящихся къ ней, сдѣлана пристройка, въ которой устроенъ придѣлъ во имя св. благовѣрнаго князя Андрея. При немъ надъ выходомъ или крылечнымъ столпомъ, рядомъ съ великокняжеской ложницей, съ сѣверной стороны построена шатровая колокольня. На колокольнѣ на большомъ колоколѣ имѣется надпись: 7198 (1690) года сей колоколъ лилъ гостинныя пасти (сотни) Иванъ Мичанекъ.

Второй храмъ — Благовѣщенскій расположенъ близъ Рождественскаго храма и сѣверовосточнымъ своимъ угломъ противоположенъ югозападному углу Рождественскаго угла. Первоначально на этомъ мѣстѣ св. благовѣрнымъ княземъ Андреемъ въ 1158 г. построенъ былъ храмъ во имя св. мученика Леонтія. Поводомъ къ построенію сего храма для св. благовѣрнаго князя Андрея было то, какъ говоритъ жизнеописатель князя Андрея, что явленіе князю Богоматери послѣдовало 18 іюня въ день празднованія памяти св. мученика Леонтія. Въ 1683 г. былъ на этомъ мѣстѣ построенъ настоящій каменный храмъ. Въ 1804 г. храмъ этотъ былъ перестроенъ и переименованъ изъ Леонтіевскаго въ Благовѣщенскій, а въ честь мученика Леонтія по лѣвую сторону оставленъ придѣлъ.

Третій храмъ во имя Успенія Пресвятыя Богородицы. По своему устройству представляетъ высокое трехъярусное зданіе. Первый ярусъ составляютъ св. ворота, устроенныя на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ по преданію были нѣкогда устроены подобныя же ворота св. княземъ Андреемъ Боголюбовскимъ; второй ярусъ—храмъ во имя Успенія Пресвя-

тыя Богородицы, и третій—колокольня. Все это трехъярусное зданіе построено въ 1842 г. на средства монастыря. На колокольнѣ помѣщаются колокола, изъ коихъ самый большой вѣсомъ 498 пуд. 35 фун., и часы съ музыкой и боемъ часовъ, пріобрѣтенные на средства братіи въ 1884 г. Длина всего зданія 15 саж. и 1½ арш., вышина 20 саж. и 2 аршина.

Четвертый храмъ соборный построенъ въ 1866 г. Онъ византійской архитектуры, пятиглавый, въ длину 22 саж., въ ширину 14 саж., въ вышину 20 саж.

Къ древнимъ достопримѣчательнымъ мѣстамъ и зданіямъ Боголюбова монастыря относятся:

1) *Святый шатеръ*. Онъ стоитъ въ 6 саж. отъ югозападнаго угла церкви Рождества Пресвятыя Богородицы устроенъ на 4 каменныхъ столбахъ, съ каменнымъ же надъ нимъ сводомъ, покрытымъ желѣзомъ, окрашеннымъ зеленою краскою. Надъ сводомъ утвержденъ крестъ. Стѣнки надъ сводомъ между столбами украшены кирпичемъ, поставленнымъ въ ребро, а подъ стѣнками висятъ каменные же, укрѣпленные желѣзными полосами, орнаменты, въ родѣ подвѣсокъ. Столбы одинаковой формы: внизу до средины квадратные съ уступами внутрь ихъ, а далѣе кувшинообразные. Устройство шатра надобно отнести въ XVII или къ началу XVIII вѣка. Подъ шатромъ среди его помѣщается въ каменномъ возвышеніи старинной формы чаша, такъ называемая здѣсь „Кандея“, изъ цѣлаго бѣлаго камня съ желѣзнымъ вокругъ ея обручемъ, внутри обложенная желѣзомъ. Окружность ея 5½ арш., внутри въ діаметрѣ 1½ арш. По преданію извѣстно, что это будто та самая чаша, изъ которой великій князь Андрей бралъ деньги для раздачи рабочимъ, строившимъ Боголюбовскую обитель, изъ нея же онъ надѣлялъ деньгами и бѣдныхъ.

2) *Мѣсто, гдѣ убитъ св. благовѣрный князь Андрей Боголюбскій*. Оно находится съ сѣверной стороны Рождественскаго храма. Это была велико-княжеская моленная комната; къ ней примыкали сѣни, внизу которыхъ и кончилъ благочестивую и славную жизнь свою великій князь Андрей, мученически умерщвленный своими родственниками врагами Кучковичами. Изъ этой моленной вела дверь на хоры (теперь окно въ Рождественскій храмъ), гдѣ благовѣрный князь Андрей слушалъ божественную службу. Моленная эта была соединена съ дворцомъ. Длина этой комнаты 6 арш. 10½ верш., а ширина 5 арш., при комнатѣ сѣни. Матеріалъ комнаты и сѣней—бѣлый известковый камень. Длина всего зданія съ наружной стороны 5 саж., а ширина 2 саж. Сѣни простираются въ длину на 6 арш.; въ нихъ съ восточной стороны устроены три окна, или вѣрнѣе одно большое окно, раздѣляющееся въ срединѣ

двумя столбиками, на три части, въ родѣ тѣхъ оконъ, кои нынѣ у насъ называются итальянскими; они поддерживаютъ дугообразныя перемычки съ вѣточными капителями и подставками и хотя покрыты нѣкоторыми слоями извести, которая для нихъ совершено излишня, но все еще видѣнъ ихъ древній, первобытный видъ. Отсюда однимъ изъ убійцъ князя, Анбаломъ ключникомъ, сброшены были коверъ и корзно (эпанча) для покрытія княжескаго тѣла, лежавшаго на землѣ безъ прикрытія. Съ западной стороны замѣтно одно закладенное щелеобразное окно, какъ и съ сѣверной стороны; здѣсь же была и дверь, выбитая злодѣями, но она нынѣ заложена. Вся средина древняго свода пробита для входа на устроенную въ послѣдующія времена шатровую колокольню. Спускъ внизъ (изъ комнаты въ сѣни) устроенъ вокругъ каменнаго столба, толщиною въ діаметрѣ 1 арш. и 4 верш. Лѣстница состоитъ изъ 32 ступеней, выстланныхъ бѣлымъ камнемъ. Эта лѣстница, простирающаяся въ ширину на $1\frac{1}{2}$ арш., освѣщалась четырмя узкими полукруглыми окнами, но они, кромѣ одного, что съ восточной стороны, теперь заложены кирпичами. Внизу лѣстницы противъ входной двери находится углубленіе или ниша, простирающаяся и за восходный лѣстничный столбъ. Здѣсь скрылся было отъ злодѣевъ израненный благовѣрный князь Андрей; здѣсь онъ, пораженный копьями и мечами, произнесъ послѣднія слова: Господи, въ руцѣ Твои предаю духъ мой! и скончался. Мѣсто это нынѣ огорожено желѣзной рѣшеткой, а на стѣнѣ изображенъ лежащій израненный св. благовѣрный князь Андрей Боголюбскій. Подъ моленною комнатою находится довольно обширная вышиной въ $7\frac{1}{2}$ арш. сквозная арка, сверху болѣе чѣмъ до половины задѣланная кирпичемъ, гдѣ нынѣ помѣщается придѣльный алтарь храма, устроеннаго въ честь св. благовѣрнаго великаго князя Андрея Боголюбскаго.

3) *Мѣсто, гдѣ лежало тѣло св. благовѣрнаго князя Андрея Боголюбскаго,* по убіеніи его. По сказанію Кіевской лѣтописи, мученическая кончина св. благовѣрнаго князя Андрея Боголюбскаго послѣдовала подъ сѣнями его великокняжеской ложницы; отсюда тѣло его было вынесено въ огородъ и затѣмъ перенесено въ притворъ храма, гдѣ лежало на коврѣ двое сутокъ, прикрытое эпанчею. Мѣсто это находилось въ огородѣ противъ юго-восточнаго угла Рождественскаго храма, устроеннаго св. княземъ Андреемъ. Тутъ, по сказанію мѣстнаго преданія, наверху ограды, возвышается тонкая, устроенная изъ кирпичей шейка, съ небольшою главою подъ ней, увѣнчанная желѣзнымъ крестомъ; въ нижней части ограды, при самомъ основаніи ея, вставленъ древній известковый четырехъ-угольный камень длиною $1\frac{1}{4}$ арш. и шириною 1 арш.; на немъ сдѣлано рель-

ефное изображеніе главы Спасителя; камень кругомъ украшенъ шариками, вдавленными внутрь, и заложенъ въ монастырскую стѣну. Вокругъ главы ниже видно колечко волосъ, внизу какъ бы одежда. Прочія мѣста на камнѣ испорчены. Надъ самымъ мѣстомъ, гдѣ лежало тѣло св. князя Андрея, устроена деревянная часовня съ изображеніемъ на стѣнѣ лежащаго тѣла св. благовѣрнаго великаго князя Андрея.

б) Покровскій приписной къ Боголюбову монастырь. Покровскій монастырь находится въ 1½ верстахъ отъ Боголюбова монастыря, на юговостокъ отъ него. Основаніе его почти современно основанію Боголюбова монастыря. Монастырь этотъ сначала былъ женскій, а потомъ мужской. Съ учрежденія патріаршества въ Россіи, именно въ 1588 г. онъ состоялъ въ вѣдѣніи патріарховъ домовымъ монастыремъ; съ учрежденія же Святѣйшаго Сѵнода въ 1724 г. поступилъ въ синодальное вѣдомство; съ 1748 г., со времени образованія Владимірской епархіи, до 1764 г. т. е. до учрежденія монастырскихъ штатовъ, былъ въ вѣдѣніи мѣстныхъ архіереевъ, и въ томъ же 1764 году упраздненъ и отданъ въ завѣдываніе со всею церковною утварью священнику села Боголюбова Андрею Ѳеодорову, а въ 1794 г. приписанъ къ Боголюбову монастырю.

Въ Покровскомъ монастырѣ два храма: 1) храмъ во имя Покрова Пресвятыя Богородицы, построенъ въ 1166 году св. благовѣрнымъ великимъ княземъ Андреемъ Боголюбскимъ изъ бѣлыхъ камней. Архитектура Покровскаго храма византійская. На восточной стѣнѣ храма въ полукружіяхъ алтарныхъ по срединѣ четыре колоны сверху до низу, между ними 6 полуколонокъ, оканчивающихся тремя масками и тремя фантастическами животными. На южномъ выступѣ двѣ колонны и 4 полуколонки, оканчивающіяся двумя масками и двумя изображеніями птицъ. На сѣверномъ выступѣ двѣ колонны и 4 полуколонны, оканчивающіяся (двумя масками) 4 изображеніями львовъ. Верхъ алтаря украшенъ поясомъ изъ сухариковъ. Наружная сѣверная сторона храма дѣлится на 3 части двумя колоннами. Въ средней части вверху рельефное изображеніе на бѣломъ камнѣ фигуры человѣка, сидящаго на скамьѣ, на которую положена подушка, съ поднятой правой рукой, на которой большой и безъимянный пальцы согнуты вмѣстѣ, а указательный и средній подняты кверху. Лѣвая рука положена на грудь и придерживаетъ что-то въ видѣ узкой доски, на которой вверху двѣ линіи поперечныя, между которыми 6 точекъ, книзу спускаются четыре линіи; фигура имѣетъ на головѣ по обѣ стороны распущенные волосы и поверхъ корону. Одежда огибаетъ фигуру въ видѣ кафтана съ узкими рукавами. По сторонамъ фигуры по обѣ стороны головы над-

пись уставомъ ϵ т д ѣ д врѣзана въ глубь стѣны. Голова фигуры украшена нимбомъ. Съ обѣихъ сторонъ фигуры рельефныя изображенія птицъ, сидящихъ одна съ развернутыми крыльями, а другая съ сложенными; подъ каждой птицей рельефное изображеніе двухъ львовъ, на головахъ которыхъ одной ногой стоятъ птицы; львы съ поднятыми вверхъ хвостами. Ниже этихъ фигуръ расположены три рельефныя маски съ открытыми головами и съ распущенными на обѣ стороны волосами, съ проборомъ въ срединѣ головы. Всѣ эти восемь фигуръ расположены надъ окномъ. По обѣ стороны окна, въ началѣ его, рельефно вырѣзаны на камнѣ изображенія двухъ львовъ, лежащихъ съ сложенными крестъ на крестъ ногами, хвосты львовъ просунуты между ногъ и подняты къ верху съ фантастическимъ вверху развѣтвленіемъ. Въ правой абсидѣ паралельно съ описаными фигурами рельефное изображеніе фантастическаго животнаго, крылатаго, съ поднятымъ хвостомъ и открытой пастью, терзающаго когтями какое то животное въ родѣ зайца, подъ нимъ двѣ маски, похожія на прежнія. Въ правой абсидѣ такая же фигура размѣромъ крупнѣе, такъ какъ и эта часть храма шире предыдущей. Сѣверная сторона храма раздѣлена двумя колоннами, угловыми и двумя средними. Храмъ поперекъ раздѣляется на три части поясомъ, составленнымъ изъ бѣлокаменныхъ сухариковъ; верхнія украшены двумя овальными колоннами, между которыми проведены овальные гладкіе пилястры. Подъ окнами сливы. Подъ поясомъ въ средней части 5 колоннъ, въ лѣвой 4, въ правой 2. Надъ каждой колонной по арочкѣ, украшенной пилястрой съ обѣихъ сторонъ спускающейся до земли; низъ арочекъ съ изображеніями: четырехъ человѣческихъ лицъ и одной львиной, двухъ фантастическихъ, одного орла, одного льва, стоящаго на заднихъ лапахъ; съ двухъ колоннъ низы сбиты. Въ средней части входная дверь украшена двумя полуколонками, на которыя опираются три овальныя полукружія, изъ коихъ верхнее гладкое и два среднихъ орнаментированы листьями и двумя овальными пилястрами, украшенными двумя маленькими арочками, между которыми помѣщены крины. На западной сторонѣ храма въ верхнихъ частяхъ стѣны тѣ же самые рельефы и въ томъ же количествѣ, какъ и на сѣверной, такой же поясъ, подъ которымъ колонокъ въ средней части 5, на сторонахъ по 3. Подъ всѣми арочками маски, кромѣ одной срединной, гдѣ изображенъ орелъ, а на другой—левъ съ поднятымъ хвостомъ, одно изображеніе сбито. Въ средней части три щелеобразныхъ окна, внизу два, дверь точно такая же. Надъ средней фигурой вычерчена надпись вглубь ϵ т ѯ: д ѣ д.

Южная сторона храма точь-въ-точь, какъ и сѣверная, но на лѣвой сторонѣ стѣны подъ чудовищемъ

нѣтъ масокъ, а ниже между поясомъ придѣлано овальное окно, украшенное тесанымъ бѣлымъ камнемъ, полуоваломъ.

Крыша на храмѣ желѣзная, положена по сводамъ. Трибунъ имѣетъ 9 оконъ. Между главой и окнами посрединѣ раздѣланъ поясъ изъ сухариковъ, выше котораго имѣется овальный ободокъ, еще выше также ободокъ, подъ самой главой полукруглая арочка; низъ сухарнаго пояса украшенъ спускными подвѣсками, украшенными по краямъ то же сухариками. Глава луковичной формы съ яблокомъ, наверху вѣнчающимся восьмиконечнымъ крестомъ. Глава крыта желѣзными листами, вызолочена въ 1903 году. Внутренній видъ Покровскаго храма: длина храма внутри отъ горняго мѣста до западной стѣны 15 арш., ширина 11 арш.; четыре столпа поддерживаютъ сводъ; на всѣхъ столпахъ подъ абсидами по два изображенія львовъ, а равно и на двухъ выдающихся изъ стѣнъ столпахъ. Между столпами перекинута арка, на которой устроены хоры. Весь храмъ окрашенъ масляной бѣлой краской. При Покровской церкви колокольня и церковь Трехъ Святителей, строеніе XIX вѣка. Въ храмѣ Трехъ Святителей древняя икона Трехъ Святителей, не позднѣе XVII вѣка.

в) Николо-Волосовъ монастырь. Монастырь именуется Николо-Волосовымъ отъ явленной на Волосѣ иконы святителя и чудотворца Николая. Когда онъ основанъ— историческихъ свѣдѣній не сохранилось. Въ 1775 г. по указу Святѣйшаго Сунода, въ Николо-Волосовъ монастырь переведенъ Царе-Константиновскій (что нынѣ Доброе село) съ настоятелемъ, братіею и утварью церковной, отъ чего онъ именовался и Цареконстантиновскимъ Николо-Волосовымъ монастыремъ. Въ 1874 году Николо-Волосовъ монастырь совершенно закрытъ, церковное и монастырское имущество перевезено въ Боголюбовъ монастырь; оставшіеся храмы и зданія переданы въ завѣдываніе настоятелей Боголюбова монастыря. Монастырь этотъ находится при деревнѣ Велисовой или Велесовой, напоминающей Волоса или Велеса языческаго бога скотовъ. Онъ отстоитъ на 27 верстъ отъ Боголюбова монастыря, отъ г. г. Владиміра на 17 верстъ, а отъ шоссе на 8 верстъ.

Въ Николо-Волосовѣ монастырѣ три храма: первый храмъ во имя святителя и чудотворца Николая съ однимъ престоломъ.

Второй храмъ во имя преподобнаго Сергія Чудотворца, въ которомъ есть и другой придѣлъ—во имя равноапостольныхъ царей Константина и Елены.

Третій храмъ надъ св. вратами.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ Рождественской церкви престолъ деревяный съ кипарисною дскою, освященъ преосвященнымъ Платономъ, епископомъ Владимірскимъ и Ярополькимъ. въ 1756 г.

Иконостасъ храма того же времени, пятиярусный съ иконами; иконы въ немъ всѣ переписаны вновь.

Въ Благовѣщенской церкви иконостасъ столярный, выкрашенъ голубою краской. На немъ капители, карнизы съ рѣзными золочеными рамами для иконъ.

Надъ царскими вратами въ сіяніи образъ Владимірской и Боголюбивой Божіей Матери въ серебрянной ризѣ, даръ Спиридонова въ 1820 г. Въ срединѣ этого образа, въ футлярѣ, за стекломъ врѣзана патріаршая панагія съ рѣзнымъ изображеніемъ Успенія Богоматери; въ оной панагіи находится часть Животворящаго Древа Господня; вѣсу въ серебрѣ 1 ф. 2 зол.

Въ Покровскомъ храмѣ Покровскаго монастыря современный основанію церкви престолъ, устроенъ изъ бѣлыхъ известковыхъ камней. Онъ стоитъ противъ окна средняго алтарнаго притвора, или горняго мѣста, имѣющаго въ ширину въ самомъ началѣ предъ выступомъ или нишею 3 арш. 13 верш., тогда какъ боковые притворы простираются каждый только на 1 арш. 13½ вер. Престолъ составленъ изъ девяти тесанныхъ, не гладкихъ камней, залитыхъ известковымъ растворомъ; въ боковыхъ частяхъ его съ сѣверной, западной и южной сторонъ находятся пролеты, образовавшіеся какъ будто отъ вынутія камней уже послѣ первоначальнаго его устройства. Верхняя дска состоитъ изъ одного известковаго камня длиною и шириною въ 1 арш. 3½ вер., 1158 г.

Храмовая икона Покрова Пресвятой Богородицы, въ серебряной ризѣ, старинная, имѣетъ въ длину 1 арш. 7 вер., въ ширину 1 арш. 1 вер. Нужно думать, что икона современна основанію храма. Построенна риза серебряная въ 1819 г. усердіемъ жителей града Владиміра и другихъ благочестивыхъ чтителей святыни Господней, какъ значится на клеймѣ иконы. 1158 г.

Икона „Утоли моя печали“, высота 8½ вер., ширина 7 вер., риза серебряная, вѣнцы позлащеные, внизу надпись: „Царица моя преблагая и проч. Совершися сей образъ апр. 22 дня 1716 г. а сей св. образъ написанъ въ селѣ Березовикъ Г. Андрею Ивановичу Хмѣтевскому“. Вѣсу въ серебрѣ 2 фун. 12 зол. 1716 г.

Чудотворная икона Боголюбивой Божіей Матери находится въ новомъ соборномъ храмѣ и поставлена на самомъ видномъ мѣстѣ у праваго клироса и столпа этого храма. Икона эта та самая, которая написана по повелѣнію св. благовѣрнаго князя Андрея Георгіевича Боголюбскаго, тѣмъ подобіемъ, въ какомъ онъ удостоился видѣть явившуюся ему, во время молитвы, среди глубокой ночи, въ божественномъ лучезарномъ сіяніи Царицу Небесную. На этомъ образѣ представленъ тотъ самый моментъ, когда Божія Матерь явилась князю Андрею, сказала, что по молитвѣ Ея мѣсто это будетъ благословенно. Послѣ этого Богоматерь съ поднятыми руками обратилась къ явившемуся Ей Спасителю, и произнесла слѣдующую молитву:„ Владыко многомилостиве, Сыне и Боже мой, молю Тя, да пребудетъ божественная благодать на людехъ твоихъ и свѣтозарный лучъ славы Твоея да нисходитъ выну на мѣсто мною избранное“. Въ правой рукѣ Богоматери представлена хартія съ изображеніемъ этой молитвы. Божія Матерь изображена во весь ростъ, а ликъ Спасителя въ облакахъ; сверху надъ главами Спасителя и Божіей Матери написаны въ маломъ видѣ домашніе образа князя Андрея Боголюбскаго: Спасителя, Божіей Матери, св. Іоанна Предтечи, св. Архистратига Михаила и Архангела Гавріила, которые онъ бралъ съ собою во время походовъ. Размѣръ этой иконы въ длину 2½ арш., въ ширину 1½ арш.; написана она на кипарисной дскѣ. Икона въ сребропозлащенной ризѣ съ такимъ же вѣнцомъ, украшеннымъ простыми цвѣтными камнями; убрусъ низанъ мелкимъ жемчугомъ, на правомъ плечѣ звѣзда изъ простого камня, на правой сторонѣ иконы крестъ съ надписью: „сей крестъ приложилъ царь и великій князь Ѳеодоръ Алексѣевичъ въ лѣто 1690“. Внизу иконы сдѣлана надпись: Симъ образомъ явися Пресвятая Богородица св. великому князю Андрею Георгіевичу при рѣцѣ Клязьмѣ въ въ 1158 г. іюня 18 день на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь видима есть основаная имъ бѣлокаменная церковь Рождества Пресвятыя Богородицы, отъ чего Боголюбовъ монастырь начало наименованія получилъ.

Гробница XVIII вѣка мѣднопосеребреная, въ коей имѣется часть св. мощей благовѣрнаго князя Андрея Боголюбскаго, перенесена изъ Владимірскаго Успенскаго собора, съ разрѣшенія архіепископа Ѳеогноста.

Евангеліе рукописное, въ десть, въ красномъ бархатѣ; средникъ—Сошествіе Св. Духа, евангелисты мѣдные посребренные; на верхней и нижней доскахъ 5 клеймъ позолоченыхъ Предъ евангеліемъ отъ Матѳія сдѣлано отъ руки изображеніе евангелиста; украшено изящнымъ рукописаннымъ бордюромъ, и каждая первая буква каждаго зачала съ виньетками. Св. Маркъ изображенъ такъ же, какъ и Матѳій: изображеніе св. Луки вырвано. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ съ Прохоромъ есть. Въ концѣ мѣсяцесловъ. Надпись: 7052/1544. Сіе евангеліе положилъ на престолъ св. чудотворцу Николѣ на Волосовѣ смиренный Владыка Іона Рязанскій своей души на память и кой будетъ настоятель игуменъ и священницы и вы Бога ради сіе евангеліе прочтите, а инока Андроника и меня грѣшнаго помяните въ св. своихъ молитвахъ и васъ Господь Богъ помянетъ въ царствіи небесномъ. Смиренный владыка Іона Рязанскій руку приложилъ.

Евангеліе въ бархатѣ. Надпись: лѣта 7091—1583 генваря въ 13 день, въ домъ Николы Чу-дотворца, что на Волосовѣ, далъ многогрѣшный рабъ Аѳонасій Михайловъ на престолъ евангеліе, теперь печатное, бархатомъ обложенное. Распятіе Господне, евангелисты и застежи серебряные позолоченые при игуменѣ Іонѣ съ братіей по своемъ отцѣ Михаилѣ во иноцѣхъ священно-инокѣ Макаріѣ и по своей душѣ; кто евангеліе изъ дома чудотворца похитрится вынести или украдетъ, да судитъ ему Владыка Небесный Христосъ.

Евангеліе старопечатное, средникъ и евангелисты серебряные чеканные и позлащенные, на другой сторонѣ наугольники серебряные. Надпись: „по государеву цареву великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Россіи указу сія книга евангеліе съ мѣдными евангелистами, дана во Владиміръ въ соборную церковь Успенія Пресвятыя Богородицы въ придѣлъ св. великом. Пантелеимона, а деньги даны изъ дворца. Молодой подъячей Любимъ Усмановъ 7130—1622 г. отдана та книга евангеліе въ соборныя церкви попу Ѳедоту Заморенникову.

Евангеліе старопечатное, на полуалександрійской бумагѣ позолочено по обрѣзу, печатано въ 7152 году генваря 22 дня. Средникъ Распятіе Господне, евангелисты серебряные. Надпись: печатано при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ благословленіемъ Іоасафа патріарха въ 1642 году.

Евангеліе въ десть; Де-Іисусъ, евангелисты безпробнаго серебра. Напечатано при царѣ Алексіѣ Михаиловичѣ благословеніемъ Никона, архіепископа Московскаго и всея Россіи патріарха въ VI лѣто его патріаршества. 1657 года.

Евангеліе на полудестевой бумагѣ, печатанное въ 1677 году; средникъ и евангелисты новые на финифтѣ. Над-

пись! „Лѣта 7195 іюня 18 день по указу великаго господина святѣйшаго Іоакима Московскаго и всея Россіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарха домовой казны Владимірскаго уѣзда въ патріарше домовый Боголюбовъ монастырь въ церковь Рождества Пресвятыя Богородицы".

Евангеліе въ десть, печатанное въ 1703 г., у коего верхняя доска серебрянная съ чеканнымъ во всю доску изображеніемъ Христа Спасителя, сѣдящаго на престолѣ.

Евангеліе въ 1/2 листа, обложено ветхимъ бархатомъ; средникъ Спаситель, евангелисты мѣдные. Надпись: „7190 февраля 17. Далъ сію книгу четверть евангеліе напрестольное въ монастырь къ Покрову Пресвятыя Богородицы, что на устьѣ Нерли рѣки, Николаевскаго монастыря игуменъ Евѳимій тоя обители при игуменѣ Пахоміи и ему и кто по немъ будетъ за сій вкладъ поминать усопшихъ родителей моихъ: іеромонаха Ѳеодосія, іеросхимонаха Антипы, Ѳеодосіи, Ирины, Акилины, Клавдіи, Иларіона".

„Священное *евангеліе*, чтомое въ воспоминаніе страстей Господа и Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, писано рукою въ Бозѣ почивающаго дражайшаго родителя моего, Алексѣя Алексѣевича и по завѣщанію его сынъ его коллежскій совѣтникъ Глѣбъ Владыкинъ въ обитель св. равноапостольныхъ Константина и Елены въ вѣчное поминовеніе души потрудившагося во спасеніи св. евангелія, такъ же родителей и всѣхъ сродниковъ въ сей св. обители въ Бозѣ почившихъ, а подписалъ я, Глѣбъ Владыкинъ, своею рукою 1778 г." марта 31 дня. Рукопись полууставомъ въ листъ въ кожѣ.

Крестъ серебрянный съ изображеніемъ Распятія Іисуса Христа, на оборотѣ въ клеймахъ означены частицы св. мощей; внизу: 1774 года декабря; вѣсу съ деревомъ 36 золотниковъ.

Крестъ серебропозлащенный, чеканный, съ изображеніемъ Распятія Христова, внизу Николая Чудотворца, по сторонамъ двухъ святыхъ; на задней сторонѣ надпись: лѣта 7187—1679 г. строенъ сей крестъ въ Цареконстантиновскій монастырь при архимандритѣ Ѳеодосіи съ братіей; въ немъ 80 золотниковъ.

Митра малиновоаго бархата, шитая китайскимъ жемчугомъ, съ 5 большими и 8 малыми клеймами серебрянными, на которой обручь серебряный. Надпись: сія шапка архимандритская Владимірскаго уѣзда, домоваго святѣйшаго патріарха Царе-Константиновскаго монастыря. На ней изображенія: 1) Благовѣщеніе Пр. Дѣвѣ, 2) Петра, Алексія и Іоны митропол., 3) Константина и Елены и 4) Трехъ Святителей; вверху ново-завѣтная Троица. XVII вѣка.

„Книга, глаголемая *Синодикъ*, рекше, поминаніе, съ красивою виньеткою на первомъ листѣ отъ руки. Изображеніе

Іоанна Златоустаго въ такой же виньеткѣ и 18 картинами, съ 14 стран. по 20, изображающими разныя притчи и состоянія умершихъ. Стр. 24 на оборотѣ начинается синодикъ: митрополитовъ, патріаховъ великихъ князей, княгинь Россійскихъ, царей и царицъ, епископовъ, настоятелей, иноковъ, боярскихъ родовъ: Бѣльскихъ, Морозовыхъ, Горбатыхъ, Воротынскихъ, Соловцовыхъ, Щелкановыхъ, Ивана Ник. Романова, Треханіотовыхъ, Лыковыхъ, Ушатыхъ, Еспповыхъ, Вахтѣя, Князя Роваторовскаго, Гундурова, Вяземскаго, Жукова, Стольника Никиты, Ив. Акинфьева, Лихачева, Шетнева, Ѳеодорова, Мануилова, Патріаршаго двора Владыкина, Безтужева, Годуновыхъ, Танѣева, Кайсаровыхъ и другихъ.

Тріодъ цвѣтная рукопись полууставомъ. XVI вѣка.

Опись Боголюбова монастыря древняя рукопись, но неизвѣстнаго времени. (Та и другая хранятся въ древлехранилищѣ Братства).

III.

Суздальскій первоклассный Спасо-Евѳиміевъ монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

По сказанію пролога и древняго рукописнаго житія преп. Евѳимія, Суздальскаго чудотворца, Суздальскій Спасо-Евѳиміевъ монастырь основанъ въ началѣ 2-й половины XIV столѣтія, по волѣ и желанію Суздальскаго князя Бориса Константиновича, съ благословенія Суздальскаго епископа, святителя Іоанна. Основателемъ его былъ преп. Евѳимій, Суздальскій чудотворецъ, ученикъ святителя Діонисія Печерскаго.

Храмовъ въ Спасо-Евѳиміевомъ монастырѣ пять, а именно: Спасо-Преображенскій соборъ, теплая церковь въ честь Успенія Пресв. Богородицы, холодная церковь на вратахъ въ честь Благовѣщенія Пресв. Богородицы, церковь во имя святителя Николая чудотворца въ больничномъ корпусѣ и домовая церковь въ честь Корсунской иконы Пресв. Богородицы въ арестномъ отдѣленіи монастыря.

I. Спасо-Преображенскій соборъ.

По сказанію тѣхъ же источниковъ, первоначальный храмъ въ честь Преображенія Господня построенъ былъ самимъ основателемъ монастыря Преп. Евѳиміемъ, въ началѣ 2 половины XIV столѣтія. Въ 1507 году архимандритомъ Кирилломъ заложенъ былъ, а въ 1511 году торжественно освященъ новый, болѣе обширный, храмъ Преображенія Господня, а прежній обращенъ въ правый придѣлъ его во имя самого основателя обители преп. Евѳимія. Уже гораздо позднѣе, въ 1865 году, ради симметріи, съ лѣвой стороны главнаго храма, изъ бывшихъ кладовыхъ устроенъ былъ лѣвый придѣлъ во имя преп. Сергія Радонежскаго чудотворца. Въ такомъ разновременномъ трехсоставномъ видѣ соборный храмъ сохранился и до настоящаго времени.

Главный (средній) храмъ имѣетъ форму правильнаго квадрата съ 5 главами, причемъ средняя глава значительно большихъ размѣровъ въ сравненіи съ другими. Крыша и главы его вновь сдѣланы въ 1903 году изъ обыкновеннаго кровельнаго желѣза и окрашены масляною краскою въ сѣрый цвѣтъ, а кресты на главахъ въ томъ же году вновь вызолочены. Точно такія же крыши и главы съ крестами въ томъ же году устроены и на обоихъ придѣлахъ его. Ни кафельныхъ, ни фигурно-каменныхъ украшеній на наружныхъ стѣнахъ храма не имѣется; но, взамѣнъ этого, наружныя стѣны главнаго храма, на южной и западной его сторонахъ, вверху близъ самыхъ узорчатыхъ карнизовъ украшены большими живописными масляными картинами, изображающими: Пресв. Троицу и Пресв. Богородицу съ предстоящими, Преображеніе Господне, Софію Премудрость Божію и друг.; ниже ихъ, между колонками, изображены масляными же красками разные угодники Божіи. Такая же точно живопись устроена совнѣ и на алтарной части праваго придѣла во имя Евѳимія преподобнаго.

Стѣнная живопись, сдѣланная подъ альфреско, по сырому грунту, произведена была первоначально въ 7197 (1689) году, какъ сказано въ самой надписи подъ нею, „вѣрою и радѣніемъ преосвященнаго Павла, митрополита Сибирскаго и Тобольскаго, на окладныя деньги, и съ приложеніемъ преосвященнаго Гавріила, архіепископа Вологодскаго и Бѣлозерскаго“, при архимандритѣ Тихонѣ, а возобновлена она въ 1877 году при настоятелѣ архимандритѣ Досифеѣ. Въ алтарной части храма изображены большею частію священные лики праотцевъ, пророковъ и другихъ святыхъ, а внутри самаго храма церковно-библейскія событія. Первоначальный живописецъ и возобновитель живописи неизвѣстны.

II. Теплый храмъ Успенія Пресв. Богородицы.

Теплый храмъ трехпрестольный: средній престолъ въ честь Успенія Пресв. Богородицы, правый придѣлъ во имя преп. Іоанна Лѣствичника, лѣвый—въ честь Рождества Іоанна Предтечи. Храмъ сей древняго происхожденія; устроенъ онъ трехпрестольнымъ на мѣстѣ однопрестольнаго во имя преп. Іоанна Лѣствичника, созданнаго самимъ основателемъ обители преп. Евѳиміемъ. Въ нынѣшнемъ своемъ видѣ онъ одноглавый, верхъ его конусообразный, вокругъ украшенный полукружіями въ 2 ряда. Алтари его устроены полукружіями. Стѣнная живопись внутри храма сравнительно новаго, чисто русскаго письма на маслѣ. Помѣщается онъ собственно во 2 этажѣ длиннаго 2 этажнаго зданія, папертью и галлереей соединенъ съ покоями настоятеля монастыря.

Въ нижнемъ этажѣ его и галлереи помѣщаются кладовыя монастыря.

III. Больничный храмъ святителя Николая чудотворца.

Храмъ сей каменный, одноглавый. Онъ очень древняго происхожденія, современенъ самому основателю монастыря препод. Евѳимію. Но все внутреннее благоустройство его сравнительно новѣйшаго происхожденія. Живописи внутри храма и внѣ его нѣтъ. Съ западной стороны къ нему пристроенъ больничный 2 этажный корпусъ, въ нижнемъ этажѣ коего въ недавнее время устроены братская трапеза и кухня.

IV. Храмъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы (на вратахъ).

Храмъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы устроенъ на внутреннихъ вратахъ обители, ведущихъ со двора въ самую обитель. Храмъ сей каменный, одноглавый, квадратный (безъ алтаря и притвора) и сравнительно не древняго происхожденія, хотя по архивамъ и описямъ обители и невозможно съ точностію это установить: по крайней мѣрѣ, въ описи 1660 г. о немъ вовсе не упоминается. Живопись внутри его на стѣнахъ, какъ видно, также не древняя, чисто русская; сдѣлана она въ выпуклыхъ лѣпныхъ медальонахъ большихъ и меньшихъ размѣровъ. Художникъ и время написанія неизвѣстны.

V. Храмъ въ честь Корсунской иконы Божіей Матери.

Это собственно домовая церковь при такъ называемомъ арестномъ отдѣленіи Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря; устроена она въ позднѣйшее время по обычному простому типу всѣхъ домовыхъ церквей.

VI. Колокольня монастыря (звонница).

Эта колокольня конца XVII вѣка, очень оригинальной архитектуры, останавливающей на себѣ вниманіе всякаго посѣтителя. Устроена она не въ обычномъ типѣ четырехугольной башни, а въ видѣ параллелограма, или продолговатой галлереи, раздѣленной на три части или отдѣленія для колоколовъ. Сѣверной своей стороной она пристроена къ небольшой осмигранной башнѣ, составлявшей древнюю колокольню, кажется, современную основанію самой обители. Надъ мѣстомъ ихъ соединенія возвышается еще невысокій четырехугольный ярусъ съ часовыми колоколами, оканчивающійся пирамидою и крестомъ.

Опись древнихъ предметовъ.

По правую и лѣвую сторонамъ св. престола у стѣнъ поставлены шесть иконъ, писанныхъ на дскахъ деревянныхъ гладкихъ, размѣра 3×1½ аршина, по зеленому полю, вѣнцы, оклады и поля серебреные, гладкіе, конца XVII или начала XVIII в.в.

Около царскихъ вратъ съ правой и лѣвой сторонъ помѣщены 3 иконы, почти какія же и того же времени, какъ предыдущія.

Предалтарный иконостасъ сравнительно недавняго происхожденія; сдѣланъ онъ въ періодъ времени между 1860—67 годами, при настоятелѣ архимандритѣ Иларіонѣ.

Но если самый иконостасъ новѣйшаго происхожденія, то нельзя того же сказать относительно св. иконъ, находящихся въ немъ. Все, что прямо бросается въ глаза всякому, и типъ живописи въ византійскомъ стилѣ по зеленому полю, и серебряно-вызолоченныя украшенія ихъ, и довольно замѣтная ветхость этихъ украшеній, все это ясно свидѣтельствуетъ о томъ, что они древняго письма, но какого именно времени, этого съ точностію опредѣлить невозможно, ибо прямыхъ указаній на это ни въ архивѣ, ни въ описи нѣтъ. Такъ, въ самой ранней описи 1660 года подробнаго описанія иконостаса и совсѣмъ нѣтъ; но это отнюдь не даетъ основанія отрицать существованіе этихъ иконъ въ то время, хотя и не всѣхъ. По типу письма онѣ очень сходны съ св. иконами, находящимися въ алтарѣ, стало быть, онѣ или конца XVII, или 1-й половины XVIII вѣка, но очень можетъ быть, что онѣ и еще древнѣе. Таковыхъ иконъ въ пяти ярусахъ 62.

Всѣ иконы писаны на гладкихъ доскахъ, мѣрою отъ 1½ до 3 аршинъ и украшены серебряно-вызолоченными вѣнцами, а нѣкоторыя цатами и клеймами; поля и окладъ ихъ серебропозолоченные и по времени относятся къ концу XVII или началу XVIII в.в.

Образъ прп. Евѳимія, Суздальскаго чудотворца, писанъ на дскѣ, мѣрой въ высоту почти 1½ аршина, а въ ширину

1 1/4 арш. Образъ украшенъ серебряно-вызолоченнымъ вѣнцомъ, съ зеленоватою эмалью; въ немъ 5 крупныхъ камней, по видимому, яхонтовъ разныхъ цвѣтовъ; по сторонамъ его вверху изображены Господь Спаситель и Божія Матерь въ медальонахъ, съ 2 серебряно-вызолоченными вѣнцами, чеканной работы; свѣтъ и поля обложены серебряно-вызоченнымъ басменнымъ окладомъ, очень древнимъ, ибо по мѣстамъ исправленъ заплатами. XV вѣка.

Образъ Преображенія Господня писанъ на гладкой дскѣ, мѣрою въ 1 1/2×1 аршинъ. На Спасителѣ, пророкахъ и Апостолахъ вѣнцы серебряно-вызолоченные; въ вѣнцѣ Спасителя 7 различнаго цвѣта камней неизвѣстнаго наименованія, а подъ нимъ подвѣшена серебряная вызолоченная цата; въ вѣнцахъ пророковъ по 3 неизвѣстныхъ камня, по 4 бирюзы и по 2 яхонта; въ срединѣ иконы въ вѣнцѣ Спатителя одна бирюза. Вверху иконы—изображеніе Господа Саваоѳа, на немъ вѣнецъ серебряный вызолоченный съ 1-й виниссой; надъ вѣнцами помѣщены клейма серебряные вызолоченные. На поляхъ окладъ серебряный вызолоченный, чеканный. Конца XVII или начала XVIII в.в.

Образъ Одигитріи Смоленской Божіей Матери писанъ на гладкой дскѣ, мѣрою кругомъ 1 1/4 аршина. Окладъ его очень древній, серебряный вызолоченный, басменный; вѣнецъ у Божіей Матери серебряный, чеканный, съ зеленоватою эмалью и 5-ю разноцвѣтными камнями неизвѣстнаго наименованія. Образъ сей по всему очень сходенъ съ образомъ преп. Евѳимія чуд. XV вѣка.

На восточной сторонѣ праваго клироса 2 образа въ одномъ деревянномъ кіотѣ, конца XVII или начала XVIII вѣка.

На лѣвомъ клиросѣ, на той же сторонѣ, въ одномъ кіотѣ двѣ иконы того же времени.

Всѣ иконы украшены серебряными вызолоченными вѣнцами; оклады на поляхъ серебряные вызолоченные, чеканной работы.

Образъ Корсунской Божіей Матери на дскѣ, мѣрою въ высоту около 6 вершковъ, въ ширину 5 вершковъ. На немъ вѣнецъ съ короной и 2 цаты. Риза и окладъ на поляхъ золотые, чеканные; по угламъ на окладѣ придѣланы вырѣзанные изъ золота, съ чернью, символы евангелистовъ. Убрусъ на иконѣ унизанъ крупнымъ жемчугомъ, а въ немъ 8 яхонтовъ лазоревыхъ разной величины, и 9 небольшихъ лаловъ, еще нѣсколько яхонтовъ оранжеваго цвѣта, 1 бирюза, 2 изумруда и 1 простой зеленый камень, всѣ они въ золотыхъ гнѣздахъ. Въ вѣнцѣ Богоматери помѣщены лалъ большой, 2 яхонта лазоревыхъ, 2 бирюзы, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ. Въ вѣнцѣ Предвѣчнаго Младенца камень зеленый простой и 1 виниссa, въ золотыхъ гнѣздахъ. Вѣнецъ и обѣ

цаты еще унизаны крупнымъ жемчугомъ въ одну нить; на цатахъ 4 яхонта, изъ коихъ 2 лазореваго и 2 сѣробѣловатаго цвѣта, 3 лала, изъ коихъ 1 большой и 2 средней величины, и 3 бирюзы, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ. На поляхъ на окладѣ по сторонамъ 2 яхонта лазоревые и 1 камень простой, а внизу перламутръ, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ. Самый кіотъ, въ который вставленъ образъ, также обложенъ золотымъ окладомъ, по краямъ чеканной, а въ срединѣ гладкой работы; на немъ съ чернью вычеканены изображенія кондаковъ и икосовъ акафиста Божіей Матери; съ 3-хъ сторонъ онъ унизанъ крупнымъ жемчугомъ въ 2 нитки, а съ 4-й въ одну нитку; вокругъ жемчуга на поляхъ размѣщены 7 лаловъ, 6 лазоревыхъ яхонтовъ и 7 камней бирюзы, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ. Этотъ золотой кіотъ вставленъ еще во 2-й деревянный кіотъ, обложенный серебрянымъ вызолоченнымъ, чеканной работы, окладомъ; на верху его корона серебряная вызолоченная, чеканной работы, въ коей въ серебряныхъ гнѣздахъ размѣщены 48 простыхъ камней, различныхъ цвѣтовъ. Эти 2 кіота, въ свою очередь, вставлены еще въ 3-й деревянный кіотъ, въ видѣ ковша, каковой обложенъ кругомъ серебрянымъ окладомъ, частію чеканной, частію басменной работы. Внизу этого на особенной серебряной вызолоченной доскѣ вычеканена слѣдующая надпись: „≠$\frac{\text{ЗЧІІІ}}{1590}$ милосердіемъ Бога нашего Іисуса Христа и Пречистой Владычицы нашей Богородицы и Приснодѣвы Маріи ради многочудныя и чудотворныя Ея Иконы сдѣланъ сей кіотъ серебрянъ по завѣту и повелѣніемъ Демида Ивановича Черемисинова". Самый образъ очень древняго происхожденія. По преданію, онъ привезенъ изъ Корсуня.

Образъ Владимірской Божіей Матери на гладкой доскѣ, мѣрой въ высоту $1\frac{1}{4}$ аршина, въ ширину 1 аршина. На Богоматери и Предвѣчномъ Младенцѣ вѣнцы съ малою цатою серебряные вызолоченные, чеканной работы, а въ нихъ вставлены 5 яхонтовъ лазоревыхъ, виниссa краснаго цвѣта, 2 лала и 3 простыхъ камня зеленаго, краснаго и голубаго цвѣта; всѣ въ серебряныхъ гнѣздахъ. Убрусъ унизанъ среднимъ жемчугомъ, а на немъ 5 среднихъ и 1 малый яхонтъ, изъ коихъ 2 желтаго цвѣта, 3 бирюзы, 4 виниссы и нѣсколько простыхъ камней разнаго цвѣта, всѣ въ серебряныхъ гнѣздахъ. Поверхъ цаты 2 жемчужныхъ нити, 5 репейковъ, съ жемчужиной и стразами; внизу отъ цаты снова жемчужное шитье, 2 золотыхъ репейка, изъ коихъ одинъ потерянъ, а другой съ камнями и жемчугомъ; между репейками 2 жемчужныхъ сердеска и 2 колечка. Подъ верхней цатой подвѣшена еще цата серебряная, съ эмалью и съ наконечниками, въ коихъ видны 2 простыхъ камня, а на самой цатѣ одинъ яхонтъ лазореваго цвѣта, жемчужная

раковина и 1 камень брусничнаго цвѣта, всѣ въ серебряныхъ гнѣздахъ. Поверхъ вѣнца корона серебряная вызолоченная гладкая, а въ ней въ серебряныхъ гнѣздахъ 4 яхонта лазореваго цвѣта, 6 бирюзъ, 9 виниссъ, 4 жемчужныхъ раковины, 1 жемчужина и нѣсколько простыхъ камней, и еще 11 крупныхъ жемчужинъ; по сторонамъ вѣнца 2 серебряныхъ репейка съ чернью, изъ коихъ въ одномъ яхонтъ лазореваго цвѣта, а въ другомъ лалъ. Кругомъ образъ сей обложенъ узкимъ серебрянымъ окладомъ сканной работы, на поляхъ изображены кондаки и икосы акафиста Божіей Матери. Свѣтъ и поля образа обложены сребровызолоченнымъ окладомъ, чеканной работы. Конца XVI или начала XVII в., значится въ описи 1660 г.

Образъ Преображенія Господня на гладкой дскѣ, мѣрою въ высоту 1 арш., въ ширину $^3/_4$ арш. На немъ 3 вѣнца, цата, окладъ и поля серебряные.

Образъ Распятія Господня на гладкой дскѣ, той же самой мѣры. На немъ 5 вѣнцовъ, клеймо и поля серебряные. Оба конца XVI или начала XVII в.

Въ отдѣльномъ шкафѣ предметовъ князя Пожарскаго:

Образъ *Живоначальныя Троицы*, писанъ на дскѣ, мѣрою въ 6×5 вершковъ. Вѣнцы и цаты на немъ серебряные вызолоченные и украшены жемчугомъ и простыми камнями. Даръ въ обитель князя Пожарскаго.

Образъ *Казанской Божіей Матери*, писанъ на дскѣ, мѣрою въ 6×7 вершковъ. Украшенъ онъ серебряно-вызоченной ризой, чеканной работы. Даръ князя Пожарскаго.

Еще *икона Казанской Божіей Матери*, писана на дскѣ, мѣрою въ 7×6 вершковъ. Вѣнецъ на ней, цата, окладъ на поляхъ и 3 клейма серебряные, слабо позлащенные. Даръ князя Пожарскаго; всѣ три образа не ранѣе XVII в.

При входѣ въ алтарь, подлѣ южной двери, на мраморномъ возвышеніи помѣщается *рака*, въ коей почиваетъ въ нетлѣніи самъ основатель, препод. Евѳимій—Суздальскій чудотворецъ. Рака эта сооружена въ 1823 году при архимандритѣ—Парфеніи; рака и крышка на ней деревянныя, внутри обложена серебромъ, а снаружи, съ западной и сѣверной сторонъ, обложена чеканнымъ кованнымъ серебромъ, съ 4-мя чеканными клеймами серебряными позолоченными, изъ коихъ 2 поддерживаютъ ангелы; на этихъ 2-хъ клеймахъ на западной сторонѣ вычеканено изображеніе Преображенія Господня, а на сѣверной сторонѣ архимандритскія регаліи, какъ-то: митра, палица, рипиды, крестъ, евангеліе и посохъ; въ 2-хъ другихъ клеймахъ вырѣзано сказаніе о св. мощахъ угодника Божія и о построеніи самой раки. Поверхъ крышки помѣщено изображеніе препод. Евѳимія. Съ восточной и южной сторонъ рака обложена мѣдною посеребреною латунью, а на ней положено также 4 клейма мѣдныхъ позолоченныхъ,

чеканной работы, изъ коихъ въ среднемъ большемъ вычеканены въ молитвенномъ положеніи предъ св. Троицею преподобные Евѳимій Суздальскій и Сергій Радонежскій чудотворцы; въ 2-хъ другихъ вырѣзаны тропари Преображенія Господня и препод. Евѳимія. На крышкѣ внутри вышитъ серебромъ и украшенъ разноцвѣтными камнями ликъ препод. Евѳимія.

Усыпальница князей Пожарскихъ и Хованскихъ. Древняя усыпальница сихъ князей разобрана и совсѣмъ уничтожена болѣе 100 лѣтъ тому назадъ. На мѣстѣ ея, по волѣ въ Бозѣ почившихъ императоровъ Николая I-го и Александра II-го, на добровольныя жертвы со всей Россіи, *въ половинѣ XIX вѣка* воздвигнутъ мавзолей изъ чистаго бѣлаго мрамора, посвященный памяти спасителя Отечества въ годину тягчайшаго его бѣдствія, приснопамятнаго князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго. Внутри его, подъ самой могилой, лежитъ мраморная плита съ подобающею надписью о лицѣ почившаго спасителя отечества. Впереди ея устроенъ мраморный же кіотъ съ иконою Казанской Божіей Матери, мѣрой $1\frac{1}{4} \times \frac{3}{4}$ аршина, мозаичной работы высокаго достоинства; предъ иконой стоитъ мѣдный подсвѣчникъ. На гробницѣ лежитъ въ ящикѣ подъ стекломъ художественной работы вѣнокъ изъ лавра и искусственныхъ бѣлыхъ цвѣтовъ. Входная дверь въ усыпальницу художественной бронзы, съ горельефами на ней Минина и Пожарскаго; овалomъ съ одного нижнаго края до другого вязью надписаны незабвенныя слова, произнесенныя чудно-изцѣлѣвшимъ отъ ранъ княземъ Пожарскимъ, въ отвѣтъ на призывъ Минина: „мужаимся и укрѣпимся о людяхъ нашихъ и о градѣхъ Бога нашего, и Господь сотворитъ благое предъ очима своима“. Подъ фронтономъ надъ дверью крупная надпись полукругомъ: „боярину князю Дмитрію Михаиловичу благодарное потомство“. На сѣверной, восточной и южной сторонахъ памятника славянскимъ шрифтомъ изображено краткое сказаніе о заслугахъ Пожарскаго“.

Въ той же мраморной усыпальницѣ сохраняется *надгробный камень* съ могилы сына князя Дмитрія Михаилов. Пожарскаго, *князя Ивана Дмитріевича* съ таковой надписью: „лѣта $\frac{7176}{1668}$ февраля въ 15 день на память св. апостола Онисима преставися рабъ Божій окольничей князь Иванъ Дмитріевичъ Пожарскій, а память рожденія его января въ 7 день на соборъ св. Іоанна Предтечи“.

Надгробіе надъ могилой Суздальскаго епископа Іова, бывшаго здѣсь настоятелемъ, а въ 1508 году хиротонисованнаго во епископа Суздальскаго и завѣщавшаго похоронить себя рядомъ съ могилою угодника божія, препод. Евѳимія, подъ

сводами Евѳиміевскаго придѣла. Надпись на немъ трудно разобрать.

Надгробіе преосвящ. Павла, митрополита Сибирскаго и Тобольскаго, украсившаго живописью внутреннія стѣны холоднаго Преображенскаго собора въ 1689 году. Надпись сдѣлана на гранитной плитѣ такого содержанія: „Павелъ, митрополитъ Сибирскій и Тобольскій". Помѣщается оно на правой сторонѣ западнаго угла Преображенскаго собора.

Въ Спасо-Преображенскомъ соборѣ, противъ царскихъ вратъ, между колоннами *паникадило о 27 шандалахъ* съ двуглавымъ орломъ вверху, мѣдное вызолоченное червоннымъ золотомъ. На нижнемъ яблокѣ вырѣзана надпись: „лѣта $\frac{7112}{1604}$ поставилъ сіе паникадило въ домъ Боголѣпнаго Преображенія и чудотворца Евѳимія князь Дмитрій Михаиловичъ Пожарскій по своемъ братѣ Василіѣ, князѣ Михаиловичѣ, во иноцѣхъ Вассіанѣ, въ вѣчный поминокъ".

Предъ ракою св. мощей преп. Евѳимія *лампада серебряная*, мѣстами позолоченная, имѣющая видъ чаши, а подъ нею оловянный подлонокъ, тарелка и шандалы мѣдные, съ вырѣзанною на 4-хъ клеймахъ надписью: „лѣта $\frac{7130}{1622}$ мѣсяца апрѣля въ 20 день сдѣлана бысть сія лампада во градъ Суждаль въ пречистую и великую обитель Боголѣпнаго Преображенія Господа нашего Іисуса Христа предъ раку препод. Евѳимія чудотворца, сдѣлана повелѣніемъ князя Ивана Ивановича Шуйскаго".

Предъ мѣстными и другими иконами Преображенскаго собора красуются 12 подвѣсныхъ серебряныхъ *лампадокъ*, чеканной работы, мѣстами отзолоченныя, кругомъ обложенныя серебрянымъ подзоромъ, на коемъ вырѣзана надпись: „лѣта $\frac{7205}{1697}$ августа въ 6 день приложилъ сего монастыря келарь Игнатій Ульяновъ для вѣчнаго поминовенія на свои келейныя деньги".

Въ приписанномъ въ 1865 году, къ обители всѣхсвятскомъ храмѣ находится *Животворящій Крестъ Господень*, осмиконечный, довольно большаго размѣра, съ предстоящими на особыхъ гладкихъ доскахъ. Мѣра его въ высоту 4 аршина, толщина 2 вершка; на немъ серебряная риза, чеканной работы (въ 1871 г.), вѣнецъ серебряный вызолоченный съ сіяніемъ. По преданію, крестъ этотъ устроенъ еще въ 1654 году, въ годъ избавленія города Суздаля отъ моровой язвы; признается онъ чудотворнымъ, и весьма благоговѣйно чтится какъ городскими, такъ и деревенскими обывателями.

Большой *колоколъ* слитъ въ 1691 году; вѣсомъ онъ въ пять сотъ шестьдесятъ шесть (566) пудовъ; кѣмъ и на какія средства слитъ, неизвѣстно.

Второй поліелейный вѣситъ триста пятьдесятъ пять пудовъ (355 п.). Надпись на немъ гласитъ, что „онъ слитъ въ лѣто $\frac{7107}{1609}$ коштомъ Демида Ивановича Черемисинова, и въ пожаръ 1610 года расшибся; а въ 1618 году литъ княземъ Дмитріемъ Михайловичемъ Пожарскимъ, потомъ снова перелитъ въ царствованіе Екатерины II-й".

Четвертый колоколъ вѣситъ шестьдесятъ семь пудовъ и составляетъ вкладъ Черемисинова въ 1582 году.

Пятый колоколъ вѣситъ тридцать (30) пудовъ, а слитъ онъ въ 1682 году усердіемъ старца казначея Аврамія Горицкаго.

Шестой колоколъ вѣситъ двадцать (20) пудовъ; надпись гласитъ, что „слитъ онъ лѣта $\frac{7069}{1561}$, вкладъ князя Василія Ивановича Горбошина".

Часовые колокола, числомъ 4, переживаютъ *уже 4-е столѣтіе*, ибо они значатся въ описи 1660 года.

Каменная *монастырская ограда* имѣетъ въ окружности 542 сажени, съ 12 высокими башнями; высота ея съ западной стороны $3\frac{1}{2}$ сажени, съ остальныхъ 4 сажени, а толщина вездѣ 3 аршина. Воздвигнута эта ограда *въ XVII столѣтіи*, на средства Суздальскаго князя Бориса Константиновича, въ первоначальномъ ея видѣ, можно думать, съ стратегическою цѣлію: зубцы и бойницы въ ней, обсерваціонная, въ 11 саженъ высоты, башня при входѣ внутрь обители, пушки, пищали, бердыши, огнестрѣльное оружіе, сахранившіяся доселѣ, доказываютъ это, а битвы съ татарами и послѣ съ литовцами близъ монастыря подтверждаютъ эту мысль.

За братскимъ корпусомъ къ востоку, въ вишневомъ саду, находится *кладезь*, по преданію, ископанный препод. Евѳиміемъ. Въ лѣтнюю пору изъ него предлагается для питья вода посѣщающимъ монастырь богомольцамъ.

Большое евангеліе, печатное на александрійской бумагѣ въ листъ; верхняя дска серебряная позолоченная, рѣзная, съ серебряными позолоченными и сканными изображеніями въ срединѣ Воскресенія Христова, а по угламъ 4-хъ евангелистовъ; задняя сторона и корешокъ въ бархатѣ; застежки серебряныя, съ литыми серебряными изображеніями апостоловъ. Печатано оно въ 1689 году на 620 стр. Вѣсу въ немъ 1 п. 26 ф.

Евангеліе печатное въ листъ; верхняя дска серебряная позолоченная, чеканная, съ чеканными изображеніями въ срединѣ Христа Спасителя на престолѣ, съ серебрянымъ чеканнымъ вѣнцомъ, а въ наугольникахъ таковыми же чеканными серебряными изображеніями евангелистовъ; застежки серебряныя вызолоченныя, съ чеканными изображеніями на

нихъ св. апостоловъ. Задняя дска мѣдная позолоченная, чеканная. Печатано на 248 страниц., въ 1753 году. Сооружено архим. Ѳеодоритомъ.

Евангеліе въ листъ, писанное полууставомъ, въ бархатномъ переплетѣ. Верхняя дска серебряная позолоченная, съ 8 камнями; на листахъ красивые бордюры съ изящно нарисованными евангелистами. Въ концѣ его собственноручная подпись князя Дмитрія Михаиловича Пожарскаго, гласящая: „лѣта 7123 (1615) году о гер. въ 14 дн. пре державе Великова Государя Царя и великова князя Михаила Ѳеодоровича всея Руси царства его въ 13 лѣта и я. архимандр. Митрофане далъ въ домъ всемилостивому Спасу и великому чудотворцу Евѳимію бояренъ князь Дмитрій Михаиловичъ Пожарской съ матерію своею со княгинею Маріею Ѳеодоровною сію книгу глаголемое святое евангеліе“.

Евангеліе въ 1/8 *долю листа*, писанное полууставомъ, оставшееся послѣ основателя обители препод. Евѳимія; обложено оно малиновымъ бархатомъ, середникъ и застежки мѣдные, на 420 листахъ. Хранится въ футлярѣ при ракѣ св. мощей. Относится къ XV вѣку.

Евангеліе печатное въ листъ, обложено рытымъ малиновымъ бархатомъ; на верхней дскѣ его на середникѣ изображенъ Деисусъ, а по угламъ 4 евангелиста; середникъ и угольники серебряные вызолоченные чеканные, таковыя же и застежки съ изображеніемъ апостоловъ Петра и Павла. На задней дскѣ середникъ и наугольники серебряные прорѣзные. Печатано на 248 стран. 1753 г.

Евангеліе въ пол-листа, обложенное малиновымъ бархатомъ; на верхней его дскѣ изображено Распятіе Господа съ предстоящими, вверху 2 херувима, а по угламъ 4 евангелиста. Всѣ изображенія серебряныя вызолоченныя, чеканныя. 1694 г.

Евангеліе въ 1/2 *листа*, печатное на простой бумагѣ, обложено малиновымъ бархатомъ; на середникѣ верхней дски изображено Сошествіе Господа во адъ, а по угламъ 4 евангелиста; всѣ изображенія на верхней и на задней дскѣ серебряныя вызолоченныя, чеканныя; застежки его серебряныя. 1722 г.

Евангеліе печатное въ листъ на простой бумагѣ и обложено бархатомъ лиловаго цвѣта; на верхней дскѣ на середникѣ вычеканено изображеніе Христа Спасителя въ коронѣ, а по угламъ 4 евангелиста; середникъ и наугольники на задней дскѣ серебряные вызолоченные, чеканной работы. 1694 г.

Евангеліе въ листъ ветхое, обложено бархатомъ. На передней его дскѣ на середникѣ вычеканено изображеніе Господа на Престолѣ, а въ наугольникахъ 4 евангелиста.

Всѣ изображенія на верхней доскѣ серебряныя, на задней же мѣдныя. 1681 г.

Евангеліе въ листъ печатное; корешокъ и нижняя доска обложены бархатомъ зеленаго цвѣта; верхняя его доска серебряная вызолоченная и украшена 10 разноцвѣтными камнями. 1644 г.

Крестъ серебряный вызолоченный; въ оном вложены частицы св. мощей. Лицевая его сторона чеканная, съ изображеніемъ Распятія Господа съ предстоящими, до рукояти кругомъ унизана въ одну нить крупнымъ жемчугомъ; на нижней его сторонѣ вырѣзаны наименованія св. мощей, находящихся въ крестѣ, и ликъ препод. Евѳимія чудотворца; а на рукояти надпись: „7138—1630 года сентября въ 4 день сдѣланъ сей крестъ въ домъ Всемилостиваго Спаса и преп. отца нашего Евѳимія при архимандр. Перфиліи да при келарѣ старцѣ Іосифѣ въ монастырскомъ серебрѣ". Вѣсу въ немъ 2 ф. и 12 золотн.

Крестъ серебряный вызолоченный чеканный, съ шитымъ сребропозлащеннымъ на передней сторонѣ верхней части Распятіемъ Господа и предстоящими, съ 4 серебряными запонками. На рукояти его вырѣзано: „лѣта 7096 (1588), при благовѣрномъ государѣ и великомъ князѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ всея Русіи, стараніемъ и радѣніемъ сдѣланъ сей крестъ, попеченіемъ Іова, епископа Суздальскаго и Тарусскаго", а въ описи 1660 года къ сему прибавлено: „положилъ его въ Спасо-Евѳиміевъ монастырь Суздальскій". Въ оном святыня, „во главѣ губа, еюже Христосъ напоенъ млекомъ Богородицы, да животворящее древо, да на ручкахъ миро Николы чудотворца, да мощи Ивана Предтечи, да Бориса и Глѣба; въ подножіи мощи священномуч. Кипріана, Іустина, да Ѳеодосія Печерскаго и иныхъ многихъ святыхъ".

Крестъ мѣдный, моленіе препод. Евѳимія чудотворца, современенъ преп. Евѳимію, т. е. 2-й половины XV вѣка; вложенъ онъ въ серебряный, чеканной работы, ковчегъ, вызолоченный. Помѣщается въ особомъ футлярѣ при ракѣ свят. мощей.

Потиръ, дискосъ и звѣздица частію зототые, частію серебряные, а именно: у потира чаша золотая, а поддонъ серебряный чеканный; у дискоса поддонъ и яблоко тоже серебряные вызолоченные; звѣздица вся золотая, съ чернью, а лжица сребропозлащенная. Въ оныхъ сосудахъ вѣсу: золота 2 ф 65 зол., серебра 2 ф. 95 зол. На поддонахъ вырѣзана надпись: на дискосѣ: „1710 года мѣсяца мая", а на потирѣ: „въ 1711 году мѣсяца февраля при державѣ великаго государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея Россіи самодержца, тщаніемъ благовѣрныя государыни и великія княжны Маріи Алексѣевны построены сіи сосуды

въ Суждаль въ Спасскій Евѳиміевъ монастырь дискосъ золотой, а поддонокъ серебряный, къ коему прибавлено отъ нея государыни золота 9 золотниковъ, а потиръ передѣланъ изъ прежняго потира вкладу Богдана Юрьевича Сабурова".

Потиръ высокій, и при ономъ дискосъ и блюдца осмиугольные; звѣздица и лжица серебряныя позолоченныя; у потира и дискоса поддоны и на дискосѣ по угламъ 4 херувима чеканные; на потирѣ, дискосѣ, звѣздицѣ и блюдахъ сверху, а у лжицы на стеблѣ затѣйливая рѣзьба; при нихъ копіе небольшое желѣзное, а рукоять онаго обложена серебромъ съ эмалью. Дискосъ по краямъ имѣетъ такую надпись: „лѣта 7178 (1680) августа въ 1 день содѣланы сіи священные сосуды: дискосъ и потиръ, да 3 блюдца дароносныхъ, да звѣзда, да лжица, да копіе, въ богоспасаемый градъ Суждаль въ Спасовъ Евѳиміевъ монастырь, въ церковь Боголѣпнаго Преображенія Спасова, въ монастырскомъ серебрѣ, а строены благословеніемъ при архим. Павлѣ. Въ нихъ вѣсу 9 ф. 36 золотн.".

Потиръ рѣзной серебряный, поддонъ чеканный лощатый, позолоченный; при немъ дискосъ, 2 блюдца, звѣздица и лжица серебряные, мѣстами по рѣзьбѣ позолоченные. У потира на поддонѣ надпись: „лѣта 7108 (1600) мѣсяца марта 29 дня сіи сосуды дала княгиня Анна Ѳеодоровна въ монастырь ко Всемилостивому Спасу и чудотворцу Евѳимію по душѣ князя Данилы Андреевича Ногтева, а во иноцѣхъ Евѳимія". Вѣсу въ нихъ 5 ф. 88 зол.

Дарохранительница серебряная вызолоченная о 3-хъ ярусахъ; на верху ея крестъ съ литымъ изображеніемъ Распятія Господня съ предстоящими; во 2 ярусѣ потиръ и лжица, сосудецъ осмигранный для вина—серебряные вызолоченные. На сосудѣ надпись: *„государя царевича и великаго князя Ѳеодора Алексѣевича"*. Въ 3 ярусѣ ящичекъ съ крышкою для храненія св. Даровъ, серебряный вызолоченный. Вѣсу во всемъ 5 ф. 40 зол.

Ладоница серебряная на ножкахъ съ крышкою; на ней крестъ съ Распятіемъ, на передней ея сторонѣ Деисусъ золоченый; 3 стороны ладоницы сканной работы, а на 4-й вырѣзана такая подпись: „лѣта 7076 (1568) маія 29 сдѣлалъ сію ладоницу архим. Савватій по старцѣ Ѳеофилѣ, а вѣсу въ ладоницѣ 2 гривенки 70 золотн.".

Кадило большое серебряное чеканное, мѣстами позолоченное, на серебряныхъ плетеныхъ цѣпяхъ, съ 2 кольцами и рѣзною верхушкою позолоченными. На немъ надпись: „лѣта 7107 (1599) сіе кадило далъ Крутицкій митрополитъ Геласій въ обитель сію по своей душѣ и по родителяхъ". Вѣсу въ немъ 3 ф. 30 зол.

2 серебряныя блюдца съ вырѣзанными по краямъ словами: „приложила княжна Авдотья Петровна Долгорукова по родителяхъ ея Петрѣ Дмитріевичѣ и княгинѣ Маріѣ Степановнѣ Пожарскихъ“.

Мѣдное отъ древности почернѣвшее *кадило и жестяная дарохранительница*, съ оловянными внутри ея принадлежностями. Эти 2 вещи съ древнихъ временъ хранятся въ одномъ помѣщеніи съ драгоцѣнною утварью, что даетъ поводъ признавать ихъ за принадлежности богослуженія самого основателя обители, преподобнаго Евѳимія чудотворца. (Кадило мѣдное XVI вѣка хранится въ Древлехранилищѣ Братства).

Водосвятная чаша серебряная, съ прорѣзнымъ поддономъ и 2 серебряными кольцами. На срединѣ чаши вырѣзано Богоявленіе Господне, а кругомъ вызолоченныя слова: „лѣта 7126 (1618) при государѣ царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ передѣлана при архим. Митрофанѣ“. Вѣсу въ ней 9 фун. 23 золотн.

Серебряная водосвятная чаша съ поддономъ на высокомъ стеблѣ; на поддонѣ рѣзныя слова и разныя травы, а по верхнему краю слова: „1711 года построена сія чаша при архим. Кириакѣ“. Вѣсу въ ней 3 фун. 12 золотн.

Двѣ старинныя серебряныя, мѣстами вызолоченныя, прорѣзныя *рипиды*, на коихъ по обѣимъ сторонамъ изображены серафимы, съ надписью кругомъ: „святъ, святъ, святъ Господь Саваоѳъ, исполнь небо и землю славы Твоея“. Неизвѣстаго времени.

Крестъ наперсный финифтяный въ серебряномъ окладѣ; на немъ коронка, сіяніе и подвѣсочка осыпаны бѣлыми аквамаринами и 11-ю простыми красными камешками; на задней сторонѣ его надпись: „иждивеніемъ архимандрита Ѳеодорита, 1798“; цѣпочка при немъ серебряная горошчатая, позолоченная, вѣсомъ въ 21 золотн.

Наперсный крестъ каменный, краснаго цвѣта, въ 1 вершокъ. На немъ литое Распятіе Господне, мѣстами украшенъ жемчужинами и 2 вишиссами въ серебряныхъ гнѣздахъ; при немъ небольшая серебряная цѣпочка, горошчатая. Вѣсу въ немъ 16 золотн.

Панагія большая сребро-позлащенная, разъемная; въ возглавіи Нерукотворенный Образъ Спасовъ, вверху вырѣзано Распятіе Господне, по угламъ Іоаннъ Креститель и прор. Захарія и апп. Петръ и Павелъ; на ней тоже рѣзная надпись: „Михаила Михаловича Старово“. Вѣсу въ ней 1 фун. 55 золотн.

Панагія небольшая круглая, рѣзная изъ чернаго дерева, въ сребро-позлащенной оправѣ; вверху ея Нерукотворенный Образъ Спасовъ, въ срединѣ Распятіе Спасителя, а по

сторонамъ святые: Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Злат. На другой сторонѣ въ срединѣ Знаменіе Божіей Матери, вверху Спаситель, а по сторонамъ ветхозавѣтные пророки, и надпись: „Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ, безъ истлѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ". Послѣднія три панагіи неизвѣстнаго времени.

Плащаница, у коей средина шита золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками по алому атласу; по угламъ ея 4 серафима и символы евангелистовъ. На ней вышита слѣдующая надпись: „лѣта 1552 марта въ 22 день дала сей покровъ въ домъ Боголѣпнаго Преображенія и великаго чудотворца Евѳимія болярина князь Дмитріева жена Михаиловича Пожарскаго княгиня Ѳеодора Андреевна по мужѣ своемъ и по душѣ своей".

Плащаница небольшого размѣра; въ срединѣ изображенъ Спаситель во гробѣ, шитый золотомъ и серебромъ; вверху вышиты 2 херувима, на полѣ разныя фигуры зеленаго и голубаго цвѣта по красному фону; на окраинахъ ея вязью вышиты слова: „Благообразный Іосифъ"... „Воскресни, Боже, суди земли". Бархатъ обветшавшій.

Покровъ на св. мощи преп. Евѳимія изъ краснаго бархата, крестъ на немъ изъ золотого кружева, обложенъ кругомъ атласомъ вишневаго цвѣта; по атласу серебромъ вышиты вязью слова: „Сонъ является вѣрующимъ смерть Тя, Человѣколюбче, Тебѣ бо положену во гробѣ всѣми владущему и упразднившу е многовременное насиліе, тѣмъ молимтися представленную князя Ивана Никитича Хованскаго княжну Анну Никитичну учини въ свѣтѣ праведныхъ Твоихъ и святыхъ свѣтлости. А положила покровъ сей Никитина жена Васильевна Годунова Анна, на дщерь свою княжну Анну лѣта 7141—1633".

Воздухи, шитые золотомъ, серебромъ и шелками; на большомъ покровѣ вышито положеніе во гробъ Спасителя; на 2-мъ маломъ вышитъ Агнецъ Божій, лежащій на дискосѣ; на первомъ Знаменіе Пресв. Богородицы; на изображеніяхъ сихъ вѣны, ризы и слова низаны жемчугомъ. Въ надписи, вышитой на покровахъ, значится: „приложены Михаиломъ Сабуровымъ по женѣ его (7114—1605)".

Воздухи—одинъ большаго размѣра, другой меньшаго (3-го нѣтъ). На первомъ средникъ краснаго цвѣта, на немъ серебромъ и шелками вышито Преображеніе Господне, внизу 3 апостола, по сторонамъ свв. Стефанъ и Филиппъ, вверху архангелы Михаилъ и Гавріилъ и св. Василій Великій съ Агнцемъ Младенцемъ; на окраинахъ по зеленому шелку вышито рѣдкими серебряными нитями: „Пріимите, ядите"...; по угламъ вышиты херувимы, а въ срединахъ: св. Григорій

Богосл., Николай Чуд., Іоаннъ Злат. и Аѳанасій Великій. Въ срединѣ меньшаго воздуха вышито изображеніе Положенія Іисуса Христа на дискосѣ подъ звѣздицею, вверху херувимы, внизу 3 святителя, на окраинахъ слова: „Вечери Твоея тайныя“; по угламъ херувимы, а въ срединахъ: свв. Николай, Аѳанасій, Кириллъ и Антипа. Неизвѣстнаго времени.

Пелена красной камки; на ней крестъ шитъ серебромъ, а подъ нимъ золотомъ вышита надпись: „лѣта 7144 (1636) далъ сей покровъ на престолъ Василій Ивановичъ Толстой по дочери своей Маріи“ (по описи 1758 года).

Пелена, служащая, какъ видно изъ описи 1758 года, подвѣскою къ иконѣ; на ней по червчатому атласу вышито изображеніе препод. Евѳимія золотомъ и серебромъ; у Спасителя и препод. Евѳимія ризы и подпись унизаны жемчугомъ; окладъ зеленый, а на немъ шиты золотомъ слова тропаря преп. Евѳимію чудотв.

Митра, унизанная довольно крупнымъ жемчугомъ по золотой ферязи и украшенная камнями. На серебряномъ обручѣ вырѣзана надпись: „Здѣлана сія шапка по указу государя царя Алексѣя Михаиловича, по святѣйшемъ Питиримѣ, патріархѣ Московскомъ, на его келейныя деньги“. XVII вѣка.

Митра, унизанная довольно крупнымъ жемчугомъ по красному бархату, съ нѣсколькими образками, украшена камнями; на серебряномъ обручѣ вырѣзана надпись: „лѣта 7153 (1645) при государѣ царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, въ домъ Всемилостивому Спасу и чудотворцу Евѳимію, боярина князя Дмитріева жена Михайловича Пожарскаго, княгиня Ѳедора Андреевна дала сію шапку по мужѣ своемъ и по своей душѣ“.

Митра, низанная жемчугомъ по красному бархату, съ серебряными позолоченными дробницами и нѣсколькими образками; на серебряномъ его обручѣ надпись: „7199(1691) г. Іануарія 26 дня построена сія шапка великимъ господиномъ, преосвященнымъ Павломъ. митрополитомъ Тобольскимъ“.

Митра препод. Евѳимія чудотворца, шитая золотомъ и серебромъ по вишневому атласу, съ вышитыми изображеніями вверху Знаменія Пресв. Богородицы, Деисусъ, херувимовъ и другихъ святыхъ; обложена она горностаемъ, хранится при ракѣ св. мощей его. XIV в.

Митра древняя, шитая золотомъ и шелками по вишневому атласу; на ней вверху вышитъ образъ Знаменія Пресв. Богородицы, вокругъ унизанный въ 3 нити среднимъ жемчугомъ, съ разными камешками; внизу вышитъ Деисусъ съ избранными святыми, у коихъ около вѣнцовъ и въ ри-

захъ пронизано въ одну нить среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; обложена она серебрянымъ рѣзнымъ позолоченнымъ обручемъ, на коемъ вырѣзаны слова: „Подаяніе боярина князя Дмитріева жены Михайловича Пожарскаго княгини Ѳедоры Андреевны въ домъ Всемилостиваго Спаса и великаго чудотворца Евѳимія“. Опушена горностаемъ. XVII в.

Облаченія:

Риза рытаго малиноваго бархата; оплечье шито золотомъ по зеленому бархату; на немъ вверху вышитъ шелками образъ Спасителя; обложено оплечье газомъ съ зубчиками, на ризѣ 5 бронзовыхъ пуговицъ. По описи 1660 года, „бархатъ ризы снятъ со вкладной шубы боярина князя Дмитрія Михаиловича Пожарскаго“. XVII вѣка.

Двѣ эпитрахили, которыя, и по снятіи съ нихъ жемчуга, останутся драгоцѣнностями по надписямъ, вышитымъ на нихъ вязью; на одной: „даяніе *князя Дмитріевой жены Михаиловича Пожарскаго*“; а на другой: „*даяніе князя Дмитріевой жены Михаиловича Ѳедоры Андреевны* къ Спасу Евѳиміевъ монастырь по душѣ“.

Вещи препод. Евѳимія чудотворца:

Желѣзныя вериги препод. Евѳимія, вѣсомъ въ 15 фун.
Желѣзныя вериги его же, вѣсомъ въ 5 фунтовъ.
Желѣзный посохъ его же.
Посохъ деревянный, окрашенный черною краскою. XIV в.

Двѣ пушки боевыя, чугунныя.
Двѣ пищали желѣзныя.
6 бердышей съ деревянными ручками.
Два металлическихъ подсвѣчника съ рѣзными орнаментами, древніе, но времени неизвѣстнаго (въ Древлехранилищѣ Братства).

Рукописныя книги:

Іерусалимскій патерикъ. XIV вѣка.

Толковая псалтирь, въ большой листъ, со слѣдующею въ концѣ ея надписью: „Милостію Божіею и Пречистыя Его Матери совершися книга Толкованіе яже на 150 псалмовъ въ ҂ЗЛА (1523) въ мѣсяцѣ декемвріѣ, переведена Максимомъ Грекомъ инокомъ святогорскимъ и всесвятыя обители Благовѣщенія Пресв. Богородицы, нарицаемыя: Водопеда (Ватопедъ); попеченіемъ и тщаніемъ и жалованіемъ благовѣрнѣйшаго и христолюбиваго великаго князя и царя всея Россіи Василья Ивановича въ седьмое на десять лѣто государства его, благословеніемъ и совѣтомъ преосвященнѣйшаго митрополита всея Россіи господина Варлаама. Споспѣшницы Максиму Греку и латинскимъ гласомъ греческій изъясняющу,

Василій и Димитрій бѣша Россіи достовѣрніи мужіе и латинскаго гласа зѣло искуснїи толмачи великаго князя и самодержца всея Россіи Василья Ивановича, писателіе же бѣша Михаилъ Медоварецъ и Селиванъ инокъ, иже и у того же Максима учился художнѣ Еллинскому ученію". (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Кормчая, въ малый листъ. Списана по благословенію Варлаама митрополита всея Россіи въ лѣто ҂ЗКЕ (1517) мѣсяца маія въ 27 день. А по листамъ подписано: „сія книга правила святыхъ отецъ дана по преосвященномъ архіепископѣ Іовѣ Суждальскомъ и Тарусскомъ и имъ душу его поминати, а изъ монастыря ее никому не отдавати". (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Отечникъ, т. е. житія блаженныхъ отецъ и служба препод. Евѳимію съ житіемъ его и святителей Ѳеодора и Іоанна Суждальскихъ чудотворцевъ. Несомнѣнно, эта рукопись красиваго полуустава *до Никоновскаго происхожденія* или современна ему, такъ какъ въ тропаряхъ преп. Евѳимію упоминается имя царя, а не императора.

Подлинное письмо святителя Митрофана Воронежскаго къ бывшему въ началѣ XVIII вѣка настоятелю Спасскаго монастыря архим. Варлааму. Это сдѣлано имъ, вѣроятно, въ увѣковѣченіе его благорасположенности къ Спасскому монастырю и въ память своего игуменствованія въ Золотниковой пустыни, недалеко отстоящей отъ Суздаля. На сгибѣ письма его рукою надписано: „благословеніе преосвященнаго Митрофана, епископа Воронежскаго, богоспасаемаго града Суждаля дому Всемилостиваго Спаса и чудотворца Евѳимія духовному настоятелю священно-архимандриту Варлааму".

Древнія печатныя книги:

Библія острожской печати (въ Древлехранилищѣ Братства). 1581 года.

Слова постническія той же печати. 1594 г.

Творенія св. Василія вел. той же печати. 1594 г.

Пятокнижіе Моусеево доктора Франциска Скорины. 1519 г.

Апостолъ, печатанъ въ Кіевѣ (въ Древлехранилищѣ Братства). 1630 года.

Евангеліе учительное Кирилла Транквилліана, печат. въ Уневской типографіи. 1690 года.

Евхологіонъ, требникъ Петра Могилы. Кіевъ. 1646 г.

Діоптра, печат. въ Кутеинскомъ монастырѣ, 1654 г. (въ Древлехранилищѣ Братства).

Амфологіонъ сіе есть цвѣтословіе; страдальчество св. великомуч. Екатерины, Ѳеодора Стратилата и житіе Алексѣя человѣка Божія. Москва. 1660 года.

Служебникъ 1655 г. (въ Древлехранилищѣ Братства).
Мечь духовный Лазаря Барановича. Кіевъ. 1666 года.
Миръ съ Богомъ человѣку. Иннок. Гизеля. Кіевъ. 1669 г.
Зерцало Богословія Варлаама Шептицкаго. 1694 года.
Св. Іоанна Златоустаго о священствѣ. Москва. 1664 г.
Службы препод. Сергію съ житіемъ его. Москва. 1647 г.
Тріодіонъ, т. е. трипѣснецъ. 1663 года.
Зерцало Богословія. 1692 года (въ Древлехранилищѣ Братства).
Слѣдованная псалтирь. 1756 года.
Минея воскресная общая. 1743 года.
Два требника. 1693 года.
Послѣдованіе молебнаго пѣнія. 1743 года.
Служба препод. отцамъ Печерскимъ. 1785 года.
Ирмологій. 1743 года.
Октоихъ нотнаго пѣнія. 1772 года.
Цвѣтная тріодь. 1760 года.
Служба и акафистъ Успенію Божіей Матери. 1757 г.
Двѣ книги нотнаго ирмологія. 1741—94 годовъ.
Акафисты, стихиры и каноны. 1799 года.
Акафистъ св. великомуч. Варварѣ. 1790 года.
Псалтирь съ краткимъ толкованіемъ. 1783 года.
Двѣ книги новаго завѣта. 1715—52 годовъ.
Творенія св. Василія вел., ч. 1-я и 2-я, Москва. 1787 года.
Творенія его же, С.-Петербургской печати. 1790 года.
Симфонія, или согласіе на св. четвероевангеліе и посланія св. апостолъ. 1761 года.
Симфонія на 14 посланій св. ап. Павла, на всѣ соборныя посланія и апокалипсисъ. 1734 года.
Симфонія на книгу псалтирь. 1727 года.
Кормчая, содержащая въ себѣ правила св. апостоловъ, вселенскихъ и помѣстныхъ соборовъ и св. отцовъ, 2 книги. 1787 года.
Прологъ, или синаксарій. 1702 года.
Дѣянія церковныя и гражданскія. 1719 года.
Руно орошенное Пресвятыя и Преблагословенныя Дѣвы Маріи. 1702 года.
Златоструй полууст. XVII вѣка.
Отечникъ. XVI вѣка.
Слова Григорія Богослова. 1551 года, 2 книги.
Житіе митроп. Иларіона.
Патерикъ Іерус. полууст. XVI вѣка.
Система философіи.
Придворнаго человѣка регула.
Риторика 2 экз.
Послѣднія 10 кн. хранятся въ Древлехранилищѣ Братства.

IV.

Муромскій Благовѣщенскій монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Благовѣщенскій мужской монастырь основанъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ 1563 году, въ исполненіе обѣта, даннаго имъ по случаю завоеванія Казанскаго царства.

Въ 1616 году монастырь много пострадалъ отъ шайки Лисовскаго, послѣ чего постепенно снова обстраивался.

Въ 1792 году монастырь подвергся опустошенію отъ пожара, происшедшаго въ городѣ 9 іюня, но, благодаря частнымъ пожертвованіямъ, снова оправился.

Храмовъ въ Благовѣщенскомъ монастырѣ въ настоящее время два: 1) главный во имя Благовѣщенія Пресв. Богородицы съ придѣломъ въ правой сторонѣ алтаря въ честь св. бл. кн. Константина и чадъ его; съ сѣверной стороны къ этому храму примыкаетъ теплая церковь съ двумя престолами—св. ап. Іоанна Богослова и св. Дмитрія Ростовскаго, 2) храмъ на монастырскихъ вратахъ во имя св. архидіакона Стефана.

Каменный Благовѣщенскій храмъ, сооруженный царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, и донынѣ, кромѣ сѣверной стороны, сохраняетъ свой первобытный видъ, такъ что въ архитектурномъ отношеніи является типичнымъ образцомъ русскаго церковнаго зодчества XVI вѣка.

Выложенъ онъ изъ крупнаго кирпича и имѣетъ въ своемъ основаніи форму квадрата. Южная стѣна, раздѣленная вертикально на три части плоскими пилястрами, оканчивается вверху широкимъ карнизомъ въ видѣ тонкихъ поясковъ, украшенныхъ четыреугольными и луковицеобразными впадинами, сухариками и зубчиками. Выше карниза идутъ два ряда теремковъ на подобіе дугообразныхъ кокошниковъ, окруженныхъ рядомъ тонкихъ валиковъ, изъ конхъ

наибольшій и крайній снабженъ вверху щипцами. Такихъ теремковъ въ первомъ ряду 12, по три на каждой сторонѣ, а во второмъ 10, нѣсколько меньшей величины.

Храмъ увѣнчивается 5 луковичными главами, утвержденными на высокихъ трибунахъ, которыя покоятся на подставкахъ въ видѣ такихъ же теремковъ, какъ и надъ карнизомъ, при чемъ у каждой трибуны имѣется по 4 теремка. Трибуны орнаментированы дугообразными полуколоннами, и по карнизамъ сухариками. Главы позднѣйшаго происхожденія; онѣ поставлены послѣ пожара 1792 года и первоначальная форма ихъ могла быть иная.

Окна храма, особенно верхнія и одно среднее, украшены очень изящными наличниками, въ видѣ кокошниковъ, мелкихъ карнизцевъ и полуколоннъ, имѣющихъ форму мелкихъ бусъ. Въ кокошникѣ средняго окна помѣщенъ гербъ.

Крыльцо, ведущее на паперть, которая расположена по западной сторонѣ храма, имѣетъ очень оригинальный и красивый видъ шатра, покоющагося на 4 грушевидныхъ колоннахъ, соединенныхъ арками, между которыми находятся висячія перемычки. По архитектурѣ оно можетъ быть отнесено къ XVII или началу XVIII ст.

Папертью храмъ соединяется съ восмигранною шатровою колокольнею; о времени построенія ея свѣдѣній не имѣется. Въ ней 8 пролетовъ, надъ коими возвышаются два ряда теремковъ такой же конструкціи, какъ и въ настоящей церкви. Вообще по сходству ея орнаментовъ съ послѣдней, построеніе колокольни слѣдуетъ отнести къ XVII вѣку и именно ко времени послѣ 1637 года. Что касается теплой каменной церкви въ честь св. Іоанна Богослова, то она пристроена къ Благовѣщенскому храму, вѣроятно, въ половинѣ XVII вѣка, какъ это видно изъ надписи на антиминсѣ, освященномъ для нея въ 1652 году. Но въ 1792 году во время пожара каменный сводъ ея далъ трещины, вслѣдствіе чего вскорѣ устроенъ новый деревянный. Въ 1793 г., при игуменѣ Арсеніи, здѣсь открытъ былъ придѣлъ во имя св. Дмитрія Ростовскаго. Въ 1811 году эта церковь была разобрана до основанія и перестроена вновь, а въ 1821 году помѣщикъ Гейцыкъ поставилъ въ ней на свои средства новый иконостасъ. Посему древними предметами она не отличается.

Церковь св. первомученика архидіакона Стефана, имѣющая четыреугольный видъ, сложена изъ кирпича и состоитъ изъ одного этажа; окна въ ней въ одинъ свѣтъ; построена монастырскимъ иждивеніемъ въ 1716 году, но впослѣдствіи не разъ подвергалась передѣлкамъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ Благовѣщенскомъ храмѣ въ алтарѣ съ южной стороны, за престоломъ имѣется *икона св. бл. кн. Константина съ чадами*, вышиною 1 арш. и 3 1/2 вер., шириною 13 вер., писанная на липовой дскѣ, въ сребро-позлащенной ризѣ, по темно-коричневому полю. XVII вѣка.

Въ алтарѣ церкви Іоанна Богослова находится *икона сего апостола* вышиною 1 арш. и 3 вер., шириною 15 1/2 вер., писанная на липовой дскѣ съ выемкою, по темно-коричневому полю. XVII вѣка.

Иконостасъ Благовѣщенскаго храма рѣзной съ колоннами въ три яруса; рѣзьба изображаетъ собой цвѣты и листья, вся позолочена на полиментъ и помѣщена на такомъ же золотомъ полѣ. Устроенъ иждивеніемъ купца Масляникова въ 1797 г.

Царскія двери состоятъ изъ двухъ створовъ, гладкія и окаймлены тонкимъ узоромъ изъ чеканнаго позолоченаго серебра. Онѣ составляютъ главную церковную въ иконостасѣ рѣдкость, или можно сказать, остатокъ первоначальнаго древняго иконостаса, какъ по богатству своей византійской живописи, такъ и по изяществу своему. Вверху ихъ сдѣлана выемка въ видѣ полукружія и поверхъ выемки написана въ лицахъ бесѣда Іисуса Христа съ апостолами и Живоначальная Троица. На всѣхъ царскихъ вратахъ находится 34 вѣнца, сребропозлащенныхъ, на ликахъ разныхъ святыхъ. Вѣсу въ окладахъ и вѣнцахъ 20 фун. Эти царскія врата очень напоминаютъ таковыя же врата Московскаго Успенскаго собора. Вверху образъ Спасителя и по сторонамъ Богоматери и Предтечи, въ серебряномъ позлащенномъ окладѣ, въ коемъ вѣсу 4 фун.; ширина вратъ 1 арш. 7 вер., вышина 2 1/2 арш.; помѣщенныя здѣсь иконы евангелистовъ, Благовѣщенія и тайной вечери подновлены въ позднѣйшее время. XVI вѣка.

Мѣстныя иконы по правую сторону царскихъ вратъ: Господа Вседержителя, стоящаго на облацѣхъ; риза и вѣ-

нецъ на немъ сребропозлащенные и украшены разными камнями въ 1881 году. Ширина иконы 12 вер., вышина 1 арш. 12 верш., писана по темнокоричневому полю, на липовой дскѣ. XVII вѣка.

Живоначальныя Троицы; на ней риза, вѣнцы и цаты сребропозлащенные, вѣсу 15 фун. 44 золотника, вышиною 1 арш. 11 вер., шириною 1 арш. 6 вер.; писана по темнокоричневому полю, на липовой дскѣ. XVII вѣка.

Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; на ней чеканная позлащенная 84 проб. серебряная риза, вѣсу 9 фун. съ золотниками; вышиною 1 арш. 4 вер., шириною 1 арш. 8 вер.; писана по темнокоричневому полю, на липовой дскѣ. XVII вѣка.

Икона „Спасъ Недреманное око“, представляющая собой иллюстрацію къ словамъ псалма, „невоздремлетъ, ниже уснетъ храняй Израиля“, относится вѣроятно къ XVII столѣтію, въ мѣднопозлащенномъ окладѣ, писанная на липовой дскѣ по темнокоричневому полю, вышиною 1 арш. 4 вер., шириною 1 арш.

По лѣвую сторону: *икона Владимірскія Божіей Матери*, на ней риза, вѣнецъ и поля сребропозлащенные кованые, въ вѣнцѣ вставлено 4 камня въ двухъ звѣздахъ, боркѣ и на рукавѣ 40 красныхъ камней въ серебряной оправѣ, борокъ низанъ мелкимъ жемчугомъ. Внизу надпись: „лѣта 7200 (1692 г.), мѣсяца іюня въ 7 день, списалъ сей образъ съ чудотворнаго образа и письма евангелиста Луки, что стоитъ въ соборной церкви, списалъ знаменщикъ Афонасій Резанцевъ по обѣщанію гостиной сотни Афанасья Тарасова Соколова“. Вѣсу въ вѣнцахъ, ризѣ и камняхъ 5 фун. 22 зол.; вышиною 1 арш. 14 верш., шириною 3 четверти. Писана на липовой дскѣ, по темнокоричневому полю.

За правымъ клиросомъ въ рѣзномъ кіотѣ чтимая икона Иверской Божіей Матери, въ память пребыванія въ 1812 г. чудотворныхъ иконъ, принесенныхъ изъ Москвы, Владимірской и Иверской, въ сопровожденіи епископа Августина, и пребыванія сихъ иконъ въ Благовѣщенскомъ монастырѣ на время кампаніи 1812 года. Муромскіе граждане сію икону украсили кованой сребропозлащенной дорогой ризой, украшенной финифтяными камнями. Вѣсу въ окладѣ, поляхъ и вѣнцахъ съ короною и финифтяными камнями 11 фун. 2 зол.; вышиною икона 1 арш. 10 вер., шириною 1 арш., писана на липовой дскѣ по темнокоричневому полю.

Въ притворѣ главнаго храма находятся иконы:

Большого размѣра *икона св. благ. князей Константина о и чадъ его* Михаила и Ѳеодора, съ 87 по сторонамъ клеймами, въ конхъ имѣются соотвѣтствующія надписи, относящіяся къ дѣяніямъ сихъ св. чудотворцевъ. Внизу же иконы под-

пись „въ лѣто 6700 первоначальные просвѣтители свят. крещеніемъ града Мурома. Лѣта 7223 отъ Рождества же Христа 1714 писалъ сей образъ изуграв Александръ Ивановъ сынъ Казанцевъ“; вышиною 2 арш. 14 вер., шириною 3 ар. 3 вер., писана на липовой дскѣ, по темнозеленому полю.

Икона страшнаго суда, вверху которой изображены св. Александръ Свирскій, св. Владиміръ и св. кн. Борисъ и Глѣбъ. Она состоитъ изъ трехъ досокъ, скрывающихъ за собой тайную лѣстницу, ведущую подъ крышу храма, шириною 2 арш. 10 вер., вышиною 2 арш. 7 вер., писана по темнозеленому полю. XVII вѣка.

Здѣсь же на папертн, кромѣ этихъ иконъ, имѣется *камень*, обрѣтенный на гробахъ чудотворцевъ. Онъ имѣетъ сѣрый цвѣтъ, волнистую поверхность, вставленъ въ нижнюю часть иконостаснаго кіота, возлѣ входа въ теплую церковь, длина его 2 1/2 арш., шир. 5 четв.

Евангелія:

Московской печати въ поллистъ, безъ всякой отдѣлки въ одномъ бархатѣ малиноваго цвѣта. 7147—1638 г.

Московской же печати, на коемъ верхняя дска серебряная вызолоченая, украшена 8 драгоцѣнными камнями, на окладѣ славянской вязью написано: „лѣта 7156 (1648 г.) приложилъ гостинной сотни торговый человѣкъ, по реклому Богданъ Цвѣтной“. 1644 года.

Также Московской печати, въ дскахъ, обложенныхъ серебромъ съ искусной чеканкой; прикладъ Московскаго торговаго человѣка Афанасія Соколова. Въ серебрѣ вѣсу 11 фун. 37 зол. 1699 г.

Московской печати въ поллистъ, въ малиновомъ бархатѣ, на верхней дскѣ по срединѣ Распятіе Іисуса Христа, съ предстоящими Божіей Матери и Іоанна Богослова, по угламъ евангелисты, на нижней по срединѣ крестъ, а по краямъ наугольники. 1717 года.

Также Московской печати въ поллистъ, обложенное малиновымъ полубархатомъ, на передней дскѣ средникъ съ изображеніемъ Распятія Господня и по угламъ 4 евангел., серебряные гладкіе, застежки мѣдныя. Вѣсу въ серебрѣ 34 золотн. 1763 г.

Осьмиконечный *крестъ* серебропозлащенный, на немъ изображены Распятіе Господне съ предстоящими. Въ немъ части св. мощей: а) князя Константина и чадъ его Михаила и Ѳеодора; б) Германа и Варсонофія Казанскихъ, в) апостола Варфоломея, г) часть честнаго древа Креста Господня, д) апостола Андрея Первозваннаго, е) евангелиста Марка. Это подтверждается надписью въ 5-ти клеймахъ на нижней сторонѣ креста. Вѣсу въ немъ 1 фунтъ 66 золотн. безъ пробы. XVII в.

Крестъ сребропозлащенный съ мощами нѣкоторыхъ свят.; на немъ надпись: „построенъ лѣта 7190 (1682) при игуменѣ Ѳеодосіи, по словеси его и тщаніемъ". Вѣсу въ немъ 40 зол. 1682 г.

Потиръ серебряный, внутри и внѣ мѣстами позлащенный, на поддонкѣ коего вычеканено: „въ 7147 году (1639), въ 3-й день октября, жалованъ государемъ царемъ и великимъ княземъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ всея Россіи, по челобитью игумена Іоакима съ братіею"; вѣсу въ немъ 75 зол.

При немъ: *Дискосъ* серебряный, позлащенный, по краямъ надпись: се Агнецъ Божій и проч., а въ срединѣ изображенія Іисуса Христа и двухъ ангеловъ. Вѣсу въ немъ 1 фунтъ 4 золот.

Звѣздица сребропозлащенная, на верху коей образъ Господа Саваоѳа, по сторонамъ изображены херувимы. Вѣсу въ ней 46 зол.

Лжица сребропозлащенная, на ней изображенъ крестъ. Вѣсу 11 золотн.

Два блюдца, сребропозлащенныя, по краямъ одного слова: Кресту твоему покланяемся Владыко, и пр., а на срединѣ изображено Распятіе съ предстоящими; на 2-мъ блюдцѣ: „Радуйся Благодатная Господь съ Тобою" и проч., Ва срединѣ изображено Благовѣщеніе Пресвят. Богородицы. нѣсу въ каждомъ по 33 золотника.

Потиръ съ серебряною рѣшетчатою позлащенною накладкою, на коей вычеканены 4-ре изображенія—Іисуса Христа, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятіе Господне. Вверху надпись: „пійте отъ нея вси, сія есть кровь Моя Новаго Завѣта"; на поддонкѣ 4-ре чеканные клейма, съ изображеніемъ страданій Господнихъ. Вѣсу 1 фун. 72 зол. 84 пробы. 1759 г.

При немъ: а) *Дискосъ* сребропозлащенный, съ подписью по краямъ „се Агнецъ Божій" и пр. Въ срединѣ изображеніе Агнца съ предстоящими двумя ангелами. Вѣсу въ немъ 63 золотн.

б) *Звѣздица* сребропозлащенная, по сторонамъ ея изображены 4-ре святителя—Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ и Николай Чудотворецъ. Вѣсу въ ней 43 золотн.

в) *Лжица* сребропозлащенная, на концѣ рукоятки изображенъ крестъ. Вѣсу въ ней 9 золот.

г) *Два блюдца* сребропозлащенныя, по краямъ конхъ подпись: на 1-мъ „Кресту Твоему покланяемся Владыко" и проч., а въ срединѣ изображено Распятіе Господне съ предстоящими; на 2-мъ: „Радуйся Благодатная" и проч., въ срединѣ Благов. Прес. Богородицы. Вѣсу въ 1-мъ 29 золот., во 2-мъ 30 золот.

Ковшикъ для теплоты серебряный. Вѣсу 30 золот.

Ковчегъ серебряный и позлащенный, для храненія св. даровъ, на немъ 2-ва ангела съ рипидами, вверху сіяніе съ изображеніемъ Воскресенія Христова; вѣсу въ немъ 2 фун. 62 зол. 1793 г.

Кадило серебряное, мѣстами позлащенное, съ 5-ю витыми же серебряными цѣпочками, имѣетъ видъ церкви. Вѣсу 1 фун. 20 золот. 1647 г.

4-ре княжескихъ шапочки малиноваго бархата, шиты серебромъ и золотомъ, снятыя съ мощей благ. князей Константина и чадъ его Михаила и Ѳеодора и княгини Ирины. XVI в.

Серебряная чеканная *лампада*, просѣчная, съ 4-мя шанталиками и съ изображеніемъ вверху 3-хъ, а внизу 2-хъ херувимовъ. Вокругъ лампады надпись: 7175 года (1667) приложилъ въ домъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы и Муромскихъ чудотворцевъ благовѣрн. князьямъ Константину и чадамъ его Михаилу и Ѳеодору, старецъ Тихонъ. Вѣсу въ серебрѣ 1 фун. 30 зол.

Покровъ на мощи св. бл. князей, шитый по красному штофу золотомъ и шелкомъ съ изображеніемъ св. чудотворцевъ Константина, Михаила и Ѳеодора. Очень тонкой и изящной работы, на поляхъ вязью серебромъ и золотомъ вышитъ вокругъ тропарь имъ; изъ подписи видно, что онъ пожертвованъ женою стольника князя Андрея Ѳеодоровича Литвинова-Масальскаго въ 7169 г.—1661 г.

Воздухи и покровъ на св. дары очень изящно вышиты шелкомъ съ изображеніемъ Спасителя въ видѣ Агнца, положенія во гробъ и Благовѣщенія Пресв. Богородицы. XVII в.

Водосвятная чаша красной отбѣленой мѣди, приложенная княземъ Дмитріемъ Михайловичемъ Пожарскимъ. XVII в.

Серебряная чаша—прикладъ торговаго человѣка Богдана Цвѣтнова. 1654 г.

4 наперсныхъ серебр. XVI в. и 6 просѣчныхъ XIV—XVIII вѣк. *крестовъ* вдѣланы въ одну доску (въ Древлехранилищѣ Братства).

Рукописи:

Царская жалованная грамота царя и вел. князя Ѳеодора Іоанновича, подтверждающая право владѣнія пустошью Погарцы. 1595 г.

Жалованная грамота царя и вел. князя Михаила Ѳеодоровича на вотчинное безоброчное владѣніе озерами въ Муромскомъ уѣздѣ, въ Клинскомъ лугу. 1619 года.

Жалованная грамота царя и вел. князя Михаила Ѳеодоровича, подтвердительная на пожалованіе монастырю денежной и хлѣбной руги. 1623 г.

Сѵнодикъ, писанный славянскими буквами, на 221 листѣ; на 1-й страницѣ его значится надпись золотыми буквами: „сія книга города Мурома сѵнодикъ Благовѣщенскаго монастыря. Построилъ сію книгу по обѣщанію стольникъ князь Іоаннъ Петровичъ Волхонскій, писанъ въ лѣто 713-е семь сотъ тринадцатое".

Книги:

Чинъ священнослуженія и обряды наблюдаемые въ большомъ Успенскомъ соборѣ, въ 4-ю долю листа. 1795 г.

Уставъ церковный въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1682 г.

12-ть миней мѣсячныхъ въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1763 г.

Апостолъ въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1759 г.

Минея общая въ листъ. 1759 г.

Минея праздничная. 1763 г.

Тріодь постная Московской печати. 1748 г.

Библія въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1790 г.

Толкованіе на 100 псалмовъ, издана благословеніемъ свят. Сѵнода, 1-я часть на 54 псалма, 2-я на 48 псалмовъ, въ листъ въ кожаномъ переплетѣ. 1797 г.

Симфонія на четверо-евангеліе и дѣянія апостоловъ, Іоанна Ильинскаго, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1761 г.

Толкованіе воскресныхъ евангелій, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1707 г.

Благовѣстникъ или толковникъ на 4-ре евангелія, Ѳеофилакта архіепископа Болгарскаго, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ Московской печати. 1748 г.

Маргаритъ богоугодныхъ трудовъ св. Іоанна Злат., въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1764 года.

Его же бесѣды въ 2-хъ частяхъ на книгу Бытія, въ листъ въ кож. перепл. Моск. печати. 1769 года.

Егоже бесѣды на псалмы въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1795 года.

Егоже 10 поучительныхъ словъ, бесѣдъ на псалмы, и 6 словъ о священствѣ, въ листъ, въ кож. переплетѣ, Моск. печати. 1773—1794 г.г.

Егоже бесѣды на евангелиста Матѳія, 2 книги въ листъ, Моск. печати кож. переплетъ. 1781 года.

Егоже бесѣды на евангелиста Іоанна Богослова, 2 кн. въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1665—1793 г.г.

Егоже бесѣды на дѣянія и апокалипсисъ, въ листъ въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1768 года.

Егоже на 14 посланій бесѣды ап. Павла, 2 книги въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1765—1767 г.г.

Егоже бесѣды о покаяніи, въ двухъ книгахъ, въ листъ въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1772—1779 г.г.

Егоже избранныя слова 1 книга въ 2-хъ частяхъ, въ листъ въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1792 года.

Поученія Кирилла Іерусалимскаго, въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1772 года.

Сборникъ словъ разныхъ св. отцевъ, въ листъ, въ кож. переплетѣ, Моск. печати. 1700 года.

Лѣствица отца нашего Іоанна Лѣствичника, въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1785 года.

Книга о должностяхъ Амвросія Медіоланскаго, въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1776 года.

Егоже творенія о покаяніи, въ листъ, въ кож. переплетѣ. 1778 года

Аввы Дороѳея, посланіе къ брату, въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати: Подпись, подарилъ сію книгу Моск. купецъ Михаилъ Кондратовъ. 1794 года.

Кормчая въ 2-хъ книгахъ, въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1787 года.

Духовная вечеря іеромонаха Симеона Полоцкаго, въ листъ, въ кожан. переплетѣ. 1683 года.

Богословія Іоанна Дамаскина, въ полулистъ, въ кож. перепл. Моск. печати. 1774 года.

Православное ученіе, или сокращенное христіанское богословіе іером. Платона, въ листъ, въ кож. переплетѣ, С.-П. 1791 года.

Поучительныя слова блаженнаго Петра Христолога, въ листъ, 2 т., въ 1 книгѣ въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1794 года.

Проповѣди Палладія еп. Рязанскаго и Муромскаго, въ листъ въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1763 года.

Проповѣди на воскресные и праздничные дни, въ листъ, въ кож. переплетѣ Моск. печати. 1775 года.

Скрижаль въ 2-хъ книгахъ, въ полулистъ, изд. при царѣ и великомъ князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и патріархѣ Никонѣ, въ кож. переплетѣ, Моск. печати. XVII вѣка.

V.

Муромскій Спасскій монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Спасскій мужской монастырь, называвшійся также въ старинныхъ письменныхъ актахъ „Спасскимъ, что на бору", принадлежитъ къ древнѣйшимъ монастырямъ сѣверо-восточной Руси. Когда, кѣмъ и по какому случаю онъ былъ основанъ, подлинныхъ извѣстій не имѣется. Первый разъ о немъ говорится въ лѣтописи въ 1096 г. Когда въ этомъ году сынъ Святослава черниговскаго, Олегъ осаждалъ Муромъ и убилъ подъ городомъ сына Владиміра Мономаха, князя Изяслава, „горожане вземше Изяслава, положиша и въ монастыри Святого Спаса" 1), откуда потомъ тѣло его было перенесено въ Великій Новгородъ. По сохранившемуся преданію, Спасскій монастырь образовался изъ церкви Всемилостиваго Спаса, поставленной еще св. Глѣбомъ, сыномъ св. Владиміра, и есть остатокъ твердо укрѣпленнаго двора этого перваго Муромскаго князя 2). И это преданіе ничего невѣроятнаго не представляетъ. Монастырь могъ быть учрежденъ или князьями черниговскими, въ вѣдѣніи которыхъ Муромъ находился до посаженія здѣсь въ 1097 г. Ярослава—Константина, или, по ихъ порученію, намѣстниками и посадниками, управлявшими городомъ.

Послѣ лѣтописнаго извѣстія затѣмъ о Спасскомъ монастырѣ долго не встрѣчается упоминаній. Онъ получаетъ снова извѣстность уже со времени царя Ивана Васильевича Грознаго, который, вѣроятно, послѣ своего посѣщенія города въ 1552 г., по преданію, устроилъ здѣсь каменный храмъ, открылъ общежитіе и надѣлилъ монастырь вотчинами.

1) П. С. Р. Л., т. I, стр. 108; ср. Ист. Карамзина, т. II, пр. 178.
2) Титовъ, Истор. Обозр. г. Мурома, стр. 10.

Въ 1616 г. монастырь много потерпѣлъ во время нападенія на Муромъ шайки Лисовскаго, при чемъ всѣ цѣнныя вещи церковной утвари и дорогіе оклады иконъ были разграблены, нѣсколько монаховъ убито, нѣкоторыя зданія выжжены; вотъ почему, не смотря на столь давнее существованіе его, въ немъ сохранилось очень мало памятниковъ древности.

Въ 1807—1810 г.г. была устроена вокругъ монастыря каменная ограда, при чемъ разобрана церковь св. Кирилла Бѣлозерскаго, бывшая на вратахъ, и эти послѣднія съ сѣверной стороны перенесены на западную; на ея мѣстѣ стоитъ теперь каменная часовенка внутри монастыря.

Когда, при какомъ государѣ и по какимъ грамотамъ и повелѣніямъ построенъ главный храмъ Спасскаго монастыря въ честь Преображенія Господня, о томъ документальныхъ свѣдѣній не сохранилось, мѣстное же преданіе объясняетъ его происхожденіе усердіемъ царя Грознаго и лицъ, отъ него приходившихъ. Наружная архитектура этого храма отличается простотой и умѣренностію въ орнаментаціи. Въ основаніи своемъ онъ имѣетъ форму квадрата. Стѣны его вертикально раздѣляются плоскими пилястрами на три части и оканчиваются вверху карнизомъ, украшеннымъ рядомъ зубчиковъ. Надъ карнизомъ возвышается съ каждой стороны по три большихъ круглыхъ арки, а надъ сводомъ—пять широкихъ каменныхъ трибунъ, карнизы конхъ орнаментированы двойнымъ рядомъ зубчиковъ, основанія же—арками малой величины съ защипкой вверху. Въ трибунахъ прорѣзаны узкія окна. Верхи трибунъ увѣнчиваются пятью большими главами луковичной формы, крытыми желѣзомъ и окрашенными зеленой краской. Храмъ—одноэтажный, холодный. Въ архитектурномъ отношеніи онъ заслуживалъ бы особаго вниманія, если бы со времени своей постройки не подвергался передѣлкамъ.

Неизвѣстно, когда былъ упраздненъ въ Спасо-Преображенскомъ храмѣ другой престолъ во имя св. Іоанна Богослова, съ древняго времени существовавшій и еще значившійся въ описи 1764 г. Въ 1887 г. онъ возстановленъ вновь, но при этомъ освященъ былъ здѣсь еще престолъ въ честь св. Глѣба, перваго князя муромскаго.

Другая теплая Покровская церковь монастыря построена вновь въ 1691 году на средства Варсонофія, митрополита Сарскаго и Подонскаго, изъ рода помѣщиковъ Чертковыхъ, проживавшихъ близъ Мурома. Этотъ каменный, двухъ-этажный одноглавый храмъ, имѣющій въ основаніи форму продолговатаго четыреугольника, не разъ подвергался большимъ передѣлкамъ со времени своего построенія, такъ какъ слабый кирпичъ на немъ постоянно осыпался отъ прѣ-

лости, особенно съ сѣверо-западной стороны. Въ архитектурномъ отношеніи отъ ничего особеннаго не представляетъ.

Въ настоящее время въ этомъ храмѣ имѣется пять престоловъ: внизу 1) въ честь Боголюбовской иконы Божіей Матери; 2) во имя преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго. Въ верхнемъ этажѣ: 1) въ честь Покрова Богородицы; 2) во имя Божіей Матери Скоропослушницы; 3) въ честь Всѣхъ Святыхъ.

Въ связи съ Покровскою церковью, по западной сторонѣ ея, находится трехъ-ярусная, четыреугольная, съ осьмиграннымъ пирамидальнымъ верхомъ, каменная колокольня, построенная вмѣсто древней, стоявшей при Спасо-Преображенскомъ храмѣ, въ 1757 г. на средства муромскаго купца Павла Петровича Самарина.

Колокольня эта, вслѣдствіе слабости и прѣлости кирпича, также неоднократно ремонтировалась.

Изъ жилыхъ зданій монастыря достоинъ примѣчанія каменный, двухъ-этажный домъ, построенный около 1687 г., иждивеніемъ преосвященнаго Варсонофія, митрополита Сарскаго и Подонскаго. Вслѣдствіе совершенной ветхости, домъ находился нѣкоторое время незанятымъ, но въ 1885 г. былъ капитально ремонтированъ и приведенъ въ надлежащій видъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Иконостасы и стѣнопись въ храмахъ—позднѣйшаго происхожденія; но въ иконостасахъ, равно какъ и въ другихъ мѣстахъ храмовъ, сохранилось нѣсколько иконъ древняго времени. Къ таковымъ относятся слѣдующія:

Въ Преображенскомъ храмѣ:

По правую сторону царскихъ вратъ—*икона Преображенія Господня*; на ней риза обронная, серебропозлащенная, высокой работы, и 6-ть вѣнцовъ—на Спасителѣ, пророкахъ и апостолахъ, позлащенные, съ прорѣзями и эмалевымъ украшеніемъ. Изображеніе Преображенія Господня окружено сіяніемъ, серебрянымъ, не позлащеннымъ. Вѣсу въ ризѣ 23 фун. и 1 золотникъ. Пробы 84-й. Высота иконы два арш. два съ половиной в., ширина одинъ арш. семь съ половиной в., дска деревянная гладкая. Фонъ темно-орѣховый. XVII вѣка.

Икона Спасителя съ изображеніемъ ангеловъ вверху, а внизу—преподобныхъ; въ мѣднопозлащенной, обронной работы ризѣ, съ 5-ю вѣнцами, серебропозлащенными, вѣсомъ въ шестьдесятъ семь съ половиной золотниковъ, безъ пробы. Высота иконы два арш. три вершк., ширина одинъ арш. семь в., дска деревянная гладкая. Фонъ письма темно-орѣховый. XVII вѣка.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ—*икона Смоленскія Божія Матери*; на ней вѣнецъ серебряный, чеканный и на Предвѣчномъ Младенцѣ—такой-же, позлащенный, вѣсу въ обоихъ вѣнцахъ три фун. тридцать пять зол. На образѣ окладъ и цвѣтъ серебряный, басемный. Риза на Божіей Матери и Предвѣчномъ Младенцѣ сребротканная, позлащенная, шитая въ различныхъ мѣстахъ жемчугомъ и простыми разноцвѣтными камнями. Высота иконы одинъ арш. четырнадцать съ половиной в., ширина одинъ арш. шесть в., дска деревянная съ выемкой. Фонъ письма темно-орѣховый. XVII вѣка.

Икона Неопалимой Купины. На Божіей Матери и предстоящихъ имѣется 30 мѣдныхъ вѣнцовъ, позлащенныхъ. Риза на Богоматери и Спасителѣ шита по бархату мелкимъ жемчугомъ, разноцвѣтными простыми камнями, бусами съ половинчатыми зернами и запонками въ серебряныхъ гнѣздахъ. Высота образа одинъ арш. четырнадцать съ половиной верш., ширина полтора арш., дска деревянная, гладкая. Фонъ темно-орѣховый. XVII в.

На правой сторонѣ царскихъ вратъ, на заворотѣ—*икона св. апостола и евангелиста Іоанна Богослова* и ученика его Прохора. На Іоаннѣ Богословѣ вѣнецъ старинный, съ рѣзными узорами, серебряный, безъ пробы. Высота иконы два арш. два съ половиной вершк., ширина полтора арш. дска, деревянная, съ выемкой. Фонъ темно-орѣховый. XVII в.

За правымъ клиросомъ на столпѣ икона „*Умиленія*“ *Пресвятыя Богородицы*; на ней вѣнецъ и поля серебряные 84 пробы, позлащенныя, чеканной работы; вѣнецъ вѣсомъ 9 фун. 39 зол. Риза на Богоматери и Спасителѣ сребропозлащенно-тканная, украшенная простыми разноцвѣтными камнями и бусами. Высота образа два арш. два съ половиной вершк., ширина полтора арш. дска деревянная, гладкая. Фонъ темно-орѣховый. XVII в.

На сѣверной сторонѣ противъ столпа, на стѣнѣ, въ вызолоченномъ кіотѣ—*икона Іоанна Крестителя.* Риза бархатная шитая, украшенная простыми разноцвѣтными камнями. Вѣнецъ металлическій, вызолоченный, чеканной работы. Высота образа два арш. три съ половиной верш., ширина три четверти арш., дска деревянная гладкая. Фонъ темно-орѣховый. XVII в.

Въ Покровскомъ тепломъ храмѣ, на паперти:

Надъ дверью въ церковь—*икона съ изображеніемъ Іисуса Христа, Божіей Матери и Іоанна Крестителя*, безъ ризы, вверху изображены солнце, луна и звѣзды. Высота иконы десять съ половиной в., ширина одинъ аршинъ пять съ половиной в., дска деревянная съ выемкой. Фонъ темно-орѣховый. XVIII вѣка.

На стѣнѣ—четыре иконы ветхозавѣтныхъ праотецъ, безъ ризъ, дски деревянныя, съ выемками. Фонъ коричневый. XVIII вѣка. Высота одинъ ар. и полвершка, ширина три четверти ар. каждая. Иконы эти перенесены изъ древней, бывшей на монастырскихъ вратахъ, церкви во имя св. Кирилла Бѣлозерскаго чудотворца.

Въ придѣлѣ во имя Божіей Матери „Скоропослушницы“, въ алтарѣ, за престоломъ, въ рѣзномъ, столярной работы, вызолоченномъ кіотѣ безъ ризы, *икона Страждущаго Спа-*

сителя и Божіей Матери, съ слѣдующимъ внизу текстомъ: „Не рыдай мене Мати взирающи во гробѣ, егоже плотію безсѣменне зачала еси сына, востану бо и славенъ буду и вознесу со славою не молчно яко Богъ иже вѣрою и любовію Тебѣ величающія". Высота иконы одинъ арш., ширина четырнадцать съ половиною в., дска деревянная съ выемкой. Фонъ свѣтло-коричневый. XVII вѣка.

Въ нижней церкви:

Въ иконостасѣ—*икона св. Кирилла Бѣлозерскаго* чудотворца, въ бѣлой металлической обронной работы ризѣ. Высота иконы одинъ ар. десять съ половиной в., ширина тринадцать в., дска деревянная гладкая. Фонъ темно-орѣховый. XVIII вѣка.

На столпѣ посреди церкви:

Икона Преображенія Господня, безъ ризы. На ликахъ 6 вѣнцовъ металлическихъ. Высота образа одинъ ар. пятнадцать в., ширина одинъ ар. одиннадцать в., дска деревянная гладкая. Фонъ темно-коричневый. XVIII в.

Икона Покрова Пресвятыя Богородицы, безъ ризы. На ликахъ 3 вѣнца мѣдные. Высота образа одинъ аршинъ пятнадцать в., ширина одинъ ар. одиннадцать в., дска деревянная гладкая, Фонъ коричневый. XVIII вѣка.

Евангелія:

На александрійской бумагѣ, въ аршинъ, обложено краснымъ бархатомъ. На немъ серебряныя, обронной работы, образа: въ срединѣ Преображенія Господня, по угламъ—четырехъ евангелистовъ; на другой сторонѣ средина и угольники чеканные тонкіе, безъ изображеній, съ ножками, серебряные вызолоченные, безъ пробы, и тогоже металла двѣ застежки толстыя, литыя, съ изображеніями, на одной апостола Петра съ ключемъ и на другой апостола Павла съ евангеліемъ. Вѣсу серебра на евангеліи 5 фун. 54 зол.; шелковая закладка съ репьемъ, низаннымъ мѣстами мелкимъ жемчугомъ. 1689 г.

На александрійской бумагѣ, обложено краснымъ бархатомъ. На немъ серебряные вызолоченные, обронной работы, образа: въ срединѣ—Воскресенія Христова, по угламъ евангелистовъ; задняя дска безъ средника и наугольниковъ, застежки гладкія серебряныя, вызолоченныя. Вѣсу серебра 1 фун. 5 зол., безъ пробы. 1744 г.

Въ листъ, обложено синимъ полубархатомъ; передняя дска, средникъ и угольники серебряные, вызолоченные съ изображеніемъ Распятія Христова и евангелистовъ, обронной работы; на задней дскѣ ножки и застежки серебряныя, позолоченныя. Вѣсу серебра 1 фун. 58 зол. 1688 г.

Два напрестольныхъ старопечатныхъ евангелія, оба 1575 г.; хранятся въ Древлехранилищѣ Братства.

Кресты:

Серебряный, вызолоченный, на деревѣ. На немъ находятся литыя изображенія: Распятія, херувимовъ, Божіей Матери, Іоанна Богослова и др. св. На оборотной сторонѣ вырѣзана надпись: „лѣта 7145 (1637) сотворенъ сей крестъ въ Спасовъ монастырь, что въ Муроме, при архимандрите Мисаиле, мастеръ Логинъ".

Серебропозолоченный, съ св. мощами, врѣзанный въ образъ. Изображенія Распятія и святыхъ—обронной работы. На оборотной сторонѣ чеканная надпись: „въ лѣто 7201 (1693) мѣсяца марта построенъ сей крестъ Господень Спасова монастыря, что въ городѣ Муромѣ, вклада же стольника Василія Иванова Черткова, при архимандритѣ Авраамiи". Означенный образъ съ симъ крестомъ—переносный.

Кресты семиконечный изъ чернаго дуба и восьмиконечный съ изображеніемъ Распятія (хранятся въ Древлехранилищѣ Братства). XVI вѣка.

Священно-служебные *сосуды*:

Потиръ серебряный, вызолоченный, обыкновеннаго круглаго вида, на немъ 8 утвержденныхъ въ рѣшетки финифтяныхъ образовъ, изъ коихъ четыре: Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятія—вверху, четыре: Моленіе о чашѣ, Возложеніе терноваго вѣнца, Несеніе Креста и Снятіе со Креста на поддонкѣ. Въ немъ вѣсу съ финифтями 2 фун. 40 зол. При немъ дискосъ такой же; вѣсу 53 съ половиной золотника.

Звѣздица таковая же, вѣсу 31 золотникъ. Лжица таковая же, вѣсу 11 съ половиной золотниковъ. Два блюдца таковыя же, вѣсу 56 зол. Всѣ безъ надписей и всѣ сдѣланы въ 1778 г.

Потиръ серебряный, 84-пробы, вызолоченный, обыкновеннаго круглаго вида, вверху коего вычеканены образа: Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятія Господа, тамъ же и надпись: „Пійте отъ нея вси сия есть кровь моя новаго завета", а на поддонкѣ 6 образовъ, изображающіе Страсти Христовы; при немъ: дискосъ такой же, со словами: „Се Агнецъ Божій вземляи грѣхи всего мира", а на обратной сторонѣ надпись: „1733 г. Марта 12 далъ сие сосуды вкладу для вечного поминовения вмуромъ вспасомнт рь попъ дмитрiа весу вних впотире вдискосе и вдву блюдках и взвезде и волжице полтретья ѳунта четырнадцать золотниковъ и две четверти". Въ блюдцахъ изображены: на од-

номъ Распятіе Господне и надпись: „Кре҃ту Твоему поклоняемъся вл ко св҃тое вок҃ре“. На другомъ: Блавѣщеніе Пресвят. Богородицы и надпись: „благовѣстъвуетъ Архаггелъ Гаврилъ чистеі девѣ мр҃.“. На звѣздицѣ на верху крестъ съ лучами и титла „*Іс҃. Хс҃.*“, а по краямъ четыре серафима. Лжица
НИ. КА.
обыкновенная.

Потиръ ветхій, серебрянный вызолоченный, чаша, съуживаясь книзу, имѣетъ форму вазы, на ней вычеканены образа: Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятія Господня, а на поддонкѣ четыре огненныхъ Серафима. Дискосъ, звѣздица, два блюдца и лжица также серебряные—вызолоченные. Дискосъ имѣетъ углубленіе внутрь. На блюдцахъ такія же чеканныя изображенія и надписи, какъ и на блюдцахъ предъидущаго потира, на звѣздицѣ крестъ съ лучами, безъ титла. У лжицы конецъ завитой съ круглымъ шарикомъ. Пробы, года и вѣса на предметахъ не обозначено. XVIII в.

Потиръ серебрянный вызолоченный, обыкновеннаго круглаго вида, съ вычеканенными образами вверху: Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятія и на поддонкѣ Евангелистовъ. Въ немъ вѣсу 1 фун. 30 золотниковъ. При немъ: дискосъ такой же; вѣсу 66 зол. Звѣздица такая же; вѣсу 16 зол. Лжица таковая же; вѣсу 12 зол. Два блюдца таковыя же: вѣсу 42 зол. Всѣ безъ надписей. 1773 г.

Въ холодномъ Преображенскомъ храмѣ, предъ иконостасомъ *паникадило* съ 21 мѣстомъ для свѣчъ, мѣдное, старинное, съ гербомъ, о трехъ ярусахъ, шандалы имѣютъ форму крупныхъ листьевъ. XVII в.

Антиминсъ, лежащій на Покровскомъ престолѣ, напечатанный на полотнѣ, за подписью Палладія, епископа Рязанскаго и Муромскаго. 1761 г.

Большой *колоколъ* вѣсомъ 150 пуд. слитъ усердіемъ Муромскихъ гражданъ, при игуменѣ Афанасіѣ въ 1794 г.

Колоколъ весь мѣдный, вѣсомъ около 20 пудовъ, вылитый въ половинѣ XVII вѣка Яковомъ Готеманомъ въ Лейварденѣ.

Изъ богослужебныхъ *книгъ* 2 тріоди постныхъ, одна цвѣтная и псалтирь слѣдованная, изд. въ Москвѣ 1762—1766 г.

Богословіе Блаженнаго Августина. СПБургъ. }
Его же — о подвигѣ христіанства. СПБ. } 1795 г.
Слова Платона митрополита Московскаго. Москва.
Проповѣди его же, 6 книгъ. Москва. 1780 г.
Сѣятель благочестія, его же. Москва. 1798 г.

Собраніе сочиненій Макарія, ректора Тверской Семинаріи. Томъ 1 и 2. Москва. 1786 г.

Собраніе сочиненій его же. Томъ 3. Москва. 1786 г.

Лѣтопись Димитрія Ростовскаго митрополита, *рукопись*, писанная полууставомъ, въ кожаномъ ветхомъ переплетѣ. На начальномъ листѣ написано: „Лѣтописъ келейный преосвященнаго Дмитрія, митрополита Ростовскаго и Ярославскаго. Отъ начала міробытія до Рождества Христова, его жъ архіерейскими трудами сочіненный. Помыслихъ дни первыя и лѣта вѣчная помянухъ и поучихся". Псаломъ ѻ҃ѕ. XVIII в.

Лексиконъ на трехъ языкахъ: греческомъ, латинскомъ, русскомъ. 1704 г.

Славянороссійскій лексиконъ. „Именъ толкованіе, Памвою Берындою Протосиггеломъ Ѳронъ Іерусалимскаго згромаженый. И за позволеніемъ старшихъ Первей въ Киновіи св. вел. Лавры Печерскія. А теперь въ типографіи Общежительнаго монастыря Кутеинскаго. Тщаніемъ тоя-жде обители іноковъ, Т҃ѵпомъ издася. Влѣто: отъ Р. Х. ҂ахиг҃. М҃ца Септемврія ві҃ дня".

Планъ на сѣнные покосы, состоящіе при бѣломъ озерѣ, въ пустоши Подберезной, 17 дес. 1407 съ половиной квад. саж. При планѣ межевая книга въ 5-ть листовъ. 1769 г.

VI.

Переславскій Даніиловъ монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Троицкій Даніиловъ второклассный мужской монастырь, близъ города Переславля-Залѣсскаго Владимірской губерніи, основанъ преподобнымъ Даніиломъ, Переславскимъ чудотворцемъ, въ 1508 году.

Въ оном монастырѣ каменная соборная церковь во имя Пресвятыя Троицы построена государемъ и великимъ княземъ Василіемъ Іоанновичемъ въ 1530 году, при жизни преподобнаго Даніила. Видъ храма квадратный съ одною главою; наружныхъ украшеній нѣтъ.

Внутри стѣнное писаніе въ алтарѣ и храмѣ произведено въ 1668 году, при архимандритѣ Григоріѣ Нероновѣ, альфреско и осталось цѣлымъ только въ верхнемъ ярусѣ, на сводахъ и аркахъ, а внизу возобновлено въ 1836 году написаніемъ на стѣнахъ видѣній изъ апокалипсиса Іоанна Богослова масляными красками.

Къ соборному Троицкому храму, съ сѣверной стороны приложенъ придѣлъ во имя преподобнаго Даніила, вскорѣ по открытіи его мощей, въ 1660 году. Настѣнное писаніе въ оном придѣлѣ, изображающее нѣкоторыя событія изъ жизни преподобнаго, произведено масляными красками, въ 1856 году.

Теплая каменная церковь во имя Похвалы Пресвятыя Богородины, съ каменными подвалами внизу и разными помѣщеніями, построена въ 1695 году иждивеніемъ старца Ефрема, что въ мірѣ былъ боярин князь Иванъ Петровичъ Барятинскій. На входномъ крыльцѣ на стѣнѣ существуютъ слѣдующія двѣ надписи изъ алебастра: 1) Начало обители Данилова монастыря во славу Святыя, Единосущныя, Животворящія и Нераздѣльныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: Сія обитель поставися въ лѣто 7016-е, преподобнымъ

Даніиломъ чудотворцемъ, а представися преподобный Даніилъ въ лѣто 7048-е, апрѣля въ 7 день, а обрѣтены мощи преподобнаго Даніила въ лѣто 7161, декабря 30 въ день, а по представленіи мощи его въ землѣ лежали 113 лѣтъ до свидѣтельства; 2) Во славу Святыя Единосущныя, Животворящія и Нераздѣльныя Троицы: Отца и Сына и Святаго Духа, построилъ церковь сію во имя Пресвятыя Владычицы Богородицы и Присно-Дѣвы Маріи, Честныя Ея Похвалы, съ трапезою и съ службами и съ палатами и съ погребами каменными, по обѣщанію своему вкладчикъ Пресвятыя Троицы и чудотворца Даніила, боярин князь Иванъ Барятинскій, своею казною, по своей душѣ и по сродникахъ своихъ, въ вѣчный поминокъ, тоя святыя обители, при настоятелѣ отцѣ архимандритѣ Варѳоломѣе, въ лѣто 7203, декабря въ 25 день. (1695 г.).

Каменная церковь, во имя Всѣхъ Святыхъ, построена въ 1687 году, усердіемъ доброхотныхъ дателей, на мѣсто бывшей деревянной, построенной преподобнымъ Даніиломъ. Видъ церкви квадратный, съ одною главою. Съ разрѣшенія Московскаго Императорскаго Археологическаго Общества, внутри раставрирована, съ постановкою дубоваго иконостаса съ новыми иконами и стѣннымъ росписаніемъ и уборкою, въ 1892 году.

Каменная--снизу четырехъ-угольная колокольня, а верхъ оной шатровый, построена княземъ Иваномъ Петровичемъ Барятинскимъ въ 1689 году.

Опись древнихъ предметовъ.

За правымъ клиросомъ, въ придѣлѣ преподбнаго Даніила, въ кіотѣ *икона преподобнаго Даніила*, на деревянной дскѣ, съ изображеніемъ по сторонамъ важныхъ событій изъ его жизни; мѣрою въ вышину 1 арш. 13 верш., въ ширину 1 арш. 6 верш.; краски темно-орѣховаго цвѣта; на иконѣ серебряная риза. Икона писана до открытія мощей препод. Даніила, около 1653 г.

Икона Тихвинской Божіей Матери, мѣрою въ ширину 1 арш. 1 верш., въ вышину 1 арш. 7 верш., на деревянной дскѣ в. ветхой; на иконѣ видны лики Богоматери и Богомладенца, у Богоматери руки, у Богомладенца руки и ноги; остальное писаніе все слиняло. На иконѣ риза серебрянная вызолоченная, съ короною надъ Богоматерію изъ драгоцѣнныхъ камней; по убрусу Богоматери поставлено 36 аметистовъ среднихъ, а на вѣнцѣ Богомладенца 19 мелкихъ аметистовъ. На челѣ Богоматери, на груди и на правомъ плечѣ три звѣзды изъ драгоцѣнныхъ мелкихъ камней, изъ тѣхъ-же камней и запястье на правой рукѣ. Риза устроена въ 1894 г. усердіемъ почетныхъ гражданокъ дѣвицъ Варвары и Татіаны Гладковыхъ. Стоимость ризы съ украшеніемъ оной простирается до 5000 руб. Икона сія, по преданію, привезена препод. Даніиломъ изъ Пафнутіева Боровскаго монастыря, гдѣ онъ въ XV в. принялъ иночество.

Икона Похвалы Пресвятыя Богородицы, на ней риза шита разноцвѣтными шелками съ камешками и мелкимъ жемчугомъ. Древняя, но неизвѣстнаго времени.

Деревянная *гробница* преподобнаго Даніила. На ней надпись слѣдующая: Нача Святый монастырь игуменъ Даніилъ ҂з҃ѯі іюля въ е҃і день, представися игуменъ Даніилъ ҂змн апрѣля въ 3 день. Обнови сію раку архимандритъ Іона Архангельскій лѣта ҂зргі. Это была первая гробница, въ которую положены были св. мощи преподобнаго по открытіи ихъ.

Другая *гробница* мѣдная, посеребреная, съ разными орнаментами изъ мѣди, ветхая, устроена тщаніемъ полковника Ильи Перхурова въ 1782 г. Во главѣ гробницы надпись: представленіе отца нашего игумена Даніила Переславскаго чудотворца въ лѣто ҂ЗМИ, мѣсяца апрѣля въ 3 день, въ Є часъ дни. Поживъ (преподобный) лѣтъ всѣхъ мало вяще осм-десятъ и погребоша его въ среду вторыя недѣли по Пасцѣ. На правой сторонѣ написанъ тропарь преподобному: „Отъ юности блаженне". На лѣвой сторонѣ кондакъ: „Не вечерняго свѣта" Потомъ: обрѣтены мощи преподобнаго отца нашего Даніила, игумена Переславскаго чудотворца, въ лѣто 7160, индикта 5-го, мѣсяца декемврія, въ 30 день, въ царство Благочестивыя Державы государя и великаго князя Алексія Михайловича, всея Россіи Самодержца.

Евангеліе въ листъ на александрійской бумагѣ съ золотымъ обрѣзомъ, въ окладѣ серебряномъ, золоченомъ, чеканномъ; образа по угламъ и въ срединѣ серебряные чеканные. На задней дскѣ написано: сіе евангеліе построилъ Святой Троицѣ и Пресвятой Богородицѣ и чудотворцу Даніилу вкладчикъ князь Иванъ Петровичъ Барятинскій, по своей душѣ и по сродникахъ своихъ, въ вѣчное поминовеніе, при настоятелѣ тоя же обители архимандритѣ Варѳоломѣе въ лѣто ҂З҃СА, (1693 г.) марта въ 25 день. Во вкладной монастырской книгѣ значится, что оно стоило въ то время 350 руб. 11 алтынъ 4 деньги.

Евангеліе въ 8-ю долю листа рукописное, въ окладѣ серебряномъ вызолоченномъ. На послѣднемъ листѣ надпись такова: „лѣта ҂З҃КѦ, (7029—1521 г.) октября А. Варсунофій Андреяновъ Васюхинъ Горбатовъ продалъ евангеліе Якиму священнику Черному". На концѣ евангелія написанъ сборникъ, сказуя главы коемуждо евангелію и избраннымъ святымъ и праздникамъ Господскимъ.

Напрестольный крестъ съ мощами, серебряный, вызолоченный, травчатаго серебра; на крестѣ Распятіе Господне литое, подъ Распятіемъ херувимы литые, серебряные вызолоченные; вокругъ креста обнизано крупнымъ жемчугомъ, коего до 200 зеренъ; вѣсу въ крестѣ 4 фун. 5 золотн.; на нижнемъ концѣ его надпись: „лѣта 7195 (1687), построилъ сей крестъ архимандритъ Варѳоломѣй.

Крестъ мѣдный, съ эмальными украшеніями, на немъ Распятіе литое мѣдное.

Крестъ обложенный по дереву тонкимъ серебромъ вызолоченнымъ, на немъ Распятіе серебряное литое, ветхій.

Крестъ семиконечный украшенный эмалью XVI вѣка. (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Кадило серебряное, вызолоченное, особенной отъ обыкновенныхъ кадилъ формы.

Одинъ потиръ со звѣздицею, серебрянный вызолоченный (а дискосъ, ковшичикъ и блюдца новые), видъ обыкновенной чаши съ рѣзными изображеніями. На потирѣ написано: ҂зрчѕ (1688) года, „сіи сосуды далъ вкладчикъ, Переславля-Залѣсскаго въ Даниловъ монастырь, бояринъ Иванъ Петровичъ Барятинскій“; вѣсу въ потирѣ со звѣздицею 1 фун. 57 золотниковъ.

Потиръ серебряный, дискосъ, звѣздица, два блюдца, лжица и два ковшичка серебряные, по мѣстамъ вызолоченные; видъ потира обыкновенный, на немъ изображенія черневыя; вѣсу во всѣхъ вещахъ 9 фун. 88 золотн. На потирѣ написано: лѣта ҂зрчз, (1689) августа въ еі день, построилъ сей потиръ Святой Троицы архимандритъ Варѳоломѣй.

Серебряная вызолоченная *водосвятная чаша*, большого размѣра; на ней надпись: „лѣта ҂зсг (1695 г.) марта въ 25 день, далъ вкладу сію водосвятную чашу въ домъ Пресвятой Троицѣ и Пречистой Богородицѣ и чудотворцу Даніилу архимандритъ Варѳоломѣй, по своей душѣ и по своихъ сродникахъ, въ вѣчной поминокъ, а въ ней вѣсу девятнадцать фунтовъ и 6 золотниковъ. На подонкѣ ея написано: „сію водосвятную чашу дѣлалъ государевой серебрянной палаты мастеръ Матвѣй Агаевъ, изъ голыхъ ефимковъ“.

Архимандричья митра, по зеленому бархату, низанная крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ, съ разноцвѣтными камешками и серебрянными вызолоченными запонками; на ней девять серебряныхъ вызолоченныхъ дробницъ, съ изображеніями Господа Вседержителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и разныхъ святыхъ; вверху образъ Пресвятыя Троицы, по сторонамъ девять серебряныхъ вызолоченныхъ клеймъ, съ изображеніями херувимовъ и серафимовъ. Ободокъ вокругъ митры серебрянный, на немъ надпись: лѣта 7198 (1690) апрѣля въ 10 день, сію шапку построилъ въ домъ Живоначальныя Троицы и преподобнаго отца Даніила Переславскаго чудотворца бояринъ князь Иванъ Барятинскій.

Большой *колоколъ* на колокольнѣ, вѣсомъ 575 пудовъ, пожертвованъ княземъ Барятинскимъ въ 1689 году, октября 1-го, въ вѣчный поминокъ по себѣ и сродникахъ своихъ. Лилъ колоколъ мастеръ Дмитрій Моторинъ, — надписано на колоколѣ.

Плащаница 20×46 в., шитая шелками и золотомъ, хранится въ Древлехранилищѣ Братства.

2 книги четвероевангелія рукоп. полууст. XVI в. хранятся въ Древлехранилищѣ Братства.

Прологъ въ листъ, въ 4 книгахъ, на 12 мѣсяцевъ въ кожѣ. 1696 г.

Житіе преподобнаго Даніила, писанное полууставомъ, на 296 листахъ. Въ семъ житіи помѣщена и древняя служба преподобному. Письмо житія только копировано съ древняго, но само оно принадлежитъ къ 1733 году.

Служебникъ въ четвертую часть листа. 1689 г.

Книга *ирмологъ* въ полулистъ. 1673 г.

Книга копій съ царскихъ жалованныхъ грамотъ и грамотъ патріарховъ, никѣмъ и нигдѣ не засвидѣтельствованныхъ въ вѣрности съ подлинными. 1601 года. Въ оной книгѣ заключаются слѣдующія грамоты:

1) Жалованныя, листъ 1.
2) Сотная, л. 34—254.
3) Правая, л.л. 40, 152, 10, 41, 45, 159.
4) Сдѣлочная запись. 116.
5) Договорная запись. 120.
6) Разъѣзжая грамота. 127, 177, 230.
7) Купчая запись. 132.
8) Списокъ съ суднаго дѣла. 146, 198, 202.
9) Послушная грамота. 161, 40, 43, 28, 104, 168, 170.
10) Данная. 166, 167.
11) Мировая полюбовная запись. 184.
12) Челобитье. 197.
13) Памяти. 299.
14) Заемная кабала. 221, 237.
15) Жалованная вводная запись. 232.
16) Поступная запись. 237.
17) Духовная запись. 243.
18) Мѣновная запись. 316.

Вкладная монастырская *книга*, въ ней 183 листа, не всѣ исписанные, въ кожѣ; начата писаніемъ съ 1640 года. Въ ней вписаны рукою писца жалованныя въ Даніиловъ монастырь великими князьями и царями Московскими: земли, села и деревни, а также и пожертвованія церковными вещами Императоромъ Петромъ I, княземъ Иваномъ Петровичемъ Барятинскимъ, княземъ Димитріемъ Пожарскимъ, Юріемъ Никитичемъ Барятинскимъ и пожертвованія частныхъ лицъ деньгами и вещами. Запись вкладовъ и пожертвованій во вкладной книгѣ доведена до настоящаго времени и закончена записью вклада почетныхъ гражданокъ, дѣвицъ Варвары и Татіаны Гладковыхъ, неприкосновеннаго капитала во сто тысячь рублей, на вѣчное время.

Книга *сѵнодикъ*, въ полулистъ, въ кожѣ; на заглавномъ листѣ написано красными чернилами: „сію книгу сенодикъ

дали вкладомъ въ лѣто ҂зрп (1672) маія мѣсяца во к день, въ домъ Живоначальныя Троицы и преподобнаго отца Даніила, тоя-же обители архимандритъ Гурій Ярославецъ, да посадскій человѣкъ переславецъ Ѳедотъ Мартьяновъ, сынъ Шамахонской, по своихъ душахъ и по своихъ родителехъ въ вѣчный поминокъ. Вначалѣ три листа (4, 5 и 6) вырваны, а также и конецъ книги оторванъ. Внизу подпись по листамъ: „сія книга называемая синодикъ, (далѣе вырвано) Живоначальныя Троицы Данилова монастыря церковная". Въ сѵнодикѣ имѣются 73 рисунка отъ руки, красками на бумагѣ. На первыхъ рисункахъ изображено сошествіе во адъ Спасителя, а потомъ разныя приключенія съ душами умершихъ, грѣшныхъ и праведныхъ, богатыхъ и бѣдныхъ, христіанъ и язычниковъ; на каждомъ почти рисункѣ изображена церковь, на подобіе Новгородской Софіи, а при церкви уже изображены дѣйствующія лица, съ изображеніемъ мѣстами и діавола. Писаніе имянъ для поминовенія начато съ великаго князя Владиміра, продолжилось писаніемъ имянъ великихъ князей и княгинь, царей и царицъ русскихъ и окончено Петромъ I-мъ. Записаны также роды князей Скопино-Шуйскихъ, Ивана Петровича Барятинскаго, князей Милославскихъ, князя Димитрія Пожарскаго, родъ Льва Нарышкина; помѣщенъ списокъ умершихъ настоятелей и братіи обители, начиная съ преподобнаго Даніила; вписаны имена и частныхъ лицъ умершихъ. Писано сначала полууставомъ, а далѣе,—какъ умѣлось.

VII.

Переславскій Никитскій монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Переславскій Никитскій монастырь основанъ, по сказанію Степенной книги (I, 186), благочестивымъ княземъ Борисомъ Владиміровичемъ, между 1010 и 1015 годами. Въ немъ главный соборный храмъ во имя святого великомученика Никиты построенъ въ 1564 году великимъ государемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ, что видно изъ надписи на стѣнѣ теплой церкви. Храмъ каменный двухъ этажный, о пяти главахъ, съ желѣзными прорѣзными крестами, крытъ желѣзомъ, алтарь въ немъ въ видѣ трехъ полукружій. Въ храмѣ съ алтаремъ длины 8 саж. 2 арш., ширины 6 саж., оконъ въ немъ десять, дверей четыре—трое въ храмъ и одна съ сѣверной стороны въ алтарь.

Къ алтарю главнаго храма съ южной стороны примыкаетъ придѣлъ во имя преподобнаго Никиты Столпника, каменный одноэтажный, съ одной главой, крытъ желѣзомъ, оконъ въ немъ три, дверей одна, длины въ немъ съ алтаремъ 10 арш., ширины 6½ арш.

Около храма съ трехъ сторонъ: сѣверной, южной и западной устроена каменная, крытая желѣзомъ, галлерея съ тремя входными дверями и 18-ю окнами.

Стѣны внутри храма украшены живописью въ стилѣ XII вѣка масляными красками, въ алтарѣ позднѣйшихъ временъ.

Рядомъ съ соборною церковію построена теплая каменная церковь тѣмъ же царемъ и великимъ княземъ въ честь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, одноэтажная, о пяти главахъ, крытая желѣзомъ. Церковь эта находится

въ верхнемъ этажѣ жилого корпуса, мѣрою она въ длину съ алтаремъ 7 саж. 11 верш., въ ширину 5 саж., оконъ въ ней 9, дверей одна.

Съ сѣверной стороны устроенъ въ 1768 году придѣлъ во имя святого чудотворца Николая, отдѣляется отъ главнаго двумя арками и находится подъ одной кровлей и имѣетъ съ нимъ одну входную дверь, мѣрою онъ въ длину 4 саж. 2 арш., въ ширину 5 арш., въ немъ три окна.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ Благовѣщенскомъ храмѣ:

Надъ царскими вратами *икона Христа Спасителя* въ металлической ризѣ съ серебрянымъ вызолоченнымъ непробнаго достоинства вѣнцомъ, шириною 8 верш., вышиною 12 верш.

На правой стѣнѣ такого же размѣра *икона Божіей Матери* въ такой же ризѣ и съ такимъ же вѣнцомъ.

На лѣвой такого же размѣра *икона св. пророка Предтечи и Крестителя Іоанна*, риза и вѣнецъ одинаковаго достоинства.

Въ предъалтарномъ иконостасѣ въ храмѣ преподобнаго Никиты Столпника:

Мѣстная икона преподобнаго Никиты Столпника съ изображеніемъ вверху Нерукотворнаго образа Христа Спасителя, въ серебряной позлащенной ризѣ, на дскѣ, вышиною 8 верш., шириною 7 верш. Она вставляется въ средину иконы, на которой изображены чудеса преподобнаго.

Всѣ эти иконы древнія, но неизвѣстнаго времени.

Иконы въ прочихъ мѣстахъ храма Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы:

За правымъ клиросомъ въ рѣзномъ вызолоченномъ кіотѣ *икона преподобнаго Никиты Столпника*, шитая шелками и золотомъ, по темно-голубой камкѣ, а ликъ и руки писаны на полотнѣ, въ вѣнцѣ съ сіяніемъ. На верху иконы и около вѣнца надпись: „Преподобный Никита Столпникъ, Переславскій Чудотворецъ“. Вышина иконы 12 четв., ширина 5 четв. Эта икона по преданію приложена царицею Анастасіею Романовною. XVI в.

Иконы на колоннахъ, отдѣляющихъ притворъ отъ храма, древнія, но неизвѣстнаго времени.

На правой сторонѣ *Христа Спасителя* на гладкой деревянной дскѣ, писанная красками по зеленому фону, вышиною 1 арш. 14 верш., шириною 1 арш. 4 верш.

Далѣе—*икона святителя и чудотворца Николая* съ изображеніемъ чудесъ его, на гладкой деревянной доскѣ, вышиною 1 арш. 14 верш. и шириною 1 арш. 6 верш., писанная красками по зеленому фону.

По лѣвую сторону *икона Божіей Матери* на таковой же дскѣ, вышиною 1 арш. 14 верш., шириною 1 арш. 8 верш., писанная красками по зеленому фону.

Далѣе *икона преподобнаго Никиты Столпника* на таковой же дскѣ, съ изображеніемъ по сторонамъ чудесъ преподобнаго, писанная красками по зеленому фону, вышиною 1 арш. 14 верш., шириною 1 арш. 8 верш.

Въ соборномъ храмѣ св. великомученика Никиты:

У праваго столпа среди храма *хоругвь,* шитая шелками и золотомъ, съ вышитыми изображеніями: съ одной стороны Благовѣщенія Божіей Матери, а вверху Господа Саваоѳа, по краямъ же хоругви вышитъ золотомъ вязью тропарь Благовѣщенію: „Днесь спасенія нашего Главизна", съ другой же стороны хоругви въ срединѣ вышитъ золотомъ: „Преподобный Никита Столпникъ", а вверху изображеніе Пресвятой Троицы; по краямъ хоругви вышито вязью тропарь преподобному: „Православнымъ смысломъ, юношеская возжелѣнія возненавидѣвъ и доблественные нравы воспріимъ, врага побѣдилъ еси". Хоругвь вышиною 1 арш. 2 верш., шириною 1 арш. 1 верш. XVI в.

У лѣваго столпа таковая же *хоругвь*, шитая шелками и золотомъ по красной камкѣ съ изображеніями съ одной стороны Одигитріи Пресвят. Богородицы, а по краямъ хоругви вышитъ золотомъ вязью тропарь „Къ Богородицѣ нынѣ прилежно притецемъ", съ другой же стороны изображенія великомученика Никиты, а вверху образъ Нерукотвореннаго Спаса, съ надписью по краямъ хоругви, вышитою золотомъ вязью тропаря великомученику: „Крестъ Христовъ, яко нѣкое оружіе усердно воспріимъ и къ боренію враговъ притеклъ еси и за Христа пострадавъ"... Вышиною хоругвь 10 верш., шириною тоже. Обѣ хоругви даръ и труды супруги царя Іоанна Грознаго, Анастасіи Романовны. XVI в.

За правымъ столпомъ *икона преподобнаго Никиты* Столпника, шитая шелками по красной камкѣ, вверху вышито золотомъ: „Преподобный Никита Столпникъ, Переславскій чудотворецъ", а по краямъ тропарь преподобному. Икона вышиною 1 арш. 2 верш., шириною 12 верш. По преданію даръ и труды супруги царя Іоанна Грознаго, Анастасіи Романовны. XVI в.

Пелена 46×24 вер. съ изображеніемъ преподобнаго Никиты. XVII в. (Хранится въ Древлехранилищѣ Братства).

За лѣвымъ столпомъ *икона Божіей Матери „Тихвинскія“*, писанная красками на деревянной гладкой дскѣ по темно-орѣховому фону, вышиною 2 арш., шириною 1 арш. 8 верш.

На правой сторонѣ холоднаго соборнаго храма *паникадило* красной мѣди съ яйцемъ строфокамиловымъ, обложеннымъ серебромъ, въ три яруса съ 18 свѣщниками. Паникадило пожертвовано патріархомъ Филаретомъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. XVII вѣка.

Среди храма *паникадило* древнее, мѣдное посеребреное, въ 4 яруса съ 40 свѣщниками, неизвѣстнаго времени.

Лампада на горнемъ мѣстѣ за престоломъ предъ иконою Спасителя серебряная съ таковыми же цѣпочками, крышкою и свѣчею. На ней въ позолоченныхъ клеймахъ сдѣлана надпись вязью: „сію серебряную лампаду въ Переславскій Никитскій монастырь преподобному отцу Никитѣ Переславскому для воспоминанія мужа своего болярина Бориса Ивановича Морозова“. Вкладъ по обѣщанію „боярыня Анна Ильинична Морозова, учрежденною Милославскою“. Вѣсу въ ней съ цѣпочками, крышкой и свѣщей 12 фун. 32 золот. 1667 г.

Два небольшихъ серебряныхъ *подсвѣчника*, гладкой работы, вѣсу въ нихъ въ каждомъ по 31 золот., древнія, но времени неизвѣстнаго.

При теплой церкви находится одновременно съ ней сложенная царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ шатровая каменная *колокольня* съ восьмигранымъ куполомъ, въ которой имѣется восемь оконъ, надъ которыми 8-мь амбразуръ. Въ ней, впослѣдствіи ниже оконъ устроенъ на рельсахъ сводъ и цементовый полъ, пробито окно съ устройствомъ желѣзной рѣшетки и закроевъ,—входной желѣзной двери, и здѣсь помѣщается ризница. Колокольня, полуразрушенная въ смутное время, исправлена на средства царя Алексѣя Михаиловича и его супруги Маріи Ильиничны. XVI в.

Монастырь обнесенъ на пространствѣ 238 саж. *каменною оградою*, съ 6-ю массивными башнями въ видѣ бойницъ, крытыхъ желѣзомъ. Воротъ въ ней двое: однѣ въѣздныя съ восточной стороны, другія выѣздныя съ западной. Ограда устроена Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ и полуразрушена литовцами, возобновлена въ 1643 году.

Въ одной верстѣ отъ монастыря находится каменная шатровая, крытая желѣзомъ, объ одной главѣ съ восьмиконечнымъ желѣзнымъ крестомъ *часовня*. Эта часовня, называется „Черниговская“, построена въ память и на мѣстѣ исцѣленія благовѣрнаго князя Михаила Черниговскаго отъ тѣлеснаго его разслабленія посредствомъ посланнаго ему преподобнымъ Никитою съ бояриномъ Ѳеодоромъ деревяннаго посоха, на который князь опершись получилъ исцѣ-

леніе. Вслѣдствіе сего тогда же по повелѣнію князя и былъ водруженъ крестъ на этомъ мѣстѣ съ обозначеніемъ года исцѣленія. 1186 г.

Евангеліе большого формата 16½ верш. вышины и 11-ть ширины на александрійской бумагѣ, въ золотомъ обрѣзѣ, въ деревянныхъ доскахъ, обложенныхъ, а равно и корешекъ, мѣдными гладкими вызолоченными листами. На верхней дскѣ 5 серебряныхъ чеканной работы съ чернью клеймъ съ изображеніями: въ срединѣ—Распятія Христа Спасителя съ предстоящими Божіей Матерью и св. апостоломъ Іоанномъ Богословомъ, по угламъ же съ изображеніями 4-хъ евангелистовъ. Между клеймами вверху, внизу и по бокамъ четыре финифтяные въ серебряной оправѣ образка съ изображеніями: 1) Троичнаго Божества, 2) Рождества Христова, 3) Богоявленія, 4) Воскресенія Господня. На корешкѣ вычеканено вверху—Всевидящее око, ниже—чаша, далѣе—свѣтильникъ, змій на крестѣ, скрижали, седмисвѣщникъ, на мѣдныхъ застежкахъ вычеканены—на одной св. апостолъ Петръ, на другой св. апостолъ Павелъ. На нижней дскѣ пять серебряныхъ съ чернью клеймъ съ изображеніями въ срединѣ Благовѣщенія Божіей Матери, по угламъ же орудія страданій Христа Спасителя, на четырехъ ножкахъ съ двумя застежками—мѣдными-посеребренными. Во всѣхъ среднихъ и угольныхъ серебряныхъ клеймахъ вѣсу 8 фун. 35 золот. 1759 г.

Евангеліе въ листъ на александрійской бумагѣ въ золотомъ обрѣзѣ, въ деревянныхъ дскахъ; съ лицевой стороны дска по малиновому бархату обложена серебрянымъ вызолоченнымъ листомъ съ 5-ю таковыми же накладными клеймами съ изображеніями на нихъ въ срединѣ—Господа Вседержителя съ двумя ангелами, а по угламъ съ изображеніями 4-хъ евангелистовъ, корешокъ и нижняя дска обложены малиновымъ бархатомъ. На нижней дскѣ по бархату пять накладныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ клеймъ, на среднемъ изображенъ крестъ Христовъ, а боковые гладкіе, съ двумя застежками вызолоченными. 1698 г.

Евангеліе на простой бумагѣ въ листъ, въ деревянныхъ обложенныхъ бархатомъ дскахъ, на верхней дскѣ десять разной величины серебряныхъ вызолоченныхъ накладныхъ чеканной работы клеймъ: въ срединѣ клеймо—съ изображеніемъ Господа Вседержителя, сидящаго на престолѣ, по сторонамъ два небольшія клейма съ изображеніемъ ангеловъ съ рипидами, вверху въ срединѣ клеймо съ изображеніемъ Господа Саваоѳа, по угламъ два клейма съ изображеніемъ святыхъ евангелистовъ Іоанна Богослова и апостола Матѳія; ниже клеймо, на которомъ изображенъ Духъ Святый въ видѣ голубя, на нижней части дски въ срединѣ—клеймо съ изображеніемъ преподобнаго Никиты Столп-

ника, а по угламъ клеймы съ изображеніемъ святыхъ евангелистовъ Луки и Марка; на нижней дскѣ въ срединѣ накладное чеканной работы серебряное вызолоченное клеймо, а по угламъ небольшіе таковые же угольники, съ двумя застежками того же достоинства. 1751 г.

Евангеліе въ листъ на полуалександрійской бумагѣ; верхняя дска по алому бархату обложена мѣдною сѣткою, на ней въ мѣдной оправѣ шесть финифтяныхъ изображеній: въ срединѣ изображенъ Господь Вседержитель, сѣдящій на престолѣ, подъ Нимъ небольшого формата въ круглой мѣдной оправѣ изображеніе Господа Саваоѳа, по угламъ—4-хъ евангелистовъ, въ срединѣ по обѣимъ сторонамъ Господа Вседержителя по два репейка изъ камней въ мѣдной оправѣ, а по угламъ вверху и между изображеніями святыхъ евангелистовъ въ мѣдной оправѣ девять разной величины и цвѣтовъ простыхъ камней. Нижняя дска по алому бархату обложена мѣдною же сѣткою, на срединѣ которой чеканное мѣдное изображеніе Божіей Матери, стоящей въ храмѣ, по угламъ въ мѣдной же оправѣ небольшого размѣра разныхъ цвѣтовъ четыре камня. На корешкѣ, обложенномъ мѣдью, чеканныя изображенія: вверху змій, вознесенный на крестъ, ниже—скрижали завѣта, далѣе чаща, потомъ свѣщникъ, наконецъ седмисвѣщникъ, ниже котораго два ангела на ковчегѣ завѣта; четыре ножки и двѣ застежки мѣдныя же, на застежкахъ изображены святые апостолы Петръ и Павелъ. 1763 г.

Евангеліе въ листъ на полуалександрійской бумагѣ въ золотомъ обрѣзѣ, обложено краснымъ полубархатомъ. На верхней дскѣ онаго пять серебряныхъ накладныхъ клеймъ съ разными изображеніями: въ срединѣ Господа Вседержителя, сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими Божіей Матерью и святымъ евангелистомъ Іоанномъ Богословомъ, а выше въ облакахъ изображенъ Господь Саваоѳъ съ распростертыми дланями, по угламъ клейма съ изображеніями 4-хъ евангелистовъ. На нижней дскѣ по срединѣ узорчатое серебряное же клеймо съ прорѣзью въ срединѣ, съ серебряными двумя застежками. 1677 г.

Евангеліе въ листъ обложено краснымъ полубархатомъ, верхняя дска мѣдная съ изображеніемъ по срединѣ Сошествія Спасителя во адъ, по угламъ 4-хъ евангелистовъ. На нижней дскѣ въ срединѣ и по угламъ пять мѣдныхъ репейковъ, съ двумя мѣдными застежками. 1716 г.

Евангеліе въ листъ на полуалександрійской бумагѣ; верхняя дска по алому бархату обложена мѣдною прорѣзью, на ней пять накладныхъ чеканной работы серебряныхъ клеймъ съ изображеніями: въ срединѣ Спасителя—сѣдящаго на престолѣ, по угламъ 4-хъ евангелистовъ; вокругъ изображенія Спасителя въ мѣдной оправѣ разной величины и

цвѣта 8-мь простыхъ камней. Нижняя дска также обложена мѣдною прорѣзью, на срединѣ которой и по угламъ чеканной работы 5-ть серебряныхъ накладныхъ клеймъ, на корешкѣ, обложенномъ мѣдью, чеканныя изображенія: 1) змій, вознесенный на крестъ, 2) ниже скрижали завѣта, 3) далѣе чаша, 4) свѣщникъ, 5) ниже седмисвѣщникъ и наконецъ два ангела на ковчегѣ завѣта; четыре ножки и двѣ застежки мѣдныя, на застежкахъ вычеканены св. апостолы Петръ и Павелъ. 1763 г.

Евангеліе въ поллистъ, обложено полубархатомъ малиноваго цвѣта. На верхней дскѣ пять круглыхъ накладныхъ на финифтѣ изображеній: въ срединѣ Господа Саваоѳа съ распростертыми дланями, по угламъ 4-хъ евангелистовъ; съ двумя мѣдными застежками. 1663 г.

Евангеліе въ 4-ю долю листа на простой бумагѣ, обложено малиновымъ полубархатомъ. На верхней дскѣ пять накладныхъ мѣдныхъ священныхъ изображеній: въ срединѣ Воскресенія Христа Спасителя, по угламъ 4-хъ евангелистовъ; съ двумя мѣдными застежками. 1668 г.

Крестъ серебропозлащенный чеканной работы, на немъ Распятіе Христа Спасителя чеканное, надъ главою Спасителя на дщицѣ надпись: Іс. Хр. на рогѣ креста Серафимъ, а по сторонамъ его два ангела, а подъ ними надпись „Ангели Господіе“, а ниже „Царь Славы“, по сторонамъ Распятаго Спасителя съ правой—Божія Матерь и Мироносица, съ лѣвой—св. Іоаннъ Богословъ и Логгинъ Сотникъ, внизу креста изображена Адамова глава, по краямъ креста обведена нить съ жемчугомъ изъ 236 зеренъ. На нижней сторонѣ креста въ срединѣ изображенъ преподобный Никита Столпникъ съ надписью надъ нимъ „преподобный Никита Переславскій чудотворецъ“. На верхней части креста сдѣлана надпись чернью: „Вервь съ кровію Христовою, мощи св. Василія великаго, мощи св. Іоанна Златоустаго, мощи св. великомуч. Тирона, мощи св. великомуч. Іакова Персянина. На боковыхъ линіяхъ креста надписи съ одной стороны: мощи св. Николая чудотворца, мощи преподобнаго Варлаама сына болярскаго Печерскаго, съ другой мощи преподобнаго Ефрема Сирина, мощи препод. князя Ѳеодора и чадъ его Давида и Константина Смоленскихъ и Ярославскихъ. На нижней части креста надпись чернью же: сіи святыя мощи положилъ вкладу въ сей животворящій крестъ въ домъ Богоматере и свят. великомуч. и чудотворца Никиты Переславскаго тоя же обители игуменъ Варлаамъ Лихаревъ 1703 г. Въ немъ вѣсу 2 фун. 90 золотн. 1703 г.

Крестъ серебряный чеканной работы. Распятіе Христа Спасителя на немъ литое. На верхней части креста изображено изведеніе изъ ада Спасителемъ душъ праведныхъ съ

надписью вверху: „Воскресеніе Христово“, по сторонамъ Распятаго Господа изображено съ правой—Несеніе Креста, а съ лѣвой—Вознесеніе на Крестъ, внизу изображена Адамова глава съ видомъ вдали Іерусалима. На нижней сторонѣ креста въ круглыхъ клеймахъ надписи: вверху—„млеко Пресвятыя Богородицы“, въ срединѣ—часть перста Іакова Персіянина, на правой сторонѣ—мощи св. Алексѣя митрополита, на лѣвой—мощи св. великомуч. Ѳеодора Стратилата, внизу—часть отъ мощей Косьмы и Даміана. На самой нижней части креста надпись: лѣта 7201 (1693) декабря въ день третій благословенный крестъ построилъ въ Никитскій монастырь игуменъ Ѳеодосій съ братіею на казенныя деньги съ мощами. Вѣсу въ немъ 3 фун. 64 золот.

Крестъ изъ рыбьей кости—Распятіе Христа Спасителя, по сторонамъ—Богоматерь и св. Іоаннъ Богословъ, вверху изображеніе Господа Саваоѳа и Духа Святого въ видѣ голубя, внизу Адамова глава—рѣзные, на нижней сторонѣ креста изображеніе Распятаго Христа Спасителя—живописное; наконечности креста обложены серебромъ чеканной работы, съ 11-ю камнями и 7-мь утеряно, а равно утратился и одинъ изъ серебряныхъ наконечниковъ. Древній, но времени неизвѣстнаго.

Крестъ семиконечный и *крестъ* восьмиконечный, обложенные басемнымъ серебромъ, хранятся въ Древлехранилищѣ Братства.

Потиръ сребропозлащенный съ 4-мя на чашѣ рѣзной рисовки изображеніями, въ овальныхъ клеймахъ, съ лицевой стороны Спасителя, съ правой—Божіей Матери, съ лѣвой—Іоанна Предтечи, съ задней—Распятія Христа Спасителя, по сторонамъ же креста изображены: трость и копіе, а внизу видъ Іерусалима. По краямъ чаши надпись: „Пійте отъ нея вси, сія кровь Моя Новаго Завѣта, еже за вы и за многіе изливаемая во оставленіе грѣховъ“. Рукоять рѣзная же; на поддонкѣ изображены рѣзною рисовкою страсти Христовы: 1) Бичеваніе Христа Спасителя, 2) Возложеніе на главу Его терноваго вѣнца, 3) Несеніе Креста, 4) Распятіе, 5) Моленіе о чашѣ, 6) Іисусъ Христосъ на судѣ у Пилата. Ниже по краямъ поддонника надпись: далъ сіи священные сосуды въ лавру Пресвятыя Богородицы преподобнаго Никиты Столпника во спасеніе свое и сродниковъ Иванъ Ивановъ, сынъ Рудаковъ. При немъ дискосъ, лжица, звѣздица и два блюдца. 1721 г.

Потиръ серебряный, мѣстами позлащенный съ чернью и 6-ю на чашѣ изображеніями рѣзной рисовки въ овальныхъ клеймахъ, съ лицевой стороны—Спасителя, по правую сторону—Божіей Матери, по лѣвую—Іоанна Предтечи, съ задней стороны—Распятіе Христа Спасителя, по сторонамъ двухъ ангеловъ. По краямъ чаши въ продолговатыхъ 6-ти

клеймахъ надпись: „Тѣло Христово пріимите источника безсмертнаго вкусите“. Рукоять также рѣзной рисовки съ чернью, на ней изображены три серафима; на поддонкѣ таковой же рисовки изображенія: съ лицевой стороны—моленіе о чашѣ, съ правой—Лобзаніе Іудино, съ лѣвой—Тайная Вечеря, съ задней стороны—Несеніе Креста, съ правой—Воскресеніе Христово, съ лѣвой—Бичеваніе Христа Спасителя у столпа. На поддонкѣ имѣется надпись: лѣта 7201 (1693) Марта въ пятнадцатый день Никитскаго монастыря Ѳеодосій далъ вкладомъ чудотворцу Никитѣ по обѣщанію своему сіи сосуды съ чернью и позлащены. При немъ дискосъ, звѣздица, лжица и два блюдца—ветхія. 1693 г.

Потиръ серебряный съ позлащенною чашею; на чашѣ съ лицевой стороны рѣзной рисовкой изображены Спаситель съ Божіей Матерью и Іоанномъ Предтечею, съ задней же стороны изображенъ крестъ съ копіемъ и тростію. На нижней части чаши накладная серебряная сѣтка съ различными вырѣзными украшеніями. По краямъ чаши вязью сдѣлана надпись: „Пійте отъ нея вси, сія есть Кровь Моя новаго завѣта, яже за вы и за многія изливаемая во оставленіе грѣховъ“. Рукоять съ рѣзными украшеніями—зубчиками, средина ея выпуклая съ 6-ю небольшими клеймами. Поддонокъ покрытъ разными рѣзными украшеніями. При немъ дискосъ серебряный съ изображеніями рѣзной рисовки: въ срединѣ—Христа Спасителя во образѣ младенца, по сторонамъ двухъ предстоящихъ ангеловъ, надъ Нимъ изображенъ Духъ Святый въ видѣ голубя, окруженнаго херувимами, вверху въ полукругѣ надпись „Богъ“. По краямъ въ 3-хъ рисованныхъ клеймахъ надпись: „Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи всего міра“.

Звѣздица съ разными, рѣзной рисовки, украшеніями, въ центрѣ соединенія полукружій серебряное клеймо, на которомъ чернью изображено Распятіе Христа Спасителя, а по сторонамъ его Матерь Божія съ Маріею Магдалиною, Іоанномъ Богословомъ и Логгиномъ Сотникомъ.

Лжица серебряная безъ украшеній. На ней съ внутренней стороны вырѣзанъ крестъ со словами Іис. Хр. Н—К.

Два блюдца серебряные, изъ коихъ на одномъ изображено рѣзной рисовкой Распятіе Христа Спасителя съ предстоящими—Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, а по сторонамъ изображены орудія страданій Христа Спасителя, а внизу изображенъ видъ Іерусалима, вверху же надпись „Богъ“. По краямъ надпись въ трехъ рисованныхъ клеймахъ: „Кресту Твоему покланяемся Владыко и Святое Воскресеніе Твое славимъ“. На другомъ изображено Благовѣщеніе Божіей Матери, а вверху Духъ Святый въ видѣ голубя, сходящій на Божію Матерь. По краямъ надпись: „Благовѣствуетъ Ангелъ Гавріилъ Дѣвѣ Чистѣй, Радуйся Благо-

датная". Вѣсу въ нихъ 2 фун. 51 золот. Древній, но времени неизвѣстнаго.

Потиръ сребропозлащенный 84 пробы съ прорѣзной на чашѣ сѣткою, на которой имѣются четыре сребропозлащенныя накладныя клейма съ изображеніями—съ лицевой стороны Христа Спасителя, съ правой—Божіей Матери, съ лѣвой—Іоанна Предтечи, съ задней—Распятіе Христа Спасителя, по сторонамъ же его—копіе и трость. По краямъ чаши надпись „Тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вкусите". Рукоять безъ украшеній, поддоннокъ же украшенъ чеканною рококо; между оными украшеніями имѣютея четыре клейма съ слѣдующими изображеніями: 1) столъ съ петелемъ на немъ, а около стола орудія биченіи Спасителя; 2) клещи, млатъ и гвозди; 3) чаша, копіе и лѣстница; 4) сосудъ съ оцетомъ и проч.

При немъ дискосъ съ изображеніемъ въ срединѣ Спасителя во образѣ младенца, у главы же и ногъ его предстоящихъ двухъ ангеловъ; надъ Спасителемъ Духъ Святый въ видѣ голубя, выше въ облакахъ въ треугольникѣ надпись „Богъ", по краямъ дискоса надпись: „се агнецъ Божій вземляй грѣхи міра". Поддонникъ безъ украшенія.

Звѣздица—на центрѣ соединенія полукружій сребропозлащенное накладное клеймо съ надписью въ трехъ-угольникѣ въ сіяніи „Богъ". На полукружіяхъ по херувиму.

Лжица—съ внутренней стороны у самой чашечки имѣется рѣзной работы крестъ со словами: Іис. Хр. Ни—Ка. На концѣ рукояти крестъ.

Двѣ тарелочки таковыя же, на одной изъ нихъ крестъ съ копіемъ и тростію, съ надписью по краямъ: „Кресту Твоему покланяемся Владыко", на другой—Знаменіе Божіей Матери съ надписью по краямъ: „Достойно есть, яко воистинну".

Вѣсу въ потирѣ съ принадлежностями 2 ф. 33 з. 1763 г.

Серебряный ковшикъ непробнаго достоинства для теплоты съ надписью на днѣ: 1753 года генваря 1 день. Сей ковшикъ Никитскаго монастыря, что въ Переславлѣ.

Потиръ серебряный 84-й, небольшого формата съ изображеніемъ на чашѣ рѣзной рисовки въ овальныхъ клеймахъ съ лицевой стороны Спасителя, съ правой Божіей Матери, съ лѣвой Іоанна Предтечи, а съ задней стороны креста съ копіемъ и тростію. По краямъ чаши надпись: „Тѣло Христово пріимите". Рукоять безъ украшеній, средина ея нѣсколько выпуклая. На поддонкѣ изображенія рѣзной рисовки: Моленіе о Чашѣ, несеніе Креста и Судъ Пилатовъ. Между же ними имѣются изображенія трехъ херувимовъ, при немъ звѣздица серебряная же. Въ центрѣ соединенія полукружій серебряное клеймо съ изображеніемъ креста съ копіемъ и тростію.

Двѣ тарелочки таковыя же, на одной изъ нихъ изображено рѣзною рисовкою Распятіе Христа Спасителя съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, по краямъ тарелочки надпись: „Крестъ Твой Господи жизнь и воскресеніе“, на другой изображено мелкою порѣзью Благовѣщеніе Божіей Матери съ надписью по краямъ: „Яко одушевленному Божію Кивоту..... Вѣсу въ нихъ 84 золотн. Старинный но времени неизвѣстнаго.

Дарохранительница серебряная непробнаго достоинства, створчатая на 4-хъ ножкахъ, въ два яруса, въ нижнемъ ярусѣ съ лицевой стороны два выдвижные съ колечками ящика для храненія запасныхъ Святыхъ Даровъ; съ боковъ украшена рѣзьбою, на задней же сторонѣ имѣется изображеніе мелкой рѣзной рисовки положенія во гробъ Христа Спасителя. Въ верхнемъ ярусѣ съ лицевой стороны на дверцахъ изображено мелкою рѣзною рисовкою Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, выше Духъ Святый въ видѣ голубя сходящій на Богоматерь, надъ нимъ изображенъ Господь Саваоѳъ. Задняя сторона гладкая, а боковыя украшены рѣзьбою. Дароносица вѣнчается четырехъ-конечнымъ крестомъ. Вѣсу въ ней 2 фун. 55 золотн. Старинная, но времени неизвѣстнаго.

Дарохранительница мѣдная, мѣстами вызолоченная, на 4-хъ ножкахъ, въ видѣ 4-хъ угольной съ уступами колонны, съ ровною на верху площадкою съ накладными чеканной работы клеймами серебряными, имѣетъ въ вышину 1 арш. 6 верш. Въ срединѣ Дарохранительницы на черневыхъ серебряныхъ вызолоченныхъ клеймахъ имѣются изображенія съ лицевой стороны Воскресенія Христа Спасителя, съ правой—Входа Господня въ Іерусалимъ, съ лѣвой Сошествія Христа Спасителя во адъ, съ задней—Положенія Спасителя во гробъ, по угламъ изображены 4 воина (литые), въ страхѣ падающіе въ моментъ Воскресенія Спасителя, на площадкѣ поставленъ на 4-хъ ножкахъ гробъ съ чеканными накладными клеймами, на которыхъ изображены сѣдящими два мѣдные литые ангелы съ обращенными лицами къ Воскресшему Христу Спасителю, который на задней сторонѣ гроба изображенъ въ литомъ сіяніи съ хоругвію, въ гробницѣ съ лицевой стороны выдвижной двойной ящикъ, а по сторонамъ гроба въ стоящемъ положеніи изображены съ лицевой стороны апостолы Петръ и Іоаннъ Богословъ, а съ задней двѣ жены Мироносицы. Древняя, но времени неизвѣстнаго.

Воздухъ парчи золотой съ травами и цвѣтами шелковыми разныхъ колеровъ, средина же краснаго бархата, на которой крестъ восьмиконечный, по сторонамъ же его копіе, трость, а внизу Адамова голова вынизаны жемчугомъ съ примѣсью китайскою; вверху креста буквы Ц. С., по сто-

ронамъ Іис. Хр. Ні-ка и Р. Б., а внизу у Адамовой главы буквы Г. А., съ правой стороны у копія буквы К. М. І., а съ лѣвой у трости Т. Л. Г. также низаны таковымъ же жемчугомъ. Въ крестѣ между жемчуговъ небольшіе зеленые и красные камушки. По угламъ воздуха четыре шитые шелкомъ херувима въ сіяніи и обнизаны ниткою мелкаго жемчуга. Бахрама по краямъ воздуха серебряная. Подкладка штофа краснаго. При немъ два покровца четырехъ-угольные таковой же матеріи, средина тоже краснаго бархата, по которому кресты четырехъ-конечные, низаны жемчугомъ съ зелеными и красными камушками, по угламъ покровцевъ по 4 шитыхъ и обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ херувима. Средина покровцевъ окаймлена ниткою мелкаго жемчуга. Бахрома покровцевъ по краямъ серебряная, подкладка ихъ краснаго штофа. Старинный, но времени неизвѣстнаго.

Воздухъ красной камки, обложенный зеленымъ атласомъ. По красной камкѣ въ срединѣ вышитъ шелками Спаситель въ гробѣ съ двумя надъ нимъ ангелами, осѣняющими его рипидами, вышитыми золотомъ. Среди ангеловъ вышитъ золотомъ шестокрылатый серафимъ. Подъ гробомъ Спасителя надпись вышитая золотомъ: сей воздухъ дала вкладомъ боярыня Ильи Даниловича Милославскаго Екатерина Ѳеодоровна въ монастырь къ чудотворцу Никитѣ Столпнику по родителямъ". По краямъ по зеленому атласу вышитъ золотомъ вязью: „Во гробѣ плотски, во адѣ же съ душею, яко Богъ, въ раи же съ разбойникомъ и . . . . ."

При немъ покровцы такой же матеріи и обложены зеленымъ же атласомъ. На одномъ изъ нихъ вышитъ шелками съ золотомъ Спаситель въ ясляхъ, а по сторонамъ два ангела, вышитые серебромъ и золотомъ съ рипидами, выше Духъ Святый въ видѣ голубя и надъ Нимъ звѣзда, выше же Господь Саваоѳъ, а по угламъ четыре херувима, всѣ вышиты золотомъ, серебромъ и шелками. По краямъ же зеленой камки надпись золотомъ вязью: „Пріимите ядите, сіе есть Тѣло Мое, еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ". На другомъ вышитъ шелками и золотомъ образъ Знаменія Божіей Матери въ кругѣ, а по угламъ четыре херувима. По краямъ зеленой камки слова вязью: „Пійте отъ Нея вси, сія есть Кровь Моя Новаго Завѣта, яже за вы и за многія изливаемая во оставленіе грѣховъ". По сторонамъ херувимовъ слова, вышитыя золотомъ: „Сію пелену" а ниже, 7159 года (1651) дала покровы въ монастырь къ Никитѣ Переславскому чудотворцу боярина Ильи Даниловича Милославскаго жена боярыня Екатерина дорогого отца своего и матери своей и по родителей". Подкладка у воздуха и покрововъ тафтяная шелковая.

Покровъ на раку преподобнаго Никиты Столпника съ вышитымъ образомъ преподобнаго въ схимѣ. Ликъ препо-

добнаго и руки вышиты бѣлымъ шелкомъ съ оттѣнками бровей, носа и брады чернымъ шелкомъ. Схима на немъ темно-коричневаго цвѣта, одежда изъ малиноваго, эпитрахиль изъ свѣтло-голубого атласа. Вѣнецъ на преподобномъ на серебропозлащенной нити низанъ жемчугомъ, въ которомъ пять камней простыхъ, четыре вишневаго цвѣта, а одинъ бронзовый—всѣ въ серебряныхъ гнѣздахъ. По сторонамъ вѣнца вязью вышиты слова: „преподобный Никита Переславскій“. На схимѣ преподобнаго два креста 8-ми конечные съ подножіемъ и 7-мь небольшихъ крестовъ четырехъ-конечные изъ мелкаго жемчуга. Со всѣхъ сторонъ покровъ обложенъ краснымъ атласомъ, по которому золотою вязью вышитъ тропарь преподобному. По краямъ покрова вышито золотомъ: Сей покровъ преподобнаго отца нашего Никиты Столпника Переславскаго чудотворца, даяніе боярина Ивана Даниловича Милославскаго и боярыни Катерины Ѳеодоровны въ монастырь къ преподобному чудотворцу Переславскому на гробъ на покровеніе по намѣренію своему и по душамъ родителей своихъ для вѣчнаго поминовенія 7165 года (1657), а возобновила сей покровъ генерала аншефа Петра Ивановича Стрѣшнева жена его Наталья Петровна Стрѣшнева, рожденная Яковлева.

Набедренникъ краснаго бархата съ шитымъ шелками образомъ преподобнаго Никиты Столпника. Вѣнецъ, схима и одежда преподобнаго вышиты золотомъ, хартія же серебромъ, около вѣнца и схимы обведено жемчужною ниткою, а равно два крестика на схимѣ и епитрахилѣ преподобнаго жемчужные же. Выше лика преподобнаго надпись вышита золотомъ, а на хартіи слова чернымъ шелкомъ; обложенъ по бокамъ узкимъ позументомъ золотымъ зубчатымъ, а верхъ и низъ широкимъ съ бахрамою золотою. Подкладка желтой тафты. XVII вѣка.

Большая *серебряная водосвятная чаша* съ двумя скобками, съ поддонкомъ. Украшенія на чашѣ съ 4-хъ сторонъ, вызолоченными изъ мелкой рѣзьбы, а на поддонкѣ пять клеймъ чеканной работы вызолоченныя и пять мелкой рѣзьбы. По краямъ чаши надпись вязью: лѣта 7163 (1655) мѣсяца сентеврія въ седьмой день дѣлана водосвященная чаша серебряная въ домъ чудотворца Никиты при игуменѣ Моусеѣ Веневитовѣ, да при казначеѣ Іосифѣ Калачевѣ съ братіею на казенныя деньги. Вѣсу въ ней 13 фунтовъ.

Икона преподобнаго Никиты Столпника живописная на гладкой деревянной дскѣ, по зеленому фону, шириною 14 верш., высота 1 арш. 2 верш.

Икона великомученика Никиты съ изображеніемъ по сторонамъ его чудесъ, живописная на гладкой деревянной дскѣ, по зеленому фону, ширины 1 арш. 6 вер., вышины

1 арш. 14 верш. Обѣ иконы древнія, но времени неизвѣстнаго.

Вериги преподобнаго Никиты Столпника желѣзныя, три креста чугуные, цѣпи и поясъ, вѣсу до 3 пудовъ.

Серебряная кружка съ ручкою, крышкою на 3-хъ ножкахъ по краямъ съ чеканными обводами, на поддонкѣ внизу буквы Н. М., вѣсу въ ней 2 фун. 39 золотн. 1746 г.

Другая таковая же кружка, вѣсу въ ней 2 фун. 23 золот.

При нихъ: *два блюдца* а) серебряное гладкое на 3-хъ ножкахъ, вѣсу въ немъ 1 фун. 49 золот.

б) *Другое таковое же,* вѣсу 1 фун. 59 золот.

в) *Два сосуда* въ формѣ рюмочекъ, серебряной гладкой работы, не пробнаго достоинства; вѣсу въ нихъ въ каждомъ по 17 золот.

г) *Двьнадцать стаканчиковъ* серебряныхъ, гладкой работы, средней величины, въ коихъ вѣсу всего 1 фун.

д) *Двьнадцать стаканчиковъ* меньшей величины, внутри вызолоченные, вѣсу въ нихъ 60 золот.

е) *Шесть маленькихъ серебряныхъ чашечекъ* съ ручками чеканной работы, въ нихъ вѣсу 41 золот.

Восемь чугунныхъ разнаго калибра пушекъ, оставленныхъ литовцами въ 1611 г.:

1) Длиною 4 арш. 11 верш., въ выстрѣлѣ 2 верш.
2) Длиною 3 арш. 11 верш., выстрѣлъ 2 верш.
3) Длиною 3 арш. $^3/_4$ верш., выстрѣлъ $2^1/_4$ верш.
4) Длиною 3 арш. 3 верш., выстрѣлъ 2 верш.
5) Въ длину 4 арш. безъ верш., въ выстрѣлѣ $2^1/_2$ верш.
6) Длиною 3 арш. 11 верш., выстрѣлъ 2 верш.
7) Длиною $1^1/_2$ арш. 1 верш., выстрѣлъ 1 верш.
8) Такого же размѣра.

Рукописи на бумагѣ:

Проповѣди святителя Димитрія митрополита Ростовскаго—27 на разные случаи, въ листъ, въ переплетѣ.

Книга о четырехъ послѣднихъ сп есть: о смерти, о судѣ, о муцѣ вѣчной и о царствіи небеснѣмъ. Въ началѣ предисловія сказно о книгѣ, что на латинскомъ языкѣ она издана въ 1661 году, а съ латинскаго на славяно-россійскій діалектъ въ общую пользу чтущимъ переведена въ Лаврѣ Кіево-Печерской въ 1733 году.

Собраніе житій разныхъ святыхъ съ поученіями на разные случаи, въ листъ, въ переплетѣ.

Возраженіе на пасквиль лютеранскій, называемый молотъ, на книгу камень вѣры, въ листъ въ переплетѣ.

Келейный лѣтописецъ святителя Димитрія Ростовскаго, въ листъ, въ переплетѣ.

Историческое зерцало Россійскихъ государей отъ Рюрика до царствованія Елисаветы Петровны. 1748 г.

Поученія Нила Сорскаго въ 1/4 долю листа, въ переплетѣ.

Два слова св. Іоанна Златоустаго о сокрушеніи сердца къ Дмитрію падшему, въ 1/4 долю листа, въ переплетѣ.

Собраніе разныхъ словъ изъ разныхъ отеческихъ книгъ, въ 1/4 долю листа, въ переплетѣ.

Житіе преподобнаго Никиты Столпника, Переславскаго чудотворца, въ листъ въ переплетѣ.

Канонъ молебный преподобному Кириллу Новоезерскому чудотворцу.

Молебное пѣніе надъ недужными, 2) молебное пѣніе объ избавленіи отъ духовъ нечистыхъ, въ 1/2 листа, въ кож. переплетѣ.

Краткая богословія Ѳеофана Прокоповича, въ бумаж. переплетѣ. Писана префектомъ семинаріи Іоанникіемъ. 1780 г.

Старинная рукопись разныхъ поученій съ недѣли Мытаря и Фарисея и на всѣ недѣли Великаго поста.

Синодикъ въ листъ въ кожаномъ переплетѣ, заключающій въ себѣ роды княгини Александры, митрополитовъ Московскихъ: Петра, Алексія, архіепископовъ Ростовскихъ, родъ старца Іосифа Годунова, родъ старца Логгина Сотника Большева, родъ Симоновскаго архимандрита Тихона, далѣе идутъ имена опальныхъ людей, записать коихъ въ синодикъ повелѣлъ государь Иванъ Васильевичъ, роды бояръ: Михаила Михаиловича Салтыкова, Ильи Даниловича Милославскаго, Федора Ивановича Шереметева, Ивана Васильевича Годунова, Ивана Константиновича Замытскаго, Терентія Заболотскаго, родъ князя Ивана Васильевича Голенищева, роды Морозовыхъ, Долгорукихъ, князя Ѳеодора Ивановича Мстиславскаго, Нарбековыхъ, князей Барятинскихъ, Лобановыхъ, Собакиныхъ, Строгановыхъ, роды протопоповъ Григорія и Андрея Спасскихъ, старца Исаіи Горицкаго, Симона Григорьевича Шубина, игумена Борисоглѣбскаго Александра, Никитскаго игумена Алексія, игумена Сергія, Борисоглѣбскаго игумена Евфимія, Никитскихъ игуменовъ Никона, Пимена, Богородицкаго архимандрита Тита, Никитскихъ игуменовъ: Афанасія, Герасима, Іосифа, діакона Ефрема и въ концѣ многія имена неизвѣстныхъ родовъ.

Печатныя книги:

Библія большого формата, съ параллельными мѣстами, въ кожан. переплетѣ, печатана въ Москвѣ 1757 года.

Новый Завѣтъ, съ параллельными мѣстами, въ 1/8 долю листа, въ кожаномъ переплетѣ. 1765 г.

Уставъ церковный, въ листъ, въ кожан. переплетѣ, безъ начальнаго листа. 1682 г.

Шестодневъ, содержащій въ себѣ подобающее возслѣдованіе краткое: си есть службы воскресныя восьми гла-

совъ съ шестью деньми, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. 1767 г.

Амфологіонъ—си есть цвѣтословъ во всемъ кругѣ лѣтнемъ по мѣсяцеслову препразднствомъ и праздникомъ Господскимъ и Богородичнымъ и святымъ угодникомъ Божіимъ, нѣкоторымъ особыя и общія службы кому, когда и како по церковному уставу пѣть повелѣвается, въ переплетѣ. 1715 г.

Требникъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. 1658 г.

Октоихъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, въ 2-хъ книгахъ. 1666 г.

Полный кругъ богослужебныхъ книгъ, въ количествѣ 27. 1691—1791 г.г.

Лимонарь или цвѣтникъ, Софронія, патріарха Іерусалимскаго, въ 1/8 д. листа. 1628 г.

Писанія св. отцевъ,—въ количествѣ 28 наименованій. 1701—1793 г.г.

Евангеліе учительное воскресное, въ листъ. 1686 г.

Прочія книги духовнаго содержанія, въ количествѣ 29 наименованій 1703—1794 г.г.

Четьи-минеи, прологи, патерикъ, дѣянія Георгія Кедрина и библіотека россійская. 1702—1794 г.г.

Грамоты и древніе акты, собранные въ копіяхъ въ одну книгу, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ:

Жалованная грамота царя Михаила Ѳеодоровича о вѣдѣніи игумену Никитскаго монастыря Іову Духовскаго монастыря съ гробли. 7125 (1617) г. марта 23.

Жалованная грамота патріарха Филарета о томъ же Духовскомъ монастырѣ. 7129 (1621 г.).

Тарханная грамота царя Михаила Ѳеодоровича объ утвержденіи за монастыремъ. 7131 (1623) августа 9 дня.

Указъ царя Михаила Ѳеодоровича боярину князю Юрію Сулешову о выдачѣ выписи Никитскому монастырю на пожалованныя угодья и вотчины съ прописью къ нимъ еще другихъ вотчинъ и угодій съ подробнымъ описаніемъ каждой изъ нихъ порознь. 7131 (1623) г. октября 18.

Жалованная грамота царя Михаила Ѳеодоровича о владѣніи монастырю мостомъ и перевозомъ на рѣкѣ Нерли. 7137 (1629) ноября 12.

Грамота патріарха Филарета объ отдачѣ къ мосту, предоставленному въ пользу Никитскаго монастыря на рѣкѣ Нерли, старой дороги, загороженной воеводою Зубовымъ. 7139 (1631) генваря 6-го.

Грамота патріарха Филарета о томъ же. 7140 (1632) г. августа 21.

Грамота царя Михаила Ѳеодоровича о владѣніи осаднымъ дворомъ въ г. Переславлѣ. 7143 (1635) г. декабря 6.

Грамота патріарха Іосифа о бытіи крестьянину дер. Плечевой, Патріаршей вол., Елизару Иванову за Никитскимъ монастыремъ. 7153 (1645) г. сентября 30.

Грамота царя Алексія Михаиловича о дачѣ въ монастырь ружныхъ денегъ 33 руб. 6 алтынъ. 7166 (1658) г. маія 30.

Грамота патріарха Никона о разверстѣ въ вотчинѣ Никитскаго монастыря пашни крестьянской соразмѣрно тягламъ. 7166 (1658) г. маія 30.

Грамота царя Алексія Михайловича объ отмѣнѣ указа о высылкѣ работниковъ Никитскаго монастыря Дементія Ильина съ товарищами въ Москву къ каменнымъ дѣламъ. 7173 (1665) г. іюля 27.

Грамота царя Алексія Михаиловича о ловлѣ рыбы Никитскому монастырю на озерѣ Плещеевѣ. 7177 (1669) г. октября 6.

Грамота царя Алексія Михаиловича о бытіи за Никитскимъ монастыремъ въ крестьянствѣ Подмонастырской Троицкой слободки крестьянину Алексѣю Филиппову и объ отказѣ въ томъ крестьянину Ерофѣю Лутковскому. 7181 (1673) г. сентября 25.

Грамота царя Ѳеодора Алексѣевича о томъ, чтобы челобитныя и ходатайства по монастырскимъ дѣламъ стряпчихъ подписываемы были настоятелями и представлялись въ монастырскій приказъ. 7185 (1676) г. декабря 15.

Грамота царя Ѳеодора Алексѣевича о бытіи при Никитскомъ монастырѣ въ служкахъ послуживцу Алексѣю Богашеву и Ивану Борисову. 7190 (1682) г. марта 30.

Грамота царей и великихъ князей Іоанна и Петра Алексѣевичей стольнику Ивану Ивановичу Леранту о спросѣ окольныхъ людей по поводу самовольной постройки игуменомъ Никитскаго монастыря Романомъ на рѣкѣ Трубежѣ моста, былъ-ли изстари или вновь построенъ на рѣкѣ Трубежѣ. 7192 (1684) г. іюля 19.

Ихъ же объ отдачѣ Никитскому монастырю изъ оброка за мостъ на рѣкѣ Трубежѣ прорубей и банныхъ по 145 руб. съ коп. 7193 (1685) г. декабря 18.

Ихъ же объ отдачѣ Никитскому монастырю пустоши „Чириково“.

Грамота Киръ Адріана архіепископа Московскаго о патріаршей пустоши (Еликоновской), гдѣ былъ монастырь Николы на рѣкѣ Бачевкѣ. 7205 (1697) г. іюля 5 дня.

Грамота государя Петра I-го о дозволеніи Никитскому монастырю ловли рыбы на озерѣ Плещеевѣ для монастырской надобности.

Данная царя Михаила Ѳеодоровича о дарованіи въ Москвѣ въ бѣломъ каменномъ мѣстѣ въ Черновкѣ у Луки евангелиста дворового выморочнаго мѣста. 7136 (1628) г. января 20.

Данная царей Іоанна и Петра Алексѣевичей о владѣніи дворовымъ мѣстомъ внутри города Переславля. 7198 (1690) г. апрѣля 7.

Память государя Петра I-го о владѣніи вотчинами села Краснаго съ деревнями. 1710 года декабря 5.

Егоже о владѣніи селомъ Городищемъ съ деревнями.

Грамота митрополита Стефана патріарха престола блюстителя объ учрежденіи въ Никитскомъ монастырѣ архимандріи. 1716 г. марта 11.

Двѣ выписи изъ дозорныхъ книгъ князя Андрея Шаховскаго о вотчинахъ Никитскаго монастыря, о селахъ, деревняхъ, селищахъ, займищахъ, починкахъ, пустошахъ, сколько пашни, рыбныхъ ловель въ озерахъ и рѣкахъ и всякихъ другихъ угодій. 7128 (1620) г.

Сотная книга Андрея Загряжскаго о числѣ людей и дворовъ въ вотчинѣ Никитскаго монастыря. 7137 (1629) г.

VIII.

Юрьевскій Архангельскій монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Третьеклассный Архангельскій мужской монастырь въ г. Юрьевѣ-Польскомъ, Владимірской епархіи, основанный по преданію въ XIII вѣкѣ, находится въ кремлѣ города внутри земляного вала и обнесенъ кругомъ каменною оградою съ тремя большими и тремя малыми башнями. Ограда эта сооружена частію въ 1555 году, частію въ 1736 году. Главный монастырскій храмъ—во имя Архангела Михаила перестроенъ въ настоящемъ видѣ въ 1792 году. Храмъ этотъ одноэтажный съ окнами въ два яруса, по наружному виду представляетъ собою удлиненный четыреугольникъ. Стѣны его украшены кирпичными пилястрами и карнизами, а верхъ—пятью главами. Другой храмъ во имя Знаменія Божіей Матери построенъ около 1625 года; онъ одноглавый двухъэтажный, въ нижнемъ этажѣ находятся кладовыя палатки. Наружный видъ этого храма представляетъ собою продолговатый четыреугольникъ—почти безъ всякихъ украшеній. Въ трапезѣ его съ южной стороны въ 1792 году сооруженъ придѣлъ во имя св. пророка Иліи, а въ 1814 г., съ сѣверной стороны придѣлъ во имя Казанской Божіей Матери. Третій храмъ во имя св. апостола Іоанна Богослова находится надъ св. монастырскими вратами. Врата эти устроены въ 1654 году, а храмъ надъ ними въ 1670 году. Ни на вратахъ, ни на храмѣ наружныхъ украшеній нѣтъ; самый храмъ представляетъ четыреугольникъ, нѣсколько удлиненный къ востоку и украшенъ пятью небольшими главами. Подлѣ Архангельскаго храма находится каменная колокольня, въ основаніи квадратная; отъ квадрата, на высотѣ $3^1/_2$ саженъ, она принимаетъ форму восьмиугольника, верхъ коего покрытъ конусообразнымъ каменнымъ же восьмиугольнымъ куполомъ. Время построенія колокольни неизвѣстно, но во всякомъ случаѣ не позднѣе XVIII столѣтія. Къ храму Знаменія Божіей Матери примыкаетъ построенный въ 1763 году двухъэтажный корпусъ, въ коемъ помѣщаются настоятельскіе покои, братскія келліи и различныя хозяйственныя службы.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ *иконостасѣ* Архангельскаго храма—деревянныя трехъярусныя съ колоннами, карнизами и рѣзными украшеніями царскія врата, рѣзныя съ шестью изображеніями на дскахъ: Благовѣщенія Пресв. Богородицы и 4-хъ евангелистовъ и мѣстныя иконы—сошествія Іисуса Христа во адъ, Вознесенія Господня (на Спасителѣ, Божіей Матери и 2-хъ ангелахъ вѣнцы серебряные чеканные съ цатами, а на 4-хъ ангелахъ безъ цатъ), Собора Архистратига Михаила, Успенія Пресвятыя Богородицы, Знаменія Пресвятыя Богородицы и св. пророка Иліи. Всѣ эти икона одного размѣра—около двухъ аршинъ высоты и около аршина ширины; писаны нѣкіимъ Семеномъ Стрешневымъ изъ города Кинешмы, вѣроятно, не позднѣе 1792 г., временъ послѣдней перестройки Архангельскаго храма.

Хоругвь, шитая шелками, съ изображеніемъ пророка Иліи и св. Ар. Михаила XVII в. (хранится въ Древлехранилищѣ Братства).

Колоколъ вѣсомъ 109 пудовъ, купленъ въ Москвѣ въ 1688 году на монастырскія средства.

Колоколъ вѣсомъ 60 пудовъ въ 1685 году приложенъ вдовою Анфисой Печатовой въ вѣчное поминовеніе мужа ея Феодора Матѳіева.

Евангеліе въ большой Александрійскій листъ, печатанное въ Москвѣ 1759 г. Мѣра его—въ длину $15^{3}/_{4}$ вершка, въ ширину $7^{1}/_{4}$ вершковъ. Обложено чеканнымъ серебромъ. На лицевой сторонѣ пять овальнаго вида на финифтяхъ, осыпанныхъ стразами, изображеній Спасителя и 4-хъ евангелистовъ. Пожертвовано Юрьевскимъ купцомъ Ѳеодоромъ Ивановымъ Шевелкинымъ.

Евангеліе въ листъ, печатанное въ Москвѣ 1684 года, обложено бархатомъ, протканнымъ серебромъ, малиноваго цвѣта. На лицевой дскѣ его пять серебряныхъ вызолоченныхъ клеймъ—въ срединѣ Спаситель съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею, а по угламъ 4-е еванге-

листа. Около срединнаго изображенія по бокамъ вырѣзаны слѣдующія слова: „Лѣта ЗѰЧГ (1685) Іюня въ 23 день Божіей милостію великіе государи цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы и сестра ихъ благородная и великая государыня царевна и великая княжна Софія Алексѣевна изволили сіе святое евангеліе построить въ свое государственное богомоліе Юрьева-Польскаго въ Архангельскій монастырь по братѣ своемъ великомъ государѣ, царѣ и великомъ князѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцѣ въ вѣчное поминовеніе". На задней дскѣ по угламъ и въ срединѣ пять серебряныхъ прорѣзныхъ небольшихъ клеймъ. Застежки серебряныя. Вѣсу съ листами и крышками $20^{3}/_{4}$ фунта.

Евангеліе въ листъ, печатанное въ Москвѣ 1791 года; обложено малиновымъ бархатомъ. На лицевой дскѣ пять чеканныхъ клеймъ съ изображеніемъ воскресшаго Спасителя и 4-хъ евангелистовъ. На задней дскѣ мѣдное посеребреное чеканное прорѣзное изображеніе древа, при корени коего возлежащій Іисусъ Христосъ,—посреди древа Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Между вѣтвями въ 10 круглыхъ клеймахъ—страданія Спасителя и св апостоловъ.

Крестъ напрестольный серебряный, чеканный вызолоченный, съ частицами св. мощей; внизу рукояти на задней сторонѣ вычеканено „1705 г.". Вѣсу въ крестѣ съ деревомъ одинъ фунтъ и 72 золотника.

Священно-служебные *сосуды* серебряные, вызолоченные съ черненными изображеніями, сооружены въ 1794 году:

а) Потиръ съ изображеніями въ верхней части въ овалахъ Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятія Господня. Вверху изображеній по кругу слова: „Тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вкусите". На нижней части въ 4-хъ круглыхъ фигурахъ изображены страданія Спасителя.

б) Дискосъ, на немъ изображены младенецъ Іисусъ Христосъ, Духъ Святый въ видѣ голубя, Господь Саваоѳъ и два ангела. По краямъ дискоса вырѣзаны слова: „се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра".

в) Звѣздица, съ изображеніемъ Господа Саваоѳа, трехъ вселенскихъ святителей и Николая Чудотворца.

г) Лжица съ изображеніемъ Распятія Спасителя.

д) Блюдце съ изображеніемъ Распятія Господня съ предстоящими Божіею Матерію и Іоанномъ Богословомъ и съ словами: „Кресту Твоему покланяемся Владыко".

е) Блюдце съ изображеніемъ Благовѣщенія Пресвятой Богородицы и съ словами: „Радуйся, благодатная, Господь съ Тобою". Вѣсу во всѣхъ шести предметахъ 5 фун. 46 золот.

Сосуды серебреные вызолоченные сооружены въ 1796 г.:

а) Потиръ, верхняя часть его обложена вычеканенною серебряною на подобіе жемчуга сѣткой; на ней 4 овальныхъ осыпанныхъ стразами финифтяныхъ фигуръ съ изображеніями Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ. По краямъ вырѣзаны слова: „Тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вкусите". Нижняя часть чеканная; на ней 4 круглыхъ финифтяныхъ, осыпанныхъ стразами, клейма съ изображеніями страданій Спасителя.

б) Дискосъ, на немъ разныя изображенія: Младенца Іисуса Христа, Духа Святаго въ видѣ голубя, двухъ ангеловъ и слова: „Богъ". По краямъ дискоса вырѣзаны слова: „се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра".

в) Звѣздица, на верхней части ея на финифтяномъ осыпанномъ стразами кружкѣ изображенъ Господь Саваоѳъ, а по сторонамъ рѣзныя изображенія серафимовъ.

г) Лжица съ рѣзными изображеніями восьмиконечнаго креста и орудій страданій Спасителя.

д) Блюдце съ рѣзнымъ изображеніемъ восьмиконечнаго креста и орудій страданій Спасителя; по краямъ вырѣзаны слова: „Кресту Твоему покланяемся Владыко".

е) Блюдце съ рѣзнымъ изображеніемъ Знаменія Божіей Матери; по краямъ вырѣзаны слова: „Достойно есть, яко воистину блажити тя, Богородицу".

Вѣсу во всѣхъ шести вещахъ четыре фунта тридцать три золотника.

Сосуды серебреные вызолоченные, сооружены въ 1793 и 1796 годахъ:

а) Потиръ, верхняя часть его обложена серебряной безъ золота рѣшеткой; въ ней 4 накладныхъ овальнаго вида фигуры съ черненными изображеніями Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и восьмиконечнаго креста съ орудіями страданій Спасителя. По краю вырѣзаны слова: „Тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вкусите". Нижняя часть чеканная, на ней 4 накладныхъ фигуры съ черненными изображеніями орудій страданій Спасителя.

б) Дискосъ, на немъ рѣзныя изображенія: Младенца Іисуса Христа, Духа Святаго въ видѣ голубя, двухъ ангеловъ и слова: „Богъ". По краямъ дискоса вырѣзаны слова: „Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра".

в) Звѣздица, на верхней части ея на серебренномъ вызолоченномъ кругѣ чертежное изображеніе Господа Саваоѳа, а по сторонамъ изображены херувимы.

г) Лжица, съ рѣзнымъ изображеніемъ внутри восьмиконечнаго креста.

Дарохранительница серебреная, на лицевой сторонѣ ея рѣзныя изображенія Распятія Господня и положенія во

гробъ. Предъ Распятіемъ два литыхъ ангела съ рипидами и на верху въ сіяніи литое же изображеніе Воскресенія Христова. На задней сторонѣ рѣзныя изображенія орудій страданій Христовыхъ и слѣдующая надпись: „тщаніемъ Юрьевскаго купца Ѳеодора Иванова и сына его Петра Ѳеодорова Шевелкиныхъ; устроена въ 1790 году". Вѣсу въ ней три фунта семьдесятъ одинъ золотникъ.

Кадило серебрянное чеканное. Верхняя часть его украшена листочками; на срединѣ ея четырехъконечный крестъ, при немъ 4 серебреныя же цѣпи, вверху коихъ рукоять съ кольцами, на коей означенъ годъ устроенія его 1730. Вѣсу въ немъ одинъ фунтъ 56 золотниковъ.

Кадило серебряное чеканное. Верхняя часть его съ прорѣзными крестиками; на ней восьмиконечный крестъ; при кадилѣ 4 цѣпочки серебряныя же и вверху ихъ рукоять съ кольцами; устроено въ 1790 году. Вѣсу въ немъ одинъ фунтъ 85 золотниковъ.

Кадило серебряное съ четырьмя цѣпями; устроено въ 1796 году. Вѣсу въ немъ одинъ фунтъ 20 золотниковъ.

Книги:

Благовѣстникъ, толкованіе на евангеліе блаженнаго Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго, печатано въ Москвѣ 1698 г.

Библія, часословъ и 40 книгъ святоотеческихъ твореній, изданы въ 1719—1796 г.г.

IX.

Вязниковскій Благовѣщенскій монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Вязниковскій Благовѣщенскій семибратскій монастырь, отстоящій отъ г. г. Владиміра на сто четыре версты, расположенъ на правомъ берегу рѣки Клязьмы, а самымъ монастыремъ протекаетъ истокъ Выдерка.

Основаніе монастыря относится къ 1645 году и послѣдовало вслѣдствіе челобитной Вязниковской слободы старосты Ивана Мухина и всѣхъ посадскихъ людей къ царю и великому князю Михаилу Ѳеодоровичу (челобитная 1645 г. хранится въ ризницѣ монастыря).

Въ 1683 г., по данной отъ великаго святѣйшаго патріарха Іоакима благословенной грамотѣ, по челобитію игумена Моисея и строителя Авраамія съ братіею, построена нынѣ существующая каменная двухъ-этажная церковь во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы съ прилегающею къ ней каменною-же колокольнею. (Грамоты о построеніи въ 1683 г. и объ освященіи оной въ 1689 г. хранятся въ ризницѣ монастыря). Благовѣщенскій престолъ устроенъ въ верхнемъ этажѣ холодной церкви, а въ нижней теплой устроенъ престолъ во имя трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго съ придѣломъ священномученика Антипы.

Благовѣщенскій храмъ, построенный въ видѣ корабля, въ византійскомъ стилѣ, каменный, двухъ-этажный, крытъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою, съ пятью главами, обшитыми бѣлою жестью въ черепицу. На главахъ желѣзные, вызолоченные сусальнымъ золотомъ на марданъ, рѣшетчатые кресты съ желѣзными цѣпями. Наружныя стѣны храма гладкія. По мѣстамъ сдѣланы изъ кирпича украшенія, а именно: подъ кровлей въ два кирпича на ребро карнизъ, затѣмъ со всѣхъ четырехъ сторонъ клейма, въ коихъ на-

писаны образа, обведены изъ кирпича полуваликами и галтелью, кои внизу опираются на капители въ сухарь на усъ. Въ четыре ряда съ трехъ сторонъ изъ тисненнаго кирпича рѣшетка, а съ сѣверной стороны она сдѣлана только подъ капителями; отъ верхняго карниза до кровли паперти и алтаря сдѣланы по три полуколонны. По срединѣ церковнаго зданія проведенъ широкій въ семь рядовъ поясъ, выдѣланный изъ кирпича на ребро и уголъ, а внизу сдѣланъ цоколъ изъ кирпича таковаго же размѣра и таковой же формы, какъ поясъ. Верхній этажъ, въ коемъ храмъ въ честь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, въ длину и ширину по семи саженъ; окна размѣщены пропорціонально съ трехъ сторонъ посрединѣ церкви: на южной и сѣверной сторонахъ въ два свѣта по шести оконъ, а на западной сторонѣ такъ же въ два свѣта пять оконъ вверху три одинаковыя съ прежде сказанными, внизу же по сторонамъ двери два окна малыхъ, безъ всякихъ украшеній. выдающіяся на паперть. Съ внѣшней стороны окна сдѣланы съ висячими арками, съ кокошниками въ три стрѣлки и въ одну и наличниками изъ кирпича, полуколонками, переймами съ кувшинчиками. Рѣшетки въ окнахъ желѣзныя, яйцовой формы съ перевязками. Двери въ верхнемъ храмѣ на западной сторонѣ желѣзныя двустворчатыя. При сей церкви алтарь въ три полукружія, отдѣленный отъ храма каменной стѣной, съ тремя пролетами; длиною онъ три сажени, а шириною семь саженъ; въ немъ пять оконъ: два изъ нихъ въ помѣщеніи монастырской кладовой палатки, отдѣленной отъ алтаря каменною стѣною, входъ въ которую изъ алтаря противъ южной алтарной двери. Съ западной стороны пристроена паперть, длиною девять саженъ и два съ половиною аршина, а шириною три сажени, крытая желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою, на одинъ скатъ, внизу которой помѣщается церковно-приходская школа. Съ внѣшней стороны паперти, между фризами въ углубленіяхъ вставлены двадцать пять штукъ муравленыхъ разноцвѣтныхъ кафлей, съ изображеніемъ птицъ и цвѣтовъ; на той же сторонѣ паперти имѣются девять оконъ, сведенныхъ въ арку, украшенныхъ снаружи полуваликами, внизу конхъ тянется въ семь рядовъ поясъ изъ кирпича въ штабъ полуваликъ и шахму. Входъ въ паперти съ сѣверной стороны, крытъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою, ширина ея три сажени, а длина четыре сажени, лѣстница каменная съ тремя площадками, по сторонамъ ея точеный раскрашенный балясникъ; во входѣ три окна на западъ безъ украшеній. Дверей во входѣ три: съ сѣвера створчатыя дубовыя съ разноцвѣтными стеклами, а съ востока и запада простыя, окрашенныя подъ дубъ, всѣ филенчатыя, съ южной же стороны изъ корридора братскаго корпуса обыкновенная дверь. Надъ входомъ въ паперть

устроена палатка съ четырьмя малыми окнами, въ которой помѣщается братская монастырская библіотека. На каждой сторонѣ храма малыя окна подъ кровлей для свѣта шатра и одно съ правой части алтаря надъ помѣщеніемъ ризницы. Стѣнопись внутри Благовѣщенскаго храма на маслѣ; росписана въ 1860 году села Палеха, Вязниковскаго уѣзда, кр. Софоновымъ.

Въ нижней церкви алтарь пристроенъ полуциркульный, шириною четыре сажени, а длиною двѣ сажени и одинъ аршинъ, крытъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою; въ немъ три окна, въ храмѣ два и въ трапезѣ съ придѣломъ шесть оконъ, на внѣшнихъ сторонахъ коихъ сдѣлано по одному кокошнику вверху. Дверей въ нижнемъ храмѣ двѣ на сѣверъ и западъ безъ всякихъ украшеній. Къ сѣверной двери пристроена малая паперть, въ родѣ тамбура, каменная, крытая желѣзомъ, у западной же двери двѣ колонны, сведенныя вверху аркою съ висячею гирькою.

На сѣверо-западномъ углу Благовѣщенскаго храма устроена шатровая колокольня, первая часть коей четыреугольникъ, вторая восьми-угольная, а третья шатеръ, крытый бѣлымъ желѣзомъ въ шахматъ съ восемью окнами, перекрытыми въ арку, карнизами, капителями и пилястрами по угламъ. Въ средней части ея пять оконъ, безъ всякихъ украшеній. На шатрѣ колокольни на каждой грани по два фальшивыхъ окна, украшенныхъ колонами, пилястрами и кокошничками.

Церковь во имя Всѣхъ Святыхъ построена и освящена въ 1794 г., какъ видно изъ надписи на крестѣ, находящемся предъ святымъ престоломъ оной церкви. Построена эта церковь на сѣверной сторонѣ ограды, надъ святыми вратами, находящимися въ аркѣ подъ срединою церкви, каменная, съ одною главою, крыта желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою; длина церкви съ алтаремъ, трапезой и притворомъ три сажени и одинъ аршинъ, а шириною четыре сажени. Съ наружной стороны восточная стѣна—съ уступами по угламъ. По обѣимъ сторонамъ св. вратъ—южной и сѣверной—колонные столбы, съ сѣверной стороны по два столба, изъ коихъ первые четыреугольные, примкнутые къ церковной стѣнѣ, а рядомъ съ ними по круглому столбу; на южной сторонѣ по одному круглому столбу. Къ церкви примыкаютъ алтарная и трапезная крыши, на нихъ утверждается четыреугольникъ церкви, а поверхъ его восьмиугольникъ, оканчивающійся куполомъ и главой церкви. Въ алтарѣ и церкви восемь полуциркульныхъ оконъ и въ восьмиугольникѣ три окна. Подъ алтаремъ храма находится часовня, длиною двѣ сажени, а шириною полторы сажени.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія *иконы* въ Благовѣщенскомъ храмѣ:

На горнемъ мѣстѣ, въ алтарѣ на правой сторонѣ, въ рѣзной кіотѣ икона Распятіе Господне съ предстоящими: Божіею Матеріею и Іоанномъ Богословомъ. Около Распятія, въ видѣ дерева, въ клеймахъ изображены Страсти Господни, внизу Таинство брака; писана по золотому полю. Дска деревянная съ углубленіемъ. На иконѣ три мѣдныхъ вѣнца. Икона эта шириною 2 арш., а вышиною 2 арш. 11 верш. И тамъ же, на лѣвой сторонѣ, въ рѣзной кіотѣ икона: трехъ святителей и Николая чудотворца, шириною одинъ аршинъ одиннадцать вершковъ, вышиною два аршина одиннадцать вершковъ. Дска деревянная съ углубленіемъ; писана икона по золотому полю; на ней четыре вѣнца мѣдныхъ посеребренныхъ. надъ ними убрусъ съ мѣдными вѣнцами. Обѣ иконы древнія, по времени неизвѣстнаго.

По правую сторону царскихъ вратъ икона Воскресенія Христова, шириною 1 арш. 11 верш., вышиною 2 арш. 1 верш. Дска деревянная съ углубленіемъ, писана по золотому полю. Риза на ней сребропозлащенная, 84 пробы, чеканная съ одиннадцатью таковыми же вѣнцами. Надъ Спасителемъ изображены два ангела. Въ вѣнцѣ Спасителя четыре стразовыя звѣздочки, литеры выложены стразами же. На ней имѣется надпись: „Воскресеніе Господа Іисуса Христа“ и „Їисъ“ „Хр.“ на голубомъ финифтѣ. Вѣсу въ ризѣ двадцать восемь фунтовъ семьдесятъ одинъ золотникъ. Риза эта сдѣлана въ 1846 г., а икона древняя.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ икона Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, шириною 1 арш. 12½ верш., вышиною 2 арш. 1 верш. Дска деревянная съ углубленіемъ; писана по темно-орѣховому полю. Риза на ней сребропозлащенная, чеканная, съ таковыми же вѣнцами, 84 пробы. Въ вѣнцахъ шесть стразовыхъ звѣздочекъ, а седьмая на ризѣ Божіей Матери, съ разными мелкими камешками. Убрусъ низанъ мелкимъ жемчугомъ. Святой Духъ въ видѣ голубя

весь позлащенъ. Вѣсу въ ризѣ съ украшеніями 25 фун. Риза пожертвована въ 1845 г., а самая икона древняя, монастырскихъ писемъ.

На сѣверной сторонѣ, на лѣвомъ клиросѣ икона Божіей Матери „Неувядаемый цвѣтъ“, шириною 1 арш. 10 верш., вышиною 2 арш. 2 верш. Дска деревянная съ углубленіемъ; писана по золотому полю. Вѣнецъ и цата на ней сребропозлащенные, безъ пробы. Вѣсу въ нихъ девяносто золотниковъ. Убрусъ мелкаго жемчуга съ разными камешками. Тѣхъ же писемъ.

Въ прочихъ мѣстахъ Благовѣщенскаго храма находится 17 подобныхъ предыдущимъ иконъ, разныхъ размѣровъ, старыхъ монастырскихъ писемъ и 2 новгородскихъ иконописцевъ; дски ихъ съ углубленіемъ.

Древній деревянный Животворящій Крестъ, вышиною 3 арш. 11½ верш. На немъ окладъ мѣдный посеребренный. На главѣ Спасителя терновый вѣнецъ серебряный, 84 пробы. Вѣнецъ съ сіяніемъ, цата и опоясаніе сребропозлащенные, безъ пробы. Этотъ крестъ особенно чтится во всемъ Вязниковскомъ уѣздѣ.

На паперти Благовѣщенскаго храма находятся 4 иконы времени Новгородскихъ иконописцевъ, на дскахъ съ углубленіемъ.

Икона рѣзная, глава Іоанна Предтечи на блюдѣ, XVIII вѣка, хранится въ Древлехранилищѣ Братства.

Евангеліе въ поллистъ, шириною 4½ верш., вышиною 7 верш., обложено малиновымъ бархатомъ; въ средникѣ образъ Спасителя, сѣдящаго на престолѣ, по угламъ четыре евангелиста серебряные, накладные. На нижней дскѣ въ срединѣ крестъ, а по краямъ наугольники серебряные. Московской печати съ надписью по листамъ: „186 года февраля во 2 день (1678 г.) по указу великаго государя сія книга дана въ приказъ Большаго Дворца Благовѣщенской монастырь, что въ Вязникахъ“.

Евангеліе въ листъ, шириною 6½ верш., вышиною 10 верш., на александрійской бумагѣ, Московской печати. Обложено вишневымъ бархатомъ, верхняя дска сребропозлащенная, гладкая, безъ пробы. Въ срединѣ образъ Христа, сѣдящаго на престолѣ, а по угламъ евангелисты, кованные, сребропозлащенные, накладные; на исподней дскѣ средникъ серебряный, въ немъ вычеканено: „въ Славу Отца и Сына и Св. Духа построено святое сіе евангеліе въ церковь Благовѣщенскаго монастыря, что въ Вязникахъ, обложено серебромъ при игуменѣ Моисеѣ и строителѣ Аврааміи Катынскомъ, въ лѣто мірозданія 7193 (1685). Печатано отъ Рождества Христова 1681 г. индикта 5 октября при царѣ Ѳео-

дорѣ Алексіевичѣ. Наугольники серебряные, а застежки сребропозлащенныя съ изображеніями апостоловъ Петра и Павла.

Евангеліе въ поллистъ, шириною 4½ верш., вышиною 7 верш., Московской печати 1677 г., обложено малиновымъ полубархатомъ, средникъ, въ коемъ Распятіе Господне, и наугольники съ изображеніемъ евангелистовъ серебряные, гладкіе, застежки такъ же серебряныя.

Евангеліе въ поллистъ, шириною 5 верш., вышиною 7¾ верш., Московской печати 1779 г., обложено вишневымъ плисомъ, средникъ и угольники серебряные. Въ срединѣ Распятіе съ предстоящими. На задней дскѣ средникъ и наугольники мѣдные.

Евангеліе въ поллистъ, шириною 4½ верш., вышиною 6 верш., Московской печати, 1689 г., обложено вишневымъ полубархатомъ; на немъ верхняя дска серебряная, безъ пробы, на нижней дскѣ въ срединѣ Распятіе Господне, наугольники мѣдные цвѣтками.

Крестъ напрестольный, вышиною 8½ верш., сребропозлащенный съ финифтями, съ изображеніемъ на немъ: Распятія Господня, вверху Господа Саваоѳа, внизу апостола Петра, по сторонамъ; Божіей Матери и Іоанна Богослова на задней сторонѣ надпись, перечисляющая части мощей 15 святыхъ. Внизу креста надпись: „Города Іерапольча, Вязниковской слободы въ Благовѣщенскій монастырь построенъ сей благословляющій крестъ въ церковь Божію игуменомъ Савватіемъ 1734 г. января 25 дня". На Крестѣ Распятіе обложено въ двѣ нитки жемчугомъ среднимъ и мелкимъ, верхнее клеймо крупнымъ и среднимъ, боковыя и нижнее среднимъ и мелкимъ. Вѣсу въ немъ 2 фун. 3 золотн. Серебро на крестѣ безъ пробы.

Потиръ внутри и снаружи позлащенъ, серебряный безъ пробы. Снаружи обложенъ сребропозлащенною сѣткою, клейма вверху и на поддонкѣ съ чернетью. На поддонкѣ потира надпись: „Сіи святые сосуды приложены въ Вязниковскій Благовѣщенскій монастырь по Вязниковскомъ купцѣ Стефанѣ Андреевѣ сынѣ Кандиновѣ оставшеюся женою его Евдокіею Ѳеодоровою. 1758 года маія 20 дня. При немъ дискосъ, звѣздица, 2 блюдца и лжица серебр., 84 пробы. Вѣсятъ 3 фун. 66 золотн.

Потиръ сребропозлащенный. На сосудѣ надпись вязью: „Сіи церковные сосуды построилъ Андрей Никитинъ въ Вязниковскій Благовѣщенскій". 7178—1670 года. При немъ дискосъ, звѣздица, 2 блюдца и лжица, серебр., 84 пробы. Вѣсу 3 фун. 47 золотн.

Потиръ серебряный, чеканный. На сосудѣ надпись вязью: „Сіи церковные сосуды приложилъ съ Москвы задворный конюхъ Андрей Никитинъ въ Вязниковскій Благо-

вѣщенскій монастырь служить въ оныхъ по вся дни. 7181—1673 г. Въ немъ съ принадлежностями вѣсу 3 фун.

Потиръ серебряный, безъ пробы, внутри вызолоченъ, обложенъ серебряною сѣткою, на немъ въ финифтяхъ изображены лики: Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятіе Господне, обложенные въ серебрѣ хрустальными зелеными, красными и бѣлыми камешками. Поддонокъ чеканный, мѣстами позлащенъ, на немъ на четырехъ финифтяхъ изображеніе Страстей Господнихъ, съ таковою же, что и на верхнихъ, окладкою. Внизу сосуда по краямъ надпись: „Стараніемъ и иждивеніемъ Вязниковскихъ жителей купленъ въ Москвѣ 1789 года".

Дискосъ серебряный, безъ пробы, вверху позлащенъ. На немъ надпись: „Сей дискосъ и звѣздица, такъ же при немъ два блюдца при бытности строителя іеромонаха Арсенія. 1793 года марта 1 дня".

Дарохранительница сребропозлащенная. Внутри ящикъ позлащенъ. Вѣсу въ ней 1 фун. 45 золотн. 1780 г.

Двѣ *рукописи*—1) книга чиновная о возведеніи на престолъ Питирима патріарха Московскаго и 2) синодикъ съ миніатюрами хранятся въ Древлехранилищѣ Братства.

Изъ богослужебныхъ книгъ *требникъ* 1680 г., *тріодь цвѣтная* 1686 г., двѣ книги *октоихъ* 1683 г., часословъ и 2 служебника 1688 г.

Прочія 35 богосл. книгъ 1709—1798 г.г.

Изъ твореній св. отцевъ 16 кн. изд. 1701—1794 г.

Изъ прочихъ книгъ духовнаго содержанія: Патерикъ Печерскій 1661 г., Прологъ въ 4 кн. 1698 и, Жезлъ правленія, патріарха Іоасафа Московскаго 1667 г., и 8 книгъ изд. 1721—1794 г.г.

Грамоты и древніе акты: грамоты царя Алексія Михайловича: 1) Объ отдачѣ въ Благовѣщенскій монастырь озера Юхры съ истокомъ Юхорцемъ. 1649 г.; 2) Объ озерѣ Юхрѣ. 1650 г., и 3) Объ отдачѣ монастырю огородовъ, при рѣчкѣ Выдержкѣ. 1650 г.

Копія съ грамоты того же царя объ отдачѣ монастырю Курскаго озера. 1652 г.

Грамота того же царя о выдачѣ монастырю денежнаго и хлѣбнаго жалованія. 1652 г.

Грамота того же царя о томъ же. 1656 г.

Грамота того же царя объ отдачѣ монастырю Созоновской мельницы. 1662 г.

Копія съ владѣнной, данной при государѣ великомъ князѣ Ѳеодорѣ Алексіевичѣ о пожалованіи монастырю Пронинской и Мокѣевской пустошей. 1675 г.

Копія съ грамоты того же царя на Подстрѣкаловскую землю. 1678 г.

Копія съ грамоты царя Алексія Михаиловича о пожалованіи монастырю денегъ на свѣчи и ладонъ. 1678 г.

Грамота патріарха Іоакима о упраздненіи деревянной и о построеніи новой каменной церквей. 1683 г.

Грамота того же патріарха объ освященіи каменной церкви. 1689 г.

Грамота патріарха Адріана о припискѣ къ монастырю Моисѣевой пустоши. 1695 г.

Память Ярополческаго Богородицкаго протопопа Льва Матвѣева объ отвозѣ по указу Петра I-го четвертой части монастырскихъ колоколовъ въ Москву по случаю войны. 1701 года.

Грамота митрополита Стефана Яворскаго объ освященіи Благовѣщенскаго храма. 1703 г.

Память объ отобраніи отъ монастыря мельницъ Созоновской и Устиновской и о выдачѣ вмѣсто ихъ денежнаго и хлѣбнаго жалованія. 1718 г.

Копія съ указа Владимірской провинціальной канцеляріи на имя Дворцовой Ярополческой волости управителя капитана Арсеньева объ отдачѣ монастырю озеръ Юхры и Курскаго въ вѣчное владѣніе. 1732 г.

Грамота императрицы Елизаветы Петровны за черною восковою печатью и надписомъ сенаторовъ за № 3693 объ отдачѣ монастырю вмѣсто денежнаго и хлѣбнаго жалованія мельницъ Созоновской и Устиновской въ вѣчное безоброчное владѣніе. 1743 г.

X.

Косминъ монастырь, Владимірскаго уѣзда.

Историческія свѣдѣнія.

Косминъ мужской монастырь находится въ 40 верстахъ отъ губ. гор. Владиміра и въ 25 вер. отъ г. Юрьева, недалеко отъ большой дороги изъ одного города въ другой. Онъ расположенъ на полугорѣ, при рѣчкѣ Яхромѣ, въ которую съ правой стороны ея изъ гористой хрящеватой мѣстности бьетъ много ключей самой чистой воды. Онъ основанъ въ 1483—1494 г.г. преподобнымъ Космою, уроженцемъ изъ селенія Зернова, близъ села Рожнова, Суздальск. уѣзда,—на томъ мѣстѣ, гдъ онъ, препод. Косма, еще въ дѣтствѣ обрѣлъ на деревѣ св. икону Успенія Божіей Матери. Препод. Косма, по преданію, здѣсь первоначально построилъ деревянную церковь во имя Успенія Пресвятой Богородицы, гдѣ и поставилъ сію икону. Въ 1657 г. началъ строиться находящійся въ монастырѣ соборный Успенскій храмъ, въ которомъ и почиваютъ мощи преподобнаго подъ спудомъ. (Годъ прославленія преп. Космы неизвѣстенъ, но ранѣе 1688 г., ибо во вкладной книгѣ онъ нарицается уже чудотворцемъ). Царь Алексѣй Михаиловичъ пожаловалъ на постройку храма 300 руб. и 100 пуд. желѣза. Въ 1665 г., по просьбѣ братіи, митрополитомъ Сарскимъ и Подонскимъ Павломъ поставленъ былъ во игумена Космина монастыря инокъ Золотниковской пустыни, Влад. губ., Суздальск. у., Митрофанъ, впослѣдствіи 1-й епископъ Воронежскій, причтенный потомъ церковію къ лику святыхъ. Настоятельствовалъ онъ здѣсь почти десять лѣтъ (1666—1675 г.) Св. Митрофанъ соорудилъ въ монастырѣ другой храмъ во имя Всемилостиваго Спаса, Нерукотвореннаго его образа, и построилъ нижній этажъ корпуса, въ которомъ теперь помѣщаются настоятельскія и братскія келіи. Въ 140 саженяхъ отъ

монастыря находится колодезь, выкопанный, по преданію, преподобнымъ Космою.

Соборная церковь во имя Успенія Пресвятыя Богородицы, каменная о пяти главахъ, построена въ 1657 г. Настоящая церковь по сводъ вышиною 5 саж., съ главами 8 саж. Вся церковь въ совокупности съ алтаремъ и трапезою длиною 9 саж., шириною 5 саж. Алтарь и трапеза вышиною по крышу 2½ саж. Въ соборной церкви окна обыкновенныя, коихъ числомъ 17, съ закладными рамами, съ желѣзными рѣшетками. Стѣны и своды въ настоящей, алтарѣ и трапезѣ штукатурены. Полъ въ алтарѣ цементовый, въ церкви изъ обжельской лещедки.

Колокольня каменная, выш. 8 саж., нижній ярусъ ея 4-хъ угольный квадратный, заподлицо съ папертью, а верхній 8-ми угольный, кровля куполообразная желѣзная, съ шпилемъ, обложеннымъ желѣзными листами, на которомъ крестъ желѣзный же.

Въ главномъ алтарѣ, въ южной части его, устроенъ въ 1833 году придѣлъ во имя преподобнаго Космы.

Церковь теплая, каменная, во 2-мъ этажѣ (внизу кладовое помѣщеніе) во имя Нерукотвореннаго образа, объ одной главѣ. Вышиною эта церковь 5 саж., длин. 8 саж., шир. 4 саж. Окна въ ней обыкновенныя, въ два свѣта, коихъ числомъ 17, съ закладными рамами. Построена св. Митрофаномъ въ 1666—1675 г.г. Сводъ и стѣны штукатуреы. Въ трапезѣ накатникъ и стѣны такія же, полъ деревянный; 2 печи—изъ простого изразца и желѣзная. Съ южной стороны въ трапезѣ устроенъ придѣлъ во имя святителя Митрофана въ 1833 году.

Церковь во имя свят. и чудотворца Николая, каменная объ одной главѣ; вышин. 4 саж. до свода, длин. 6 саж., ширин. 3 саж., построена въ XIX вѣкѣ. Стѣны и сводъ штукатурены; въ трапезѣ своды тесовые и обштукатурены, полы деревянные. Подъ церковью кладовое помѣщеніе.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія иконы:

Чудотворная икона Успенія Божіей Матери, длин. 9 верш., ширин. 6 верш., XVI в.; вложена въ икону съ изображеніями свят. Митрофана и препод. Космы Яхромскаго. Икона Успенія Божіей Матери въ серебряно-вызолоченномъ окладѣ.

Икона Яхромской Божіей Матери, изображенная на серебряномъ, безъ пробы, плоскомъ ковчежцѣ, длина $2^3/_4$ верш., ширин. 2 верш., съ мощами разныхъ святыхъ, XVI в., а оный ковчежецъ вкладывается въ икону, длин. $6^1/_2$ верш., ширин. 5 верш., съ сѣтчатою филигранною ризою, съ изображеніемъ разныхъ святыхъ на иконѣ.

Икона Владимірской Божіей Матери, вѣнецъ и окладъ басемные, длин. $5^3/_4$ верш., шир. $4^3/_4$ верш. XVII. в.

Икона Смоленскія Божіей Матери—большого размѣра, вѣнецъ на иконѣ съ простыми камнями. XVIII в.

Икона на гробницѣ преподобнаго Космы, письма старинаго, въ ростъ, длин. 2 арш. 4 верш., шир. 12 верш., подъ ризою, шитою золотомъ; самая гробница и сѣнь новыя. XVI в.

Шитый шелкомъ образъ препод. Космы Яхромскаго; не позднѣе XVII в.

Шестнадцать иконокъ на левкашенномъ холстѣ, на одной сторонѣ святцы, а на другой изображенія Господскихъ, Богородичныхъ и недѣльныхъ по тріоди праздниковъ; писанъ искуснымъ Строгановской школы письмомъ, въ кіотѣ старинной работы, сребропозлащенномъ. XVII в.

Икона свят. Николая Чудотворца въ мѣдномъ окладѣ. XVIII в.

Эта икона, а равно шитый шелкомъ образъ пр. Космы и святцы на холстѣ хранятся въ Древлехранилищѣ Братства св. Александра Невскаго.

Евангеліе въ полистъ, обложено малиновымъ бархатомъ, евангелисты сребропозлащенные; на нижней дскѣ

средникъ и угольники сребропозлащенные, застежки мѣдныя. На этомъ евангеліи имѣется собственноручная надпись святителя Митрофана, по листамъ, слѣдующая: „лѣта 7174 (1666) году марта 25 дня выменено сие евангелие Володимирскаго уезду пречистые Богородицы и препод. отца нашего Козмы Яхромскаго Чудотворца при игумене Митрофане, что взятъ изъ Золотниковские пустыни, а выменилъ на казенные денги".

Евангеліе въ четверть листа, напечатано въ 1677 году обложка малиново-бархатная, клейма лицевой и нижней стороны серебряныя, застежки мѣдныя.

Евангеліе въ поллистъ; печатано при императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ въ 1784 г. верхней крышки клейма мѣдныя вызолочены, а боковыя стороны клеймъ отбѣлены; рѣзьба, находящаяся на евангеліи, позолочена.

Евангеліе въ поллистъ; печатано при великомъ князѣ Петрѣ Алексѣевичѣ въ 1703 г.; обложено малиновымъ бархатомъ; на верхней дскѣ клейма съ изображеніемъ Тайной Вечери, Распятія Спасителя, снятія Его со креста, положенія во гробъ; нижняя сторона евангелія имѣетъ пять клеймъ, клейма обѣихъ досокъ сребропозлащенныя, равно и застежки.

Крестъ сребропозлащенный съ частицами св. мощей, имена коихъ означены на крестѣ; вѣсомъ 2 фунта. Лѣта 7207 (1699) построенъ въ церковь Божію крестъ на престолъ на прикладные кресты и дробницы, а въ немъ мощи положены при игуменѣ Ѳеоктистѣ, а тѣ кресты взяты изъ ризницы у старца Іоны, а за работу платилъ мастеру отъ креста Иванъ Дмитріевъ Рожновъ свои деньги (вкладная № 53).

Крестъ наперсный (дл. 1 1/2 верш., шир. 1 верш.), золотой съ частицами мощей; распятіе І. Х. литое съ финифтяными украшеніями, на коихъ изображенія: Богоматери, Іоанна Богослова; вверху на обратной сторонѣ слова: „ὁ Ἅγιος Λεόντιος", а по сторонамъ лики святыхъ Іуліана Тарсійскаго, Ѳеодора Стратилата; внизу изображеніе Космы Халкидонскаго. Вѣсомъ крестъ 11 золотниковъ.

Рукописи на бумагѣ:

Книга казенная записная *вкладная* въ дому Пречистыя Богородицы, честнаго и славнаго Ея Успенія, препод. и Богоноснаго отца нашего Космы игумена, иже на Яхренѣ рѣцѣ, Владимірскаго чудотворца. При игуменѣ Сергіи, что взятъ изъ Володиміра Спасо Золотоворотскаго монастыря и игуменствова лѣта 7196 (1688). Начинаясь съ сего года, она оканчивается 1764 годомъ.

Синодикъ, въ которомъ на первыхъ 18 страницахъ написаны имена Іерусалимскихъ патріарховъ, кончая Софроніемъ, Московскихъ патріарховъ, императоровъ Константинопольскихъ, церей Московскихъ, царицъ, царевичей и царевенъ, великихъ князей и княгинь, митрополитовъ всероссійскихъ, великихъ князей Суздальскихъ и епископовъ, архимандритовъ Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря и нѣсколько родовъ частныхъ лицъ. На 19 стр. въ красивой виньеткѣ, сдѣланной отъ руки, полууставомъ написано: преподобнаго отца нашего Космы игумена, иже на Яхренѣ рѣцѣ, Владимірскаго чудотворца, а съ 20 стр. начинаются роды: препод. Сергія Радонежскаго, препод. Никона, ученика Сергіева, преп. Зосимы Соловецкаго, „усопшихъ братіи нашея св. обители сея". За тѣмъ идутъ роды: князей Глинскихъ, Шуйскихъ, Щенятьевыхъ, Оболенскихъ, Пронскихъ, Прозоровскихъ; дворянъ: Плещеевыхъ, Воейковыхъ, Чихачевыхъ, Тучковыхъ, Путятиныхъ, Стромиловыхъ, Отяевыхъ (въ особой виньеткѣ на 1½ стр.), особенно радѣвшихъ о монастырѣ, что видно изъ вкладной книги. Сей синодикъ, вѣроятно, учрежденъ одновременно съ вкладной книгой, въ 1688 г. игуменомъ Сергіемъ; доказательства тому находятся въ самой книгѣ. Она написана разными руками и чернилами. Первоначальныя оканчиваются именами: царя россійскаго Ѳеодора Алексѣевича (1682—1688 г.), патріарха всероссійскаго Іоакима † 1690 г., епископа Суздальскаго Іосифа † 1656 г., архимандрита Суздальскаго Авраамія † 1662 г., игумена Космина монастыря Кирилла, скончавшагося вѣроятно въ 1682 г.

Служба препод. Космѣ мѣсяца октября въ 14 день,—рукописъ полууставомъ; тропарь имѣетъ сходство съ тропаремъ препод. Сергію. Въ немъ упоминается императрица Елизавета Петровна. Предъ канономъ написано тѣмъ же полууставомъ: канонъ преподобнаго смиреннаго Геласія твореніе. По листамъ подпись: сія книга, глаголемая житіе препод. Космы, монастыря, именуемаго Космина при Яхренѣ рѣцѣ состоящаго. Подписалъ казначей священникъ Іаковъ Михаиловъ тогожъ монастыря 1775 года маія 30 дня. Въ 1599 г. Крутицкій митрополитъ Геласій пожертвовалъ въ Суздальскій Спасо-Евѳиміевъ монастырь кадило. Не онъ ли творецъ службы препод. Космѣ? имя митрополита Геласія есть въ синодикѣ Космина монастыря.

Житіе и жизнь препод. отца нашего Космы игумена, иже на Яхренѣ рѣцѣ, новаго чудотворца, октября въ 14 день. Твореніе Григорія смиреннаго, града Суздаля обители преподобн. отца нашего Евѳимія архимандрита, Суздальскаго чудотворца. Рукопись полууставомъ. Вѣроятно XVIII вѣка.

Житіе и служба препод. Космѣ прежде были переплетены въ одну книгу, нынѣ раздѣлены на двѣ книги.

Печатныя книги:

Библія въ листъ и 2 столбца, въ кожаномъ переплетѣ. 1663 г.

Часословъ печатанный при Петрѣ Алексѣевичѣ. 1688 г.

Апостолъ въ кожаномъ переплетѣ. Москва. 1655 г.

Служебникъ въ кожаномъ переплетѣ. Москва. 1676 г.

Іоанна Златоустаго бесѣды на евангелиста Іоанна въ 2-хъ экземпляр. Москва. 1665 и 1793г.

Благовѣстникъ или толкованіе на евангеліе, составленное блаж. Ѳеофилактомъ Болгарскимъ, въ кож. переплетѣ Москва. 1698 г.

Толкованіе на воскресн. евангелія, въ кож. переплетѣ, Москва. 1697 г.

Мечъ духовный или книга слова Божія, проповѣди Лазаря Барановича, въ кожаномъ переплетѣ. Кіевъ. 1666 г.

Другой экземпляръ такой же, какъ и первый. 1666 г.

Прологъ за весь годъ въ 4-хъ книгахъ (3 кн. безъ года). Москва. 1702 г.

Копія съ межевой книги на землю, принадлежащую Космину монастырю, на 9 десят. 1897 саж. въ с. Небыломъ. 1770 г.

Сборникъ, т. е. собраніе поучительныхъ словъ разныхъ св. отцевъ. М. 1700 г.

Діоптра, или зерцало живота въ мірѣ семъ; въ кожаномъ переплетѣ. Кіевъ. 1654 г.

Богослужебныхъ, святоотеческихъ и нравоучительныхъ 50 книгъ, изд. 1701—1797 г.

Строгоновскій иконописный лицевой подлинникъ. Москва. 1869 г.

XI.

Никольскій мужской заштатный монастырь, въ гор. Гороховцѣ.

Историческія свѣдѣнія.

Никольскій монастырь основанъ въ 1643 году, но кѣмъ именно—свѣдѣній не имѣется. Въ означенномъ монастырѣ существуютъ три каменныхъ церкви:

Троицко-Никольская двухъ-этажная каменная церковь, крытая желѣзомъ. Построена въ 1681 году иждивеніемъ Гороховецкаго посадскаго человѣка Семена Ершева. Общій видъ храма—квадратный о пяти главахъ съ восьмиконечными желѣзными вызолоченными крестами. Храмъ длиною 15 саж., шириною 7 саж., верхній во имя св. Троицы, а нижній—во имя св. Николая чудотворца; наружный видъ храма особыхъ украшеній не имѣетъ.

Храмъ *св. Іоанна* списателя лѣствицы находится на сѣверо-восточномъ углу монастырской ограды. Построенъ въ 1710 году Гороховецкимъ посадскимъ человѣкомъ Иваномъ Андреевымъ Ширяевымъ, каменный, крытъ желѣзомъ, имѣетъ одну главу съ вызолоченнымъ крестомъ; длиною храмъ 30 арш., шириною 12 арш.; снаружи особыхъ украшеній не имѣетъ.

Храмъ въ честь Покрова Пресвятыя Богородицы находится надъ св. вратами, стоящими на восточной сторонѣ монастырской ограды, каменный, крытъ желѣзомъ, объ одной главѣ, крестъ желѣзный выкрашенный; длиною храмъ 20 арш. и шириною 15 арш. Построенъ въ 1689 году иждивеніемъ Гороховецкаго посадскаго человѣка Григорія Авдѣева Ширяева. Храмъ квадратный, алтарь полукруглый, съ папертью каменною.

Колокольня—каменная, стоитъ отдѣльно отъ Троице-Никольской церкви, основаніе имѣетъ квадратное, средняя часть восмигранная, а верхняя имѣетъ конусный видъ, съ малыми 24 пролетами и главою малаго размѣра; крестъ желѣзный крашеный; на колокольнѣ имѣется большихъ и малыхъ 9 колоколовъ, изъ нихъ самый большой колоколъ вѣситъ 157 пудовъ 27 фунт., слитъ въ гор. Москвѣ иждивеніемъ гостиннаго сотника Петра Иванова Ширяева въ 1742 году ноября 11 дня. Въ нижнемъ этажѣ колокольни находится монастырская кладовая, а въ среднемъ этажѣ устроена въ 1884 году ризница.

Опись древнихъ предметовъ.

Иконы, находящіяся въ храмѣ св. Троицы верхняго этажа, числомъ 29, древнія, но времени неизвѣстнаго; всѣ онѣ гладкія, темно-орѣховаго цвѣта, краски сохранились, но отъ времени потемнѣли, принадлежатъ старымъ монастырскимъ письмамъ. Вѣроятно, этѣ иконы современны построенію храма.

Иконы, находящіяся въ храмѣ св. Николая чудотворца въ нижнемъ этажѣ св. Троицкой церкви:

Въ алтарѣ крестъ столярной работы, живопись по обѣимъ сторонамъ на немъ въ клеймахъ: въ среднемъ Распятіе съ предстоящими, въ верхнемъ Отчество, въ правомъ Тайная Вечеря, въ лѣвомъ Входъ во Іерусалимъ, въ нижнемъ Стрѣтеніе Господне, на оборотѣ въ среднемъ Воскресеніе, въ верхнемъ свят. Троица, въ правомъ Богоявленіе, въ лѣвомъ Благовѣщеніе, въ нижнемъ Положеніе въ гробъ.

Предалтарный иконостасъ столярной работы, покрытъ красною краскою съ рѣзьбой и карнизами, о трехъ ярусахъ; въ немъ царскія врата рѣзныя, прозрачныя, раззолоченныя.

Въ иконостасѣ *образъ св. Николая чудотворца* въ ризѣ, вѣнецъ сребропозлащенный, къ нему на серебряной цѣпочкѣ привѣшенъ крестъ изъ сѣраго мрамора съ серебряными на вѣнцахъ окладами, въ которыхъ 4 камешка—два красныхъ и два голубыхъ; длина образа 2 арш. безъ двухъ вершковъ, ширина 1 арш. 4 верш.; писанъ на деревянной дскѣ съ выемкой, темно-орѣховаго цвѣта, краски отъ времени потемнѣли. По народному преданію, этотъ образъ отъ временъ св. великаго князя Владиміра.

Сверхъ того 8 иконъ древнихъ, неизвѣстнаго времени, вѣроятно, свременныхъ построенію храма.

Иконы, находящіяся въ храмѣ Покрова Пресвятыя Богородицы, числомъ девять, принадлежатъ старымъ монастырскимъ письмамъ, темно-орѣховаго цвѣта, безъ выемокъ, времени неизвѣстнаго, вѣроятно, современны построенію храма.

Иконы, находящіяся въ храмѣ св. Іоанна Списателя Лѣствицы, числомъ 11, также древнія, но времени неизвѣстнаго, вѣроятно, XVIII вѣка.

Евангеліе печатанное 1703 года въ Москвѣ повелѣніемъ царя и великаго князя Петра Алексѣевича, благословеніемъ преосвященныхъ архіереевъ, на александрійской бумагѣ, въ длину 10 верш., въ ширину 6½ верш.; верхняя дска серебряная, на ней вычеканены изображенія: вверху Живоначальныя Троицы въ видѣ трехъ ангеловъ, по сторонамъ апостоловъ Петра и Павла, внизу Николая чудотворца; средникъ и евангелисты серебряные позлащенные. На средникѣ вычеканены: сѣдящій на престолѣ Господь Іисусъ Христосъ съ предстоящими Богородицею и Предтечею, евангелисты въ фигурныхъ треугольникахъ св. Іоаннъ, Матѳей, Лука и Маркъ. Застежки серебряныя съ рѣзными вглубь разводами. На задней дскѣ средникъ и четыре наугольника серебряные съ вычеканенными рельефно цвѣтами.

Евангеліе печатанное въ 1697 г. въ Москвѣ на александрійской бумагѣ, въ длину 7, а въ ширину 5 верш., обложено по обѣимъ дскамъ и корню мѣдными листами вызолоченными, средникъ и евангелисты серебряные, позолоченные; на средникѣ Господь Іисусъ Христосъ сѣдящій на престолѣ, по угламъ 4 евангелиста рельефной чеканной работы; по корню рельефные же цвѣты, на задней дскѣ средникъ и наугольники вычеканены на одной и той же мѣдной дскѣ, застежка серебряная рѣзная.

Евангеліе печатанное въ 1716 году въ Москвѣ на александрійской бумагѣ, длина 7½ верш., ширина 5 верш., обложено зеленымъ бархатомъ. Въ средникѣ Распятіе Господне съ предстоящими, въ наугольникахъ 4 евангелиста серебряные раззолоченные, рѣзные въ глубь, на задней дскѣ средникъ и наугольники серебряные.

Евангеліе печатанное въ 1701 г. въ Москвѣ на александрійской бумагѣ, въ вышину 7, въ ширину 5 верш., обложено малиновымъ полинялымъ бархатомъ, средникъ и евангелисты серебряные; на средникѣ Распятіе Господне, а на угольникахъ 4 евангелиста, рѣзные въ глубь съ чеканнымъ бордюромъ. На задней дскѣ средникъ и наугольники серебряные чеканные, прорѣзные, застежки серебряныя.

Евангеліе печатанное въ 1711 г. въ Москвѣ на александрійской бумагѣ, въ вышину 7, въ ширину 5 верш., обложено малиновымъ бархатомъ полинялымъ, средникъ и евангелисты серебряные позолоченные, застежка серебряная, задняя дска простая бархатная.

Евангеліе печатанное въ 1730 г. въ Москвѣ на голландской бумагѣ, въ золотомъ обрѣзѣ, обложено алымъ бархатомъ, средникъ и евангелисты серебряные позолоченные, на средникѣ изображеніе Сошествія въ адъ Господа Іисуса Христа, по угламъ евангелисты, на задней дскѣ средникъ и наугольники серебряные, застежка серебряная рѣзная въ глубь; звѣзда при немъ низаная бисеромъ.

Крестъ серебряный позлащенный, мѣрою длина 10 верш., ширина 6 верш., на передней дскѣ, чеканной разводными цвѣтами, изображеніе Распятія Іисуса Христа, около него 4 медальона въ серебряной оправѣ финифтяные, на нихъ въ верхнемъ—изображеніе Отчества, въ нижнемъ положеніе Іисуса Христа во гробъ, на правой сторонѣ Божія Матерь и Магдалина, на лѣвой Іоаннъ Богословъ и сотникъ Логгинъ; на ручкѣ креста изображенія чеканныя орудій страстей Христовыхъ. На задней дскѣ серебряной, чеканной, позлащенной, украшенной цвѣтами и разводами, пять клеймъ овальныхъ, изъ коихъ на среднемъ Іисусъ Христосъ съ ангеломъ, на верхнемъ возстаніе изъ гроба, снятіе со креста, на правомъ несеніе креста, на лѣвомъ истязаніе Спасителя. Внизу на ручкѣ креста начертаніе древа креста Господня, внутри его воскъ и части мощей съ рукописными надписями, бока гладкіе серебряные, золоченые. Вѣсу—4 фун. 69 зол.

Крестъ серебряный, вызолоченный, мѣрою въ вышину $7^{3}/_{4}$ вер., шириною 4 верш., на передней дскѣ, чеканной сверху кудрями и на ручкѣ разводами, изображеніе Іисуса Христа, на верхнемъ концѣ Господь Саваоѳъ, по правую сторону чеканное изображеніе Божіей Матери, на лѣвой Іоанна Богослова, при подножіи креста Голгофа съ адамовою головою. На задней сторонѣ крестъ украшенъ разными цвѣтами; вѣсу въ немъ 1 фунтъ 38 золотн. Оба креста древніе, но времени неизвѣстнаго.

Потиръ серебряный внутри и внѣ позлащенный, покрытъ серебряною рѣшеткою и украшенъ четырьми клеймами съ изображеніями гравюрными Господа Іисуса Христа, стоящаго и благословляющаго, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Распятія Господня; по краю чаши вырѣзаны слова „Пейте отъ нея вси, сія есть кровь Моя новаго завѣта“; стержень подъ чашею точеный изъ серебра, съ яблокомъ по срединѣ. Поддонокъ серебряный, на немъ четыре клейма рельефные, въ коихъ гравюрныя изображенія моленія о чашѣ, приведенія Іисуса Христа къ Пилату, истязанія Его у столба и несенія со креста. Московской работы 1741 года.

При немъ—дискосъ, звѣзда, два блюдца и ложица—одинаковой работы и одного времени.

Потиръ серебряный позлащенный, чаша снаружи обложена рѣзнымъ кружевомъ серебрянымъ, на которомъ наложены раззолоченыя четыре клейма съ гравюрными изображеніями, рѣзными въ глубь: Господа Іисуса, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Спасителя благословляющаго правой рукой, а въ лѣвой держащаго евангеліе; стержень подъ чашею круглый съ шести-угольнымъ яблокомъ, поддонокъ серебряный раззолоченный, покрытъ серебрянымъ кружевомъ накладнымъ, на которомъ шесть серебряныхъ вызолоченныхъ клеймъ.

При немъ—дискосъ, звѣзда, два блюдца и лжица серебряные, позолоченные. Всѣ предметы—Московской работы 1795 г.; вѣсу въ нихъ 3 ф. 36 золот.

Потиръ серебряный, внутри чаша вызолочена, снаружи 4 клейма раззолоченыхъ, на нихъ изображены: Господь Іисусъ Христосъ, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, крестъ съ копіемъ и тростію. По краямъ чаши надпись: „Тѣло Христово пріимите". Московской работы 1798 г.

При немъ—дискосъ, звѣзда, 2 блюдца и лжица серебряные, Московской работы 1798 г.; вѣсу во всѣхъ предметахъ 1 фун. 87 золот.

Потиръ серебряный слабо позлащенный, на чашѣ въ клеймахъ изображенія: Господа Іисуса Христа, Божіей Матери, Іоанна Богослова и осьмиконечный крестъ съ копіемъ и тростію; стержень точеный серебряный съ круглымъ яблокомъ, поддонокъ такой же, на немъ шесть клеймъ съ изображеніемъ херувимовъ и серафимовъ.

При немъ—дискосъ, звѣзда, 2 блюдца и лжица серебряные, слабо позлащенные. Всѣ Московской работы 1796 г.

Воздухъ и два покровца, чернаго бархата, по срединѣ вынизанъ жемчугомъ медальонъ въ два раза съ городками, въ коихъ зеленые камешки, внутри медальона крестъ осьмиконечный съ тростію и копіемъ, подножіемъ и главою Адамовою, буквы Іс. Хс. ц. с. к. т. м. л. р. б. г. а. вынизаны изъ жемчуга, средникъ обложенъ серебрянымъ узкимъ кружевомъ. Поля воздуховъ желтаго, цвѣтного штофа, съ зелеными вѣтвями и съ серебряными листьями, края ихъ обложены широкимъ серебрянымъ кружевомъ; подбойка синяго атласа.

Воздухъ и два покровца, алый, разноцвѣтнаго штофа, и на нихъ медальонъ вынизанъ жемчугомъ, по краямъ его городки съ крупными жемчужинами, поперемѣнно, то по одной жемчужинѣ, то по три, съ цвѣтными и алыми камешками, въ медальонѣ—осьмиконечный крестъ и около него трость и копіе, съ разноцвѣтными камешками въ серебряной оправѣ, и около креста слова, все низано жемчугомъ. Поля изъ атласу свѣтло-кофейными и золотыми цвѣтами, обложены узкою серебряною сѣткою. Оба воздуха древніе, но времени неизвѣстнаго.

Печатныя книги:

Минеи мѣсячныя 12 книгъ въ листъ. Москва. 1689—1691 г.

Октоихъ, сирѣчь осмигласникъ, въ двухъ книгахъ въ листъ. Москва. 1692 г.

Минея общая и мѣсяцесловъ всего лѣта съ тропари, кондаки и Богородичны, въ листъ. Москва. 1674 г.

Прологъ въ 4 кн. 1695 г.

Маргаритъ. М. 1698 г.

Кромѣ этихъ книгъ въ монастырской библіотекѣ сохраняется 27 богослужебныхъ книгъ и святоотеческихъ твореній, изд. 1703—1795 г.

Рукописи:

Грамота царя и великаго князя всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, въ Нижній Новгородъ окольничему и воеводѣ Семену Артемьевичу Измайлову да дьяку Никитѣ Наумову, на выдачу на Никольскій монастырь вмѣсто безмѣна по пуду въ годъ воску на свѣчи, противъ жалованной грамоты царя Ивана Васильевича, 7169 (1661) г. февраля въ 5 день. На оборотѣ по склейкамъ подписалъ Дьякъ справилъ Микита Назаровъ.

Грамота царей и великихъ князей Іоанна и Петра Алексѣевичей въ Нижній-Новгородъ стольнику и воеводѣ Григорію Ивановичу Безобразову, да дьяку Артемію Степанову о выдачѣ пуда воску безъ Московскихъ проволочекъ. 7196 (1688) г. маія въ 9 день. На оборотѣ по склейкамъ подписалъ Ѳедька Климушинъ.

Грамота святѣйшаго Іоакима, патріарха Московскаго, по просьбѣ Гороховлянина посадскаго человѣка Семена Ершева о построеніи каменной церкви, во имя Живоначальныя Троицы, а подъ нею другой церкви во имя Николая чудотворца, теплой 7194 (1686) г. іюля въ 21 день. Печать утеряна, на оборотѣ подписалъ казначей старецъ Паисій Спасскій, справилъ Ивашко Вишняковъ.

Грамота Киръ Іоакима, патріарха Московскаго, на просьбу іеромонаха Корнилія объ освященіи церквей въ Никольскомъ монастырѣ Живоначальныя Троицы, Николая чудотворца, въ Богородском Дѣвичьѣ монастырѣ новопостроенной церкви Владимірскія Богородицы, которое и совершить Гороховецкому протопопу Ѳеодору, 7197 г. (1689) іюля въ 13 день; печать восковая святительская повреждена, на оборотѣ подписалъ старецъ Паисій Спасскій.

Указъ о построеніи церкви Іоанна Списателя Лѣствицы, на просьбу посадскаго человѣка Ивана Авдѣева Ширяева, данный преосвященнымъ Стефаномъ, митрополитомъ Рязанскимъ и Муромскимъ, 1710 г. мая 20 дня; при семъ указѣ печать патріаршая повреждена, подписалъ монахъ Іосифъ Бурцевъ, справилъ Алексѣй Ларіоновъ.

Грамота преосвященнаго Виктора, епископа Суздальскаго и Владимірскаго, объ освященіи храма Преображенія Господня, 1792 г. октября въ 18 день; у грамоты восковая печать святительская. Грамота за подписомъ Виктора епископа.

Грамота преосвященнаго Виктора, епископа Суздальскаго и Владимірскаго, о устроеніи придѣла Преображенія Господня, за его подписомъ внизу, печать святительская. 1790 г. ноября 26 дня.

Указъ изъ Суздальской консисторіи строителю іеромонаху Іову о принятіи Гороховецкому монастырю мужскому Никольскому на рѣкѣ Люлихѣ мельницы, марта 30 дня 1799 года подъ № 1652. Подписалъ Дмитріевскій протоіерей Андрей Покровскій, секретарь Осипъ Юферевъ, справилъ канцеляристъ Василій Соловьевъ.

XII.

Николо-Шартомскій монастырь, Шуйскаго уѣзда.

Историческія свѣдѣнія.

Николо-Шартомскій монастырь находится въ Шуйскомъ уѣздѣ, Владимірской губерніи, въ 120 верстахъ отъ Владиміра и 12 отъ Шуи, къ сѣверу. Названіе свое онъ получилъ отъ явившейся иконы св. и чудотворца Николая, по преданію, при рѣкѣ Шартомѣ, недалеко отъ монастыря, гдѣ нынѣ находится деревня Ѳедосово. На мѣстѣ явленія иконы стоитъ небольшая каменная часовня въ видѣ столба. Когда и кѣмъ основанъ Николо-Шартомскій монастырь, неизвѣстно. Исторически извѣстнымъ становится онъ съ 1425 года; это видно изъ духовной грамоты, данной въ этомъ году Нижегородскою удѣльною княгинею Маріею, супругою князя Даніила Борисовича, Суздальскому Евѳиміеву монастырю на право владѣть селомъ Омуцкимъ. На этой грамотѣ подпись Шартомскаго монастыря архимандрита Конона. Въ 1649 году, при архимандритѣ Іоасафѣ, весь монастырь, какъ сказано въ одномъ старинномъ актѣ, „изволеніемъ Божіимъ, отъ молніи, до основанія выгорѣлъ“. (акт. изд. Гарелинымъ 1853 г. № 65). Изъ описи монастырскихъ дѣлъ видно, что около 1783 г. монастырь опять потерпѣлъ отъ пожара.

Въ монастырѣ имѣются три отдѣльные каменные храма. Первое мѣсто въ ряду ихъ занимаетъ пятиглавый холодный соборъ во имя св. и чудотворца Николая, византійско-русской архитектуры. Этотъ храмъ выстроенъ послѣ пожара 1649 года на деньги, собранныя съ монастырскихъ крестьянъ, тщаніемъ и усердіемъ архимандрита Іоасафа, между 1649 и 1651 годами, что подтверждается челобитной Іоасафа царю Алексѣю Михайловичу, въ которой объясняется — какъ разбойники ограбили и убили старосту, посланнаго собирать деньги на монастырскія постройки, и надписью на

соборномъ водружальномъ крестѣ, изъ которой видно, что храмъ этотъ освященъ 1651 года мѣсяца апрѣля 27 дня, по благословенію Серапіона, архіепископа Суздальскаго и Тарусскаго. Внѣшній видъ храма квадратный, сложенъ изъ простого кирпича и забѣленъ известью. Наружныхъ украшеній, кромѣ альфрескового изображенія при входѣ въ паперть по кирпичу иконы св. Николая съ раскрытымъ евангеліемъ и благословляющею десницею, съ ангелами съ обѣихъ сторонъ, какъ бы въ воздухѣ держащихъ эту икону, нѣтъ никакихъ. Внутри храмъ росписанъ альфресковою живописью.

Храмъ въ честь Пр. Богородицы иконы ея Казанскія, теплый съ придѣломъ въ память Срѣтенія Господня; эта церковь построена по благословенію Московскаго и всея Россіи патріарха Іоакима, освящена 1678 года мѣсяца августа 25 дня. Къ юго-западной стѣнѣ Казанской церкви пристроена, какъ бы въ видѣ придѣла, но совершенно отдѣльная, за глухой стѣной, холодная небольшая церковь во имя св. Григорія Акрагантійскаго, несомнѣнно тоже древняя, но какихъ либо историческихъ данныхъ о возникновеніи ея не сохранилось. Въ настоящее время этотъ придѣльный храмъ, за ветхостью, обращенъ подъ помѣщеніе ризницы и библіотеки. Казанская церковь съ придѣлами изъ простого кирпича, снаружи забѣлена известью и, составляя какъ бы одно зданіе съ придѣланными къ ней съ сѣверо-западной стороны изъ кирпича братскими келліями, имѣетъ видъ корабля.

Храмъ во имя Преображенія Господня устроенъ въ началѣ нынѣшнаго столѣтія надъ западными въѣзжими св. вратами.

Неподалеку отъ Никольскаго собора на сѣверной стѣнѣ ограды, въ видѣ столба, устроена очень высокая осмигранная каменная колокольня, довольно красивой наружности; но о времени основанія ея никакихъ историческихъ данныхъ не сохранилось.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ храмѣ Никольскаго собора древнѣйшаго письма, на деревянной дскѣ явленная чудотворная *икона св. Николая*, 5 1/2 верш. въ длину и 4 1/2 верш. въ ширину, въ сребропозлащенной ризѣ, въ изящно-устроенномъ въ 1862 году кіотѣ.

Такая же по размѣру *икона св. Николая рѣзная* въ сребропозлащенной ризѣ, по преданію *современна монастырю*.

Въ Казанскомъ храмѣ *икона Божіей Матери*, на деревянной дскѣ, 10 1/4 верш. въ длину и 9 1/4 верш. въ ширину, *древняго греческаго* письма, украшена шитою золотой ризой, вѣнецъ сребропозлащенный съ финифтью, убрусъ изъ мелкаго жемчуга, окладъ серебряный.

Большой колоколъ въ 198 пудовъ, по краямъ надпись: „первый вкладчикъ Илья Михайловъ (фамилія неразборчива), отлитъ 1790 года"; наверху съ одной стороны изображеніе Троицы, съ другой Николая чудотворца.

Каменная бѣлая *плита*, отъ времени съ затертой древней надписью, рѣзной въ глубь, вложена въ стѣну съ боку сѣверо-западной стороны Никольскаго собора, квадратная, въ 12 верш. ширины и длины. 1725 г.

Съ восточной стороны противъ алтаря надгробная бѣлая каменная *плита* съ выпуклою *древнею*, совсѣмъ неразборчивою, надписью, въ 2 1/2 арш. длины и 1 арш. ширины.

Съ южной стороны противъ алтаря такого же размѣра каменная бѣлая *плита съ древней* рѣзной по бокамъ въ глубь надписью, тоже неразборчивой.

Съ южной стороны того же соборнаго храма отъ времени растреснувшаяся бѣлая надгробная *плита, съ древней* рѣзной надписью, неразборчивой, въ головахъ вырѣзанъ осьмиконечный крестъ.

Древній литой металлическій граненый *подсвѣчникъ*, въ 1/2 арш. вышины, съ трехугольнымъ поддонкомъ.

Евангеліе печатное, большое, златообрѣзное, верхняя дска обложена гладкимъ серебромъ, въ срединѣ образъ Со-

шествія Іисуса Христа во адъ, по угламъ 4 евангелиста накладного безъ пробы серебря, чеканные; на нижней дскѣ средникъ и угольники серебряные, безъ пробы, рѣзные, вызолоченные, застежки сребропозлащены. 1698 г.

Евангеліе печатное, большое, верхняя дска серебряная безъ пробы, чеканная, въ срединѣ образъ Спасителя съ предстоящими Богоматерью и Предтечей, по угламъ 4 евангелиста, чеканные; на нижней дскѣ средникъ и наугольники серебряные, рѣзные, безъ пробы. 1698 г.

Евангеліе печатное, меньшее, верхняя дска обложена серебромъ безъ пробы, чеканная, въ срединѣ образъ Вседержителя съ предстоящими Богоматерью и Предтечей, на угольникахъ 4 евангелиста накладные, чеканные; на нижней дскѣ средникъ и наугольники мѣдные. 1753 г.

Евангеліе печатное въ полистъ, обложено полубархатомъ, на верхней дскѣ изображенъ Господь Вседержитель, по угламъ 4 евангелиста, серебряные, накладные, чеканные, безъ пробы. 1735 г.

Евангеліе печатное въ полистъ, обложено чернымъ плисомъ, на верхней дскѣ средникъ и наугольники накладные безпробнаго серебра; въ срединѣ Распятіе Іисуса Христа, а по угламъ 4 евангелиста. 1677 г.

Евангеліе печатное въ полистъ, обложено полубархатомъ, на верхней дскѣ средникъ и наугольники мѣдные съ изображеніемъ Воскресенія Христова и 4-хъ евангелистовъ, на нижней крестъ, копіе и трость. 1662 г.

Евангеліе въ полистъ, обложено полубархатомъ, средникъ и наугольники мѣдные, въ срединѣ Распятіе Іисуса Христа и по угламъ 4 евангелиста. 1685 г.

Напрестольный *крестъ* деревянный, обложенъ серебромъ золоченымъ и жемчугомъ, внутри его находится ковчежецъ съ частицею мощей преп. Евѳимія, Суздальскаго чудотворца.

Напрестольный *крестъ* деревянный, въ серебряномъ окладѣ, по сторонамъ вырѣзаны слова въ родѣ монограммы. Пожертвованъ, по преданію, *Алексѣемъ митрополитомъ Московскимъ.*

Напрестольный *крестъ* деревянный, рѣзной, въ сребропозлащенномъ окладѣ, съ надписью: „построенъ въ домъ Николая чудотворца, Шартомскаго монастыря, духовникъ святѣйшаго патріарха Питирима, черный попъ Іоасафъ, лѣта 7192 (1684), мѣсяца марта 14 день.

Крестъ по дереву, обложенъ серебромъ безъ пробы, позлащенный; вверху надъ Распятіемъ два херувима, по сторонамъ Богоматерь, Магдалина, Богословъ и Логгинъ Сотникъ, по бокамъ надпись: „приложенъ при архимандритѣ Варсонофіи, старцемъ Онисифоромъ въ 7203 (1695) г.

Крестъ деревянный съ надписью: „изъ кедра, терновника и дуба Маврійскаго съ частицею кипариса отъ креста

Господня и камня отъ гроба Господня, обложенъ вызолоченной мѣдью.

Антиминсъ, выданный Порѳиріемъ епископомъ Суздальскимъ и Юрьевскимъ.

Хоругвь шитая серебромъ, золотомъ и шелкомъ по бѣлой тафтѣ. На обѣихъ сторонахъ вышита икона Казанскія Божіей Матери, вокругъ иконы вышитъ тропарь вязью: „Заступнице усердная"... По преданію, эта хоругвь вышита одной изъ нашихъ древнихъ царицъ или царевенъ.

Древнѣйшая небольшая *хоругвь* на кожаномъ платѣ, на которомъ масляными красками изображены съ одной стороны Преображеніе Господне, съ другой св. Николай.

Схима изъ черной кисеи, вышиты на ней разноцвѣтными нитками херувимы и бѣлыми заупокойная пѣснь: „со духи праведной".

Желѣзныя вериги, вѣсомъ 33 фунта, носимыя на головѣ.

Библія Остромской печати хранится въ Длевлехранилищѣ Александр. Невск. Братства.

Книга Іоанна Списателя Лѣствицы, прикладъ 1652 года, съ слѣдующей надписью: „въ домъ великаго чудотворца Николая, въ Шартомскій монастырь, Благочестивая и Христолюбивая царица и велікая княгиня Марія Ильинична, книгу, глаголемую Іоаннъ Лѣствичнихъ, приложила, при архимандритѣ Макаріи, да келадѣ старцѣ Пахоміѣ.

Псалтирь приложенный Суздальскимъ митрополитомъ Иларіономъ.

Евангеліе учительное воскресное. 1681 г.

Евангеліе учительное Трикиліона. 1696 г.

Поученія Симеона Полоцкаго. 1681 г.

Слова Симеона Полоцкаго. 1683 г.

Поученія св. отцевъ. 1686 г.

Типиконъ. 1682 г.

Псалтирь слѣдованный. 1669 г.

Прологъ. 1677 г.

Сверхъ того сохраняется въ библіотекѣ 14 книгъ твореній св. отцевъ, изд. 1720 г.

Дѣла и указы печатные и рукописныя. 1720 г.

„Великое зерцало", рукопись 1782 г. игумена Николо-Шартормскаго м. Виктора.

XIII.

Флорищева пустынь Гороховецкаго уѣзда.

Историческія свѣдѣнія.

Свѣдѣнія о храмахъ:

Главный соборный храмъ Успенія Божія Матери каменный, пятиглавый, холодный, построенный при строителѣ Иларіонѣ и освященный въ 1681 году Смоленскимъ митрополитомъ Симономъ, въ присутствіи царя Ѳеодора Алексѣевича и синклита.

Видъ сего храма квадратный съ тремя полукружіями алтаря, между которыми вставлены полуколонки. Размѣръ храма въ вышину 23 саж., въ длину 16 и въ ширину 10 саж. Стѣны сложены изъ толстаго, продолговатаго, тяжеловѣснаго, обоженнаго кирпича и сохранились въ первобытномъ своемъ видѣ отъ 1681 года. На каждой изъ четырехъ внѣшнихъ стѣнъ по 4 плоскихъ полуколоны, оканчивающихся вверху капителями и тремя арками съ углубленіями, гдѣ написаны 12 двунадесятыхъ праздниковъ. Карнизы сдѣланы изъ кирпича въ видѣ поясковъ, надъ карнизами есть теремки мысообразные, и полукруглые. Кровли желѣзныя четырехскатныя, выкрашены зеленой краской. Главы имѣютъ луковичную форму и покрыты: средняя бѣлымъ желѣзомъ въ видѣ чешуи-коробками, а прочія простымъ листовымъ желѣзомъ и выкрашены мѣдянкой. Главы осѣняются восьмиконечными крестами новаго стиля, укрѣпленными на цѣпяхъ. Двери для входа въ церковь устроены съ трехъ сторонъ, желѣзныя, створчатыя, а наружныя двери деревянныя, рѣшетчатыя.

Храмъ устроенъ внутри крестообразно. Алтарь отъ храма отдѣляется каменною стѣною съ тремя пролетами для царскихъ, сѣверныхъ и южныхъ дверей, своды устроены крестовые, опирающіеся на столбахъ, всѣхъ столбовъ четыре

они круглые и служатъ опорами для четырехъ боковыхъ главъ съ трибунами. Полъ въ алтарѣ и храмѣ чугунный съ надписью на каждой плитѣ 1808 г. и съ узорами.

Стѣнопись внутри храма на маслѣ. Первоначальное стѣнное письмо возобновлено въ 1874 году. Возобновленіе заключалось въ очисткѣ и поправѣ стѣнной и иконной живописи и позолоты иконостаса.

Алтарь троечастный съ коробовыми сводами, лежащими на стѣнахъ, средняя часть отдѣляется отъ жертвенника и ризницы двумя поперечными простѣнками съ арками, служащими проходомъ въ оба предъалтарія. Помостъ въ алтарѣ возвышается на три ступени надъ поломъ храма.

Престолъ деревянный, его вышина и ширина 1½ аршина. Жертвенникъ также деревянный, устроенъ въ сѣверномъ предъалтаріи высотою и шириною тоже 1½ аршина.

Иконостасъ шестиярусный, по красотѣ, оргинальности и изяществу принадлежитъ къ рѣдкимъ памятникамъ русскаго искуства конца XVII вѣка. Тонкая и изящная рѣзьба стиля „рококо" сохраняетъ въ себѣ много чисто русскаго, самобытнаго. Рѣзьба представляетъ изъ себя сквозныя колоны, листья, цвѣты, виноградныя гроздья и рѣпьи, все это вызолочена и ярко блеститъ на зеленомъ фонѣ. Царскія врата, сплошь вызолоченныя и рѣзныя, въ томъ же стилѣ, какъ и весь иконостасъ, чрезвычайно красивы. По устройству своему онѣ представляютъ изъ себя типичный образецъ высокихъ и роскошныхъ царскихъ вратъ XVIII и XIX вѣка.

Амвонъ деревянный, обитъ зеленымъ сукномъ.

Теплый каменный храмъ во имя Святыя Живоначальныя Троицы однопрестольный, 2-хъ этажный, объ одной главѣ съ прорѣзнымъ золоченымъ крестомъ, укрѣпленнымъ цѣпями; кровля куполообразная, круглая, желѣзная, выкрашена мѣдянкою; двѣ столярныя двери; оконъ въ церкви и алтарѣ 13, а въ паперти и надъ лѣстницею 17 съ рамами. Церковь помѣщается вверху, а внизу—службы монастырскія: кухня, келарская для богомольцевъ, кладовая и братская трапезная съ подвалами подъ нею; полы въ церкви деревянные крашеные. Храмъ этотъ выстроенъ строителемъ Иринархомъ въ 1684 году.

Св. престолъ и жертвенникъ изъ сосноваго дерева, высотою и шириною 1½ арш.

Иконостасъ столярной работы, сплошь золоченый на полиментѣ, о трехъ ярусахъ съ колоннами, базами и капителями.

Царскія врата прорѣзныя, изображающія Сіонскую горницу, золоченыя на полиментѣ, на нихъ въ клеймѣ изображеніе Сошествія Св. Духа на апостоловъ.

Церковь св. апостоловъ Петра и Павла каменная, лѣтняя, надъ св. воротами, однопрестольная, одноглавая, покрыта желѣзомъ съ вызолоченнымъ крестомъ, крыша окрашена мѣдянкою, построена строителемъ Иринархомъ II по благословенію митрополита Иларіона (1733—1739); длина церкви съ алтаремъ 20 аршинъ, ширина 11 арш, вышина до свода 18 арш., оконъ въ церкви со стекольными рамами шесть.

Св. престолъ и жертвенникъ деревянные сосновые, высотою и шириною 1½ аршина.

Церковь во имя преп. отецъ Зосимы и Савватія Соловецкихъ чудотворцевъ, съ придѣломъ, за большимъ предалтарнымъ иконостасомъ, св. преп. Ефрема Сирина, каменная, теплая, одноглавая съ 8-ми конечнымъ крестомъ, вызолоченнымъ, на цѣпяхъ, квадратная, покрыта желѣзомъ, крыша выкрашена мѣдянкою, построена 1692 года, строителемъ Иринархомъ I, оконъ въ ней 7 съ желѣзными рѣшетками, съ стекольными рамами, полъ деревянный крашеный.

Оба престола и жертвенники деревянные, вышины и ширины 1½ аршина.

Иконостасъ въ три яруса, столярной работы изъ сосноваго лѣса, съ позолотою по рамамъ и порѣзкамъ на гульфирбѣ.

Царскія врата рѣзныя, на нихъ въ пяти клеймахъ св. иконы Благовѣщенія и четырехъ евангелистовъ.

Близъ соборнаго храма къ западу находится монастырская каменная колокольня, построена одновременно съ соборомъ и равная съ нимъ по высотѣ. Низъ колокольни квадратный, верхъ же восьмигранный, шатровый, окна и пролеты, гдѣ висятъ колокола, продолговатые съ дугообразными перемычками. Колокольня увѣнчана небольшой луковичной главой и 8-конечнымъ крестомъ.

На колокольнѣ нѣсколько колоколовъ, изъ коихъ большой вѣситъ 535 пудовъ. Между малыми колоколами есть жертвованные царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ, изъ коихъ одинъ въ 200 пудовъ, подаренный имъ Иларіону перелитъ при строителѣ Іеронимѣ и въ другой разъ при игуменѣ Порфиріи уже въ недавнее время.

Приписные къ Флорищевой пустыни:

Знаменскій Красногривскій монастырь, находящійся въ г Гороховцѣ за рѣкою Клязьмой, приписанный къ пустыни въ 1723 году по указу Импер. Петра I. Въ немъ находится древняя одноглавая церковь Знаменія Божіей Матери съ придѣломъ св. Іоанна Богослова, построенная въ 1670 году Гороховецкимъ купцомъ Семеномъ Ершовымъ. Въ ней древній рѣзной иконостасъ, возобновленный живописью и позолотою въ 1899 году, съ устройствомъ въ обѣихъ церквахъ терракотовыхъ половъ, въ тоже время возобновлена живо-

пись на стѣнахъ и клиросахъ въ Знаменской церкви, а каменная шатровая колокольня починена и покрыта бѣлымъ оцинкованнымъ желѣзомъ. Крыши покрыты листовымъ желѣзомъ и покрашены мѣдянкою на маслѣ, а кресты на нихъ вызолочены.

Престолы въ обѣихъ церквахъ и жертвенники деревянные, вышины и ширины 1½ аршина.

Иконостасъ древній, рѣзной, устроенный по образцу иконостаса Флорищевой пустыни, съ разными гроздьями винограда и цвѣтами

Но всего болѣе оригинальны здѣсь клиросы, украшенные силлабическими стихами изъ „Лѣствицы“ съ соотвѣтствующими изображеніями; клиросы возобновлены тоже въ 1899 году.

Царскія врата въ иконостасѣ Знаменской церкви относятся къ XVII вѣку или началу XVIII, рѣзныя, золоченыя, въ нихъ въ клеймахъ иконы евхаристіи и отчества, XVII в.

Въ посельѣ Калушкахъ Нижегородской губерніи, Балахнинскаго уѣзда, принадлежащемъ Флорищевой пустыни, церковь св. Іоанна Предтечи деревянная на каменномъ фундаментѣ, построена въ 1710 году строителемъ Іерофеемъ; въ ней сохранился древній иконостасъ и весьма замѣчательныя царскія двери, перенесенныя сюда изъ древняго деревяннаго храма Успенія, построеннаго Иларіономъ во Флорищевой пустыни. Въ этой церкви богослуженіе бываетъ разъ въ годъ 24 іюня. Здѣсь нѣкогда жили до 25 человѣкъ братіи Флорищевой пустыни, а нынѣ живетъ только одинъ послушникъ съ рабочими, для наблюденія надъ жильями и лѣсомъ, имѣющимся въ Калушкахъ. Престолъ и жертвенникъ изъ сосноваго лѣса, высоты и ширины 1½ аршина.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія иконы въ алтарѣ въ соборномъ храмѣ:

По правую сторону въ алтарѣ въ крестообразной золоченой рамѣ или кіотѣ за стекломъ помѣщены 13 иконъ, на липовыхъ дскахъ, 7×6 в., старинной русской живописи, между которыми особенно замѣчательны.

Спасителя, византійской живописи; на немъ риза сребропозлащенная, чеканная, въ фигурахъ старинныхъ вазъ, изъ церковнаго содержанія, вѣнецъ чеканный съ тремя буквами (О. ОТ. Н.). На оборотѣ иконы имѣется надпись: „Сей святый образъ Господа Бога Спаса нашего Іисуса Христа патріаршего дому монаха Иларіона, вторый образъ Пресвятыя Богородицы, третій образъ Іоанна Предтечи, всѣ три образа явленные писаны изографомъ патріаршимъ въ домѣ патріарха Іосифа при благовѣрномъ гдрѣ царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ при святѣйшемъ патріархѣ Іосифѣ влѣто 7150, отъ Рожд Хрс. 1651 году, індикта 4-го.

Образъ Казанскія Божія Матери. Окладъ по краямъ сребропозлащенный безъ пробы, чеканный разными узорами, вѣнецъ чеканный въ видѣ цвѣтовъ и звѣздочекъ, вверху рѣзной разными узорами, по краямъ вырѣзаны два ангела держащихъ вѣнецъ. На образѣ привѣшена цата серебряная бѣлая. На оборотѣ на полушекловой цвѣтной матеріи имѣется надпись: „Сей образъ Престыя Богородицы Казанскія: году мца Іаннуарія. въ.... де: при строителѣ Ерофеѣ: данъ въ сію пречтную обитель нарицаемую Флорищева пустыня поминать вѣчно.

По лѣвую сторону алтаря въ крестообразномъ кіотѣ 12 иконъ, писанныхъ на липовыхъ дскахъ 7×6 в., старинаго письма, украшены вѣнцами, цатами и окладами серебреными, нѣкоторыя басменныя.

Въ алтарѣ по правую сторону жертвенника образъ Владимірскія Божія Матери, мѣрою длины 1 1/2 арш. и 1 арш. ширины, писанъ искусною рукою знаменитаго изографа Ивана Андреевича Чирова въ 1464 году, съ надписью на оборотѣ: „Въ 1464 году принесенъ сей образъ Пречистой Богородицы Владимірскія мѣсяца іюля въ 29 день на память священномученика Калиника. Писалъ въ Нижнемъ-Новгородѣ изографъ Иванъ Андреевичъ Чировъ по обѣщанію балахонца Ивана Яковлева Ветошникова, а возобновлена и позлащена при настоятелѣ архимандритѣ Антоніи 1886 года мая 19 дня". Икона эта высоко художественнаго письма въ такъ называемомъ греческомъ стилѣ, во время зимняго богослуженія переносится она въ теплую Троицкую церковь и ставится за лѣвымъ клиросомъ въ золоченномъ кіотѣ.

Рядомъ образъ Владимірскія Божія Матери. Размѣръ иконы длины 1 арш. 6 верш. и 1 арш. ширины. Посреди иконы изображеніе Божіей Матери съ предвѣчнымъ Младенцемъ. На поляхъ приписаны слѣдующія изображенія: въ трехъ кругахъ вверху—уготованіе престола, престолъ Господень и два архангела Михаилъ и Гавріилъ. На боковыхъ поляхъ въ двухъ овалахъ: съ лѣвой стороны св. Силуанъ и Андрей Критскій, съ правой стороны архидіаконъ Стефанъ и преп. Пименъ, въ самомъ низу въ трехъ кругахъ въ рядъ св. Ѳеодоръ Тиронъ, св. Марія Египетская и св. Февронія. Рисунокъ этой иконы очень правиленъ, типы вѣрны природѣ изображенныхъ лицъ. Внизу помѣщена надпись полууставомъ: „въ лѣто отъ сотворенія міра 7168 года, отъ воплощенія же Бога Слова 1660 года написанъ сей образъ Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ въ богоспасаемомъ царствующемъ градѣ Москвѣ изографомъ Симономъ Ушаковымъ съ ученикомъ его Андреемъ Владиміровымъ въ Гороховскій уѣздъ въ лавру Успенія Пресвятыя Богородицы, что на красныхъ Флорищевыхъ горахъ, на рѣкѣ, глаголемой Лухъ, въ память по своихъ родителяхъ схимонахѣ Филаретѣ, схимонахѣ Савватіѣ, схимонахѣ Сергіѣ, Татіанѣ, Андреѣ и прочихъ, ихъ же имена въ синодикъ вписаны, и насъ, егда прейдемъ отъ сего свѣта, просимъ поминать". На Богоматери вѣнецъ сребропозлащенный, убрусъ низанъ китайскими зернами съ простыми камнями; икона вставлена въ деревянную кіоту за стекломъ.

Древнія иконы въ предалтарномъ иконостасѣ:

На царскихъ вратахъ въ клеймахъ имѣются 6 иконъ: четыре евангелиста, Божія Матерь и архангелъ Гавріилъ.

На правой сторонѣ царскихъ вратъ образъ Христа Спасителя, на немъ риза по всему образу съ полями и по

окладѣ сребропозлащенная, на вѣнцѣ корона осыпана простыми камешками разнаго цвѣта и шесть стразовыхъ звѣздъ; надпись Господь Вседержитель чеканная серебряная съ чернетью, образъ писанъ придворнымъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ; приложенъ царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ, мѣрою 2 арш. длины и 1 1/4 ширины.

За нимъ рядомъ по иконостасу образъ Успенія Божія Матери, писанъ въ общемъ иконописномъ стилѣ, съ желтоватыми тонами по старымъ переводамъ, мѣрою въ вышину 2 арш. и 1 3/4 въ ширину. На иконѣ есть надпись Ушакова. Икона покрыта ризой, поля и вѣнцы серебряные, позолоченные; на Спасителѣ и Богородицѣ ризы вынизаны жемчугомъ китайскимъ и простыми камешками. На Спасителѣ вѣнецъ прорѣзной съ изображеніемъ пяти херувимовъ, на немъ серебряная съ позолотою запонка, по срединѣ которой алмазъ съ осыпью и 4 маленькихъ аметиста. На вѣнцѣ Богоматери положена серебренная позолоченная небольшая корона со звѣздою, въ которой 4 зерна бурмицкаго жемчуга. Цата сребропозлащенная съ 4-мя запонками разнаго цвѣта. Всѣхъ вѣнцовъ на иконѣ 26. Внизу ризы подпись: „построена сія риза 1771 года изъ прикладныхъ вещей отъ доброхотныхъ дателей въ бытность строителя іеромонаха Веніамина съ братіею цѣховымъ Московскимъ мастеромъ Андреемъ Васильевымъ; вѣсу въ ней 23 ф. 11 золотн.

Далѣе образъ Владимірскія Божія Матери, вложенъ въ другую икону, на которой изображены въ клеймахъ: „Коронованіе Божіей Матери“, по сторонамъ Соловецкіе чудотворцы Зосима и Савватій, на поляхъ ниже апостолы Петръ и Павелъ, наконецъ въ нижней части „положеніе пояса Пр. Богородицы“, по сторонамъ святые: Ефремъ Сиринъ и Софроній патріархъ. Эти приписи въ клеймахъ позднѣйшаго письма. Самая же икона Владимірской Божіей Матери писана Симономъ Ушаковымъ въ строго иконномъ стилѣ и прекраснаго письма, относится къ числу иконъ, писанныхъ Ушаковымъ до 1668 года. Вся икона обложена одною сплошною серебреною ризою. Вѣнецъ на Богоматери вызолоченъ, съ короною, поддерживаемою двумя ангелами; на ризѣ два камня въ звѣздахъ и два въ цвѣтахъ, по ризѣ простые камни разнаго цвѣта. Риза низана жемчугомъ по красной фольгѣ; въ убрусѣ и звѣздѣ подъ большимъ камнемъ небольшой алмазъ. Риза сдѣлана 1792 году при строителѣ Софроніи, вѣсу въ ней 12 ф. и 87 золотн.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ образъ Богоматери Кипрскія, убрусъ и риза низаны по малиновому бархату жемчугомъ съ разными простыми камешками; вѣнецъ гладкій серебреный, вызолоченный, съ вычеканенными тремя рельефами, поля серебреныя, а окладъ вверху и внизу мѣд-

ный посеребреный. Внизу ризы находится переведенная съ иконы надпись: „Писалъ сей святый образъ Пименъ Ѳеодоровъ по прозванью Симонъ Ушаковъ, въ 7183 (1675) году". Икона эта по характеру письма напоминаетъ позднѣйшія иконы Ушакова, т. е. приближается къ фряжскимъ. Приложенъ царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ.

Подлѣ него въ деревянномъ рѣзномъ позлащенномъ на полиментѣ съ шестью колонами въ видѣ балдахина иконостасѣ образъ Успенія Божіей Матери, чудотворная, писана на кипарисѣ, вкладъ боярина Богдана Матвѣевича Хитрово, и представляетъ копію съ иконы Успенія въ Кіево-Печерской Лаврѣ. На ней слѣдующая надпись: „Въ лѣто 7185 (1677), іюня 28 день симъ святымъ образомъ изъ Кіева, Кіевскаго-Печерскаго монастыря архимандритъ Иннокентій благословилъ болярина и дворецкаго оружейнаго Богдана Матвѣевича, зовомаго Іова Хитрово, а онъ симъ образомъ благословилъ дщерь свою Ирину Богданову. Сей святый образъ написанъ съ образа, который стоитъ въ Кіево-Печерской церкви надъ царскими дверьми. Сей св. образъ 7187 года боярынъ и дворецкій, зовомый Іовъ Хитрово, далъ вкладу въ монастырь Успенія Пр. Богородицы во Флорищеву пустынь". Икона эта восми вершковъ, въ богато украшенной мелкими алмазами и дорогими камнями ризѣ. Внизу иконы устроенъ ковчежецъ серебреный съ частицею мощей св. архидіакона Стефана.

Образъ Богоматери Цареградскія. Отъ нея было видѣніе святителю Иларіону и гласъ, предсказавшій, что онъ будетъ знаменитымъ митрополитомъ. Икона изображаетъ Богоматерь стоящую; на персяхъ у нея изображенъ видъ града, среди коего изображенъ Спаситель, внизу надпись: „Градъ Царя Великаго. Богъ въ тяежстѣхъ его знаемъ есть". На правомъ оплечьѣ у Пр. Богородицы представлено лице дѣвы съ надписью: „Въ рождествѣ Дѣва", на лѣвомъ тоже: „по рождествѣ Дѣва".

Во второмъ ярусѣ св. иконы двунадесятыхъ праздниковъ, въ 3-мъ ярусѣ иконы св. апостоловъ, въ 4-мъ св. пророковъ, въ 5-мъ св. мучениковъ, въ 6-мъ святителей.

Въ прочихъ мѣстахъ соборнаго храма находится еще 16 иконъ, старинаго письма, времени, вѣроятно, сооруженія самаго храма.

Въ Троицкой церкви болѣе другихъ замѣчательна икона, находящаяся въ алтарѣ, по правую сторону жертвенника, Одигитріи Троеручицы, писанная на жести на Аѳонской горѣ, въ Хиландарскомъ монастырѣ для патріарха Никона и пожертвована имъ во Флорищеву пустынь, какъ видно изъ надписи, имѣющейся на оборотной сторонѣ: „Принесена

сія икона изъ Аѳонскія горы архимандритомъ Ѳеофиломъ лѣта 7170 (1662) октомврія 16 день. Сія св. икона списана тоя же горы Аѳонскія обители Хиландрскія съ сущія самыя чудотворныя иконы греческимъ изографомъ въ обитель Воскресенскую, еже есть Новый Іерусалимъ, святѣйшему патріарху Никону, а отъ сего святителя дана вкладомъ во Флорищеву пустынь".

Въ предалтарномъ же иконостасѣ стоятъ 22 иконы старинnаго письма, но неизвѣстнаго времени.

Въ Петропавловской церкви 14 иконъ признаются старинными, но свѣдѣній о времени ихъ написанія не сохранилось.

Въ церкви преподобныхъ Зосимы и Савватія, въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ подъ окномъ *образъ Спасителя* сѣдящаго на престолѣ съ вѣнцомъ мѣднымъ посеребренымъ.

По лѣвую сторону окна *образъ Божіей Матери* греческаго письма.

По правую сторону окна образъ Іоанна Предтечи.

Эти три образа относятся по времени ихъ написанія къ 1692 г.

И прочія иконы, въ количествѣ 39, признаются древними, но время ихъ написанія неизвѣстно.

Въ придѣльномъ храмѣ во имя преподобнаго Ефрема Сирина находится 14 древнихъ иконъ времени неизвѣстнаго.

Въ приписномъ къ Флорищевой пустыни Знаменскомъ монастырѣ въ г. Гороховцѣ, въ главномъ храмѣ имѣется древнихъ иконъ 60, возобновленныхъ въ 1899 году. Между ними болѣе достопримѣчательна:

Противъ праваго клироса образъ чудесъ при явленіи святыхъ иконъ Божіей Матери, по краямъ его св. пророки, а въ срединѣ врѣзанъ образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы храмовой, въ ризѣ сребропозлащенной, чеканной, на ней два вѣнца прорѣзные, въ ризѣ вѣсу 1 ф. 10 золотн., приложена чиновникомъ Тихоміровымъ. Эта икона вынимается и носится по городу и сосѣднимъ деревнямъ для молебствія. Она не возобновлена.

Древнія изображенія на клиросахъ:

На правомъ клиросѣ: средивѣкъ молится, подъ нимъ стихи:

Се бо умиленіемъ на небо взираетъ,
Рыдая съ воплемъ помощи прошаетъ.

Изображенъ юноша со связанными руками, надпись: Въ молитвѣ сей ставъ назадъ связа руки.

Лице на землю склонивъ терпитъ муки.

Предъ иконою Знаменія Божія Матери стоятъ два инока со свитками.

Надпись:
Преподобный Іоаннъ лѣствицу списавый,
Преподобный подвижникъ дѣтели сказавый,
Въ монастырской темницѣ гдѣ кто обиташе,
Плоть свою и страсть трудомъ умерщвяше.
Изображеніе: юноша и инокъ.
Надпись:
Всенощне сіи до утра стояху.
Ранами безчесне въ бодрость возбуждаху,
Нозе недвижне въ молитвѣ имуще,
Жертву словесну Богу воздающе.

Два средивѣка плачутъ.
Надпись:
О своихъ душахъ аки о мертвыхъ рыдаху,

Содраганія сердецъ своихъ не терпяху.
На лѣвомъ клиросѣ.
Средивѣкъ молится.
Надпись:
Владыко прости, зоветъ сіи умильно,
Прости мя, прости въ милости обильно.

Инокъ съ чашей наполненной водой.
Надпись:
Питіе водное съ плачемъ растворяетъ,
Жизнь свою здѣ скорбію провождаетъ.

Изображено солнце (красное лице съ лучами), подъ нимъ старецъ и юноша.
Надпись:
На знои мучатъ себѣ сами,
Да не стыдятся злыми сіи дѣлами.
Терпѣніемъ симъ вѣчно свободятся,
Въ царствѣ небесномъ блаженствомъ насладятся.

Надгробницы или надгробные памятники:

Въ пустыни за соборнымъ храмомъ выстроена каменная палатка, покрыта тесомъ, въ ней покоится прахъ князя Голицына, Казанскаго воеводы, во инокахъ „Боголѣпъ“; на надгробномъ камнѣ выбита надпись: „въ лѣто отъ созданія міра ҂з҃скв. года, отъ Рождества Христова 1714 мѣсяца апрѣля 25 дня, бояринъ князь Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ отъѣхалъ изъ дому своего и пришельствова въ обитель сію Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго ея Успенія нарицаемую пустыню, якоже на Флорищевыхъ горахъ, и того же года мѣсяца іюля 9 дня въ оной обители воспріятъ монашескій чинъ, во иноцехъ нареченъ бысть Боголѣпъ и живяше въ монастырѣ того же года до октября

18 числа и представился въ 4 часу дня и погребенъ бысть того же мѣсяца въ 31 день, всѣхъ лѣтъ отъ рожденія своего имяше 60".

Лампады, подсвѣчники, аналои и проч.

Въ соборномъ храмѣ предъ образомъ Успенія Божіей Матери въ балдахинѣ на лѣвой сторонѣ *подсвѣчникъ* большой мѣдный посеребреный, старинной формы, о трехъ большихъ металлическихъ свѣчахъ, подъ чашею три херувима, на поддонкѣ восемь.

Въ этомъ же храмѣ у западныхъ дверей мѣдное литое тяжелое *паникадило*, о 32-хъ шандалахъ для свѣчей, самый верхъ украшенъ въ видѣ пятиглавой церкви.

Въ Троицкой церкви при входѣ небольшое висячее мѣдное объ одномъ ярусѣ *паникадило*, на немъ 7 шандалъ для свѣчей.

Въ церкви преподобныхъ отецъ Зосимы и Савватія предъ—аналойный *подсвѣчникъ*, мѣдный, посеребренный, верхъ осьмиугольный, о 24-хъ шалнерахъ для свѣчей, съ подзоромъ вокругъ, съ накладными цвѣтами и рѣпьями, поддонъ круглый съ листьями.

Въ приписной Знаменской церкви въ г. Гороховцѣ, въ придѣльномъ храмѣ Іоанна Богослова, противъ лѣваго клироса; *подсвѣчникъ* мѣдный, стариннаго издѣлія, самый верхъ четыреугольный продолговатый, объ одной свѣчѣ; отъ времени нѣсколько изломанъ и былъ неоднократно починенъ.

Въ посельѣ Калушкахъ Нижегородской губ. Балахнинскаго уѣзда въ церкви Іоанна Предтечи въ св. алтарѣ за престоломъ *лампада* мѣдная съ вычеканенными цвѣтами.

Предъ мѣстными святыми иконами *пять лампадъ* мѣдныхъ, у нихъ развалъ чашъ ложчатый, подъ блюдами обложены мѣдными полуженными бордюрами.

Въ этой же *два подсвѣчника*, у нихъ поддонки бѣлой жести, съ тремя уступами, на стержнѣ шесть золоченыхъ яблокъ, блюдцы поддерживаются тремя жестяными полосками, подъ ними жестяная украшенная различными цвѣтами лента.

Подсвѣчникъ желѣзный, верхъ на немъ четыреугольный, на стержнѣ пять яблокъ, края верха украшены рѣзной бордюрой; отъ времени изломанъ.

Въ монастырской библіотекѣ:

Подсвѣчникъ рѣзной деревянный, 1 1/2 арш. вышины, на немъ верхъ обитъ жестью.

Два *подсвѣчника* выносныхъ *точеныхъ изъ дерева*, окрашены бѣлой краской.

Два *подсвѣчника* маленькихъ, выносныхъ, *точеныхъ изъ дерева*, подъ блюдцами на ручкахъ выточены нѣсколько въ видѣ земляничныхъ ягодъ, самые же подсвѣчники окрашены бѣлою краской.

Два *висячіе подсвѣчника* большого размѣра изъ красной мѣди, стариннаго издѣлія съ нѣкоторыми украшеніями.

Въ ризницѣ сохраняется 75 иконъ древнихъ, между которыми достопримѣчательны:

Икона Казанскія Божія Матери, Московскихъ писемъ, въ серебреной густовызолоченной ризѣ, на ней вѣнецъ прорѣзной съ пятью накладными звѣздами, въ который вставлено по 7 разноцвѣтныхъ камней, а именно: 20 яхонтовъ и 15 алмазовъ, вверху вѣнца звѣзда съ камнями значительной величины, а по концамъ вѣнца вставлено по два камня большой величины, неотдѣланныхъ, голубоватаго цвѣта, въ серебреныхъ оправахъ; убрусъ вынизанъ крупнымъ жемчугомъ, на немъ три звѣзды изъ некрупныхъ камней, бриліантовъ и яхонтовъ; края образа украшены вычеканенными на ризѣ цвѣтами. Икона эта вложена въ створчатый кіотъ, вверху на кіотѣ образъ Живоначальныя Троицы, въ видѣ трехъ ангеловъ, въ трехъ серебреныхъ раззолоченыхъ вѣнчикахъ и въ серебреномъ раззолоченомъ окладѣ; на правой дверкѣ кіоты изображеніе Петра, Алексія, Іоны, на лѣвой Успеніе Божіей Матери, Макарія Желтоводскаго, Димитрія Прилуцкаго и Соломоніи, всѣ въ окладахъ сребровызолоченныхъ; кіотъ обитъ снаружи сафьяномъ, а внутри бархатомъ. Предполагается, что эта икона была домовой святыней князя Голицына.

Образъ Нерукотвореннаго Спаса, Московскихъ писемъ, въ окладѣ, въ поляхъ и вѣнцѣ, серебреновызолоченныхъ, длиною 7, шириною 5½ верш., около вѣнца кругомъ низано жемчугомъ мелкимъ, а внутри вѣнца крупнымъ. Вкладъ князя Голицына.

Образъ разныхъ святыхъ, Строгановскихъ писемъ, въ три раздѣла, окладъ и поля серебрено-вызолоченные, въ срединѣ вычеканенъ тропарь и кондакъ всѣмъ святымъ; на серебрѣ, подъ изображеніемъ, 7 ковчеговъ, въ кои положены святыя мощи. Вкладъ князя Голицына.

Образъ Распятія Господня, Строгановскихъ писемъ, раздѣленный на двѣ стороны, каждая въ шесть ярусовъ съ серебреными полосами, подъ коими по шести серебреныхъ ящиковъ съ мощами святыхъ, изображенныхъ на иконѣ, а именно: въ 1-й половинѣ Іоанна Милостиваго, Игнатія Богоносца и многихъ другихъ, а во 2-й половинѣ: св. Андрея, Марка, Тита, Іоанна, Стефана и многихъ другихъ; въ срединѣ на серебреной дскѣ вычеканены тропари—1-й „Искупилъ ны отъ клятвы законныя“, 2-й—„Яко начатки естества содѣтелю“,

3-й „Апостоли, пророцы, мученицы, святіи". Дска кипарисная. Голицынскій.

Образъ называемый „*Седмица*". XVII вѣка, на немъ въ срединѣ крестъ, сребропозлащенный, съ мощами святыхъ, и въ особыхъ клеймахъ: Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, Воскресеніе Христово, соборъ св. апостоловъ, соборъ ангеловъ, Усѣкновеніе Предтечи и „всѣхъ святыхъ". Образъ въ окладѣ серебреномъ и вызолоченномъ. (Голицынскій).

Образъ преп. Евѳимія маленькаго формата въ ризѣ серебрено-вызолоченной. (Голицынскій).

Образъ на дскѣ круглой, въ 2½ верш., на немъ съ передней стороны образъ Ахтырскія, а сзади Каплуновскія иконы Богородицы. (Голицынскій). XVII в.

Образъ Николая чудотворца, конца XVII вѣка, въ 2-хъ верш. кіотѣ и ризѣ серебрено-позлащенной, на затворахъ Спаситель и Божія Матерь, а вверху Трiипостасное Божество. (Голицынскій).

Образъ Нерукотворенный Спасъ, въ маленькой серебреной ризѣ, вмѣщенный въ деревянную доску, въ которой въ мастикѣ положены частицы мощей царей Константина, Владиміра, святителей Іоанна Златоустаго, Іоанна Милостиваго и другихъ святыхъ. Образъ и дска деревянные, сверху обложенные раззолоченымъ серебромъ, внизу надпись: „Смиренный Тихонъ митрополитъ Казанскій, въ семъ ковчегѣ часть животворящаго древа и угодниковъ Божіихъ, святыя мощи приношу въ даръ милосердному моему благодѣтелю благородному боярину, князю Борису Алексѣевичу Голыцину въ сохраненіе всего дому его 1702 года".

Образъ св. Гурія, Варсонофія, Германа Казанскихъ, 4-хъ верш. въ длину и ширину, съ изображеніемъ Казанской Божіей Матери. (Голицынскій).

Тройной *складень* съ изображеніемъ Спасителя, Казанской Божіей Матери и Николая чудотворца, въ ризахъ серебреныхъ вызолоченныхъ.

Тройной *складень*, небольшой, въ серебреномъ окладѣ, на немъ изображены: Нерукотворенный образъ Спаса, Знаменіе Божіей Матери и Іоаннъ Богословъ. (Голицынскій).

Панагія финифтяная въ серебрѣ съ изображеніемъ Воскресенія Христова; сзади въ ковчегѣ мощи святыхъ.

Гипсовая литая *глава* Іоанна Предтечи на блюдѣ такомъ же.

Плащаница написана на холстѣ, вѣнецъ низанъ жемчугомъ китайскимъ по фольгѣ, края плащаницы шелковые желтаго поблѣднѣвшаго цвѣта съ бахрамой, на шелку написано золотыми буквами—„Благообразный Іосифъ".

Евангелія:

Евангеліе въ листъ на александрійской бумагѣ въ золо-

ченомъ обрѣзѣ, печатано въ 1689 году при царяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ, благословеніемъ патріарха Іоакима въ Москвѣ. Лицевая дска оклада покрыта сплошнымъ листомъ серебра, съ пятью клеймами: на срединѣ въ кругломъ клеймѣ изображеніе Спасителя, сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими Богородицею и Іоанномъ Предтечею, съ двумя по сторонамъ ангелами; по краямъ въ клеймахъ четыре евангелиста. На задней дскѣ по малиновому бархату пять серебреныхъ же клеймъ: на среднемъ клеймѣ, имѣющемъ видъ 4-хъ конечнаго креста, изображена св. Троица; на остальныхъ клеймахъ вычеканено 1, вверху символическое изображеніе „вѣры“ въ видѣ дѣвы съ крестомъ, въ одной рукѣ и св. чашею въ другой, съ надписью: „вѣровахъ тѣмже возглаголахъ“, рядомъ Спаситель съ надписью: „вѣра твоя спасе тя, иди съ миромъ“, 2, на другомъ клеймѣ изображена „любовь“ въ видѣ дѣвы, подносящей правой рукой сердце, а лѣвой ведущей отрока съ крестомъ при надписи: „возлюблю тя, Господи, крѣпосте моя“, вверху отрокъ Іисусъ съ надписью: „любящее мя люблю“, 3, въ нижнихъ клеймахъ „надежда“ въ видѣ дѣвы съ якоремъ и надписью: „къ тебѣ надежду мою возложихъ, Іисусе“ и Господь благословляющій со словами: „надѣющееся на мя, яко гора Сіонъ“, и 4, „крѣпость“ въ видѣ дѣвы, держащей въ рукахъ столпъ, съ надписью: „возлюблю тя, Господи, крѣпосте моя“, рядомъ Господь Іисусъ благословляющій, съ подписью: „мужайся и да крѣпится сердце твое“. Всѣ изображенія какъ на верхней, такъ и нижней дскахъ, рѣзаны въ глубь, застежки серебреныя, позолоченныя, съ чеканными рельефными изображеніями апостоловъ Петра и Павла.

Евангеліе въ поллистъ, въ золотомъ обрѣзѣ, печатано въ Москвѣ при державѣ царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича въ 7152 (1644) году, при патріархѣ Іосифѣ; обложено малиновымъ полубархатомъ, на верхней его дскѣ пять клеймъ изъ басемнаго золоченаго серебра съ изображеніемъ въ срединѣ Распятія Господня съ предстоящими: Богородицею, Маріею Магдалиною, Іоанномъ Богословомъ и Логгиномъ сотникомъ, а въ наугольникахъ изображенія св. евангелистовъ; застежки мѣдныя посеребреныя.

Евангеліе въ поллистъ въ золотомъ обрѣзѣ, обложено малиновымъ бархатомъ, печатано въ 1657 году, при государѣ царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, благословеніемъ патріарха Никона, въ Москвѣ. На верхней дскѣ пять клеймъ серебреныхъ, съ изображеніями въ срединѣ Господа Іисуса съ предстоящими Богородицею и Предтечею, въ наугольникахъ— св. евангелистовъ, на исподней дскѣ четыре наугольника, серебреные же, вызолоченные, прорѣзные, съ шашечками; застежки серебреныя, литыя; по листамъ надпись: „книга дьяка Ѳомы Никифорова, сына Димитріева“.

Евангеліе въ поллистъ въ золотомъ обрѣзѣ, печатано при князьяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ, при патріархѣ Андріанѣ въ 1694 году, обложено полубархатомъ, на верхней дскѣ пять клеймъ съ гравированными на серебрѣ изображеніями: въ срединѣ Господа Іисуса Христа, благословляющаго св. евангеліемъ, на угольникахъ св. евангелистовъ; застежки мѣдныя посеребреныя. Прикладъ клирика Василія Авксентьева.

Евангеліе въ листъ на александрійской бумагѣ, въ золоченомъ обрѣзѣ, печатано 1698 года въ Москвѣ при царѣ и великомъ князѣ Петрѣ Алексѣевичѣ, благословеніемъ Адріана патріарха Всероссійскаго, съ узкими бордюрами и линіями по листамъ. Обложено оно малиновымъ бархатомъ, на верхней дскѣ пять клеймъ серебреныхъ позлащенныхъ, съ рельефными чеканными изображеніями: на среднемъ Господа Іисуса, сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими Богородицею и Предтечею, на углахъ св. евангелисты. На задней дскѣ пять же клеймъ, изъ коихъ на среднемъ изображеніе рельефомъ орудія страстей Христовыхъ, на уголкахъ цвѣты, застежки сребропозлащенныя. съ рельефнымъ изображеніемъ Петра и Павла, 1699 года приложено во Флорищеву пустынь изъ Чудова монастыря монахомъ Евѳиміемъ 7207 году, какъ видно изъ надписи на бѣловомъ первомъ листѣ.

Евангеліе въ поллистъ въ золотомъ обрѣзѣ, обложено малиновымъ полубархатомъ, печатано при державѣ царя Петра Алексѣевича, 1711 года; на верхней дскѣ пять клеймъ, изъ листового серебра, съ гравированными изображеніями: на среднемъ Распятія Господня съ предстоящими, въ наугольникахъ св. евангелистовъ. На исподней дскѣ пять же клеймъ съ вычеканенными цвѣтами, застежки мѣдныя, посеребреныя.

Евангеліе въ поллистъ въ золотомъ обрѣзѣ, обложено малиновымъ полубархатомъ, печатано 1722 года въ Москвѣ при императорѣ Петрѣ I-мъ. На верхней дскѣ пять клеймъ серебреныхъ, съ гравированными изображеніями: на срединѣ Распятія съ предстоящими, въ наугольникахъ св. евангелистовъ. На исподней дскѣ пять клеймъ съ чеканными цвѣтами, застежки сребропозлащеныя разной рѣзьбы.

Евангеліе въ поллистъ въ золотомъ обрѣзѣ, печатанное при государяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ, благословеніемъ патріарха Іоакима 1685 года въ Москвѣ; обложено малиновымъ бархатомъ. На верхней дскѣ въ среднемъ клеймѣ Спаситель сѣдящій на престолѣ и благословляющій, наугольники съ четырьмя евангелистами; всѣ клейма серебреные чеканные, на исподней дскѣ пять же маленькихъ клеймъ, сребропозлащенныхъ, подъ чернетью, съ маленькими шишками, застежки мѣдныя посеребреныя. На немъ подпись по

листамъ: „1739 года вкладъ дому Александра Львовича Нарышкина отъ служителя Никиты Полякова въ поминовеніе души усопшаго Харитона".

Евангеліе въ листъ, печатанное при государѣ Петрѣ Алексѣевичѣ 1703 года въ Москвѣ, въ золотомъ обрѣзѣ, обложено малиновымъ полубархатомъ. На среднемъ клеймѣ Господь Іисусъ Христосъ, изводящій изъ ада св. праотцевъ, по угламъ четыре евангелиста, всѣ сребропозлащенные, чеканные. На нижней дскѣ пять серебреныхъ клеймъ съ ножками, въ срединѣ коихъ крестъ, застежки сребропозлащенныя травчатыя.

Евангеліе, длиною 8, шириною 6 верш., въ золотомъ обрѣзѣ печатано при императрицѣ Екатеринѣ Алекѣевнѣ, благословеніемъ Святѣйшаго Синода въ Москвѣ 1779 года; объ дски верхняя и нижняя обложены листовою мѣдью, на верхней дскѣ Воскресшій Господь Іисусъ Христосъ, по угламъ четыре евангелиста, всѣ изображенія на мѣдной чеканкѣ, на нижней дскѣ въ срединѣ Божія Матерь, а внизу св. пророкъ Іессей съ древомъ, на вѣтвяхъ коего лики св. пророковъ, на четырехъ мѣдныхъ ножкахъ съ одною застежкою.

Евангеліе въ листъ на александрійской бумагѣ, въ золотомъ обрѣзѣ, печатано 1789 года въ Москвѣ, верхняя дска обложена серебренымъ вызолоченнымъ листомъ съ пятью финифтяными клеймами, среднее клеймо въ сіяніи съ изображеніемъ Воскресенія Христова, а боковыя съ изображеніемъ евангелистовъ. Задняя дска на четырехъ ножкахъ обложена цѣльнымъ толстымъ листомъ серебра, на немъ вычеканено рельефомъ родословное древо святыхъ праотцевъ, съ изображеніемъ вверху Господа Саваоѳа и ниже его Духа Святаго въ видѣ голубя; на корни переплета сверху рельефныя фигуры: 1) Агнецъ предъ крестомъ, 2) Градъ Іерусалимъ, 3) чаша, 4) свѣтильникъ, 5) змій вознесенный на знамени въ пустыни, 6) скрижали, 7) кіотъ завѣта съ 7 свѣтильниками, 8) гробъ Господень съ двумя ликами херувимовъ. Застежки серебреныя на нихъ рельефныя изображенія Петра и Павла.

Крестъ серебреный вызолоченный, на лицевой его сторонѣ въ верхнемъ клеймѣ финифтяное изображеніе Господа Саваоѳа, на правомъ клеймѣ Божіей Матери, на лѣвомъ Іоанна Богослова, въ нижнемъ Воскресенія Христова; въ срединѣ креста чеканное изображеніе Распятія Христова, чернетью, въ возглавіи Духъ Св. въ видѣ голубя, на подвижной серебреной, вызолоченной звѣздѣ. Крестъ по краямъ обнизанъ жемчугомъ, филигранная шестисторонняя рукоять съ прорѣзными серебреными цвѣтами оканчивается серебренымъ раззолоченнымъ шестиугольнымъ яблокомъ на винтѣ. На задней сторонѣ креста четыре крещатыхъ выпуклыхъ клейма, на верхнемъ клеймѣ написано: „Идѣже тѣло, тамо

соберутся орлы“ и прочее. На нижнемъ клеймѣ надпись: „построенъ честный крестъ сей въ царство монарха, величайшаго государя и Великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія, малыя и бѣлыя Россіи между патріаршествомъ, въ лѣто отъ воплощенія Іисуса Христа 1702 мѣсяца декамврія“. Вѣсу въ немъ 4 ф. 19 золотн.; на перекрестныхъ вѣнчикахъ орудія Страстей Христовыхъ; по бокамъ креста серебреная прозрачная сѣтка съ цвѣтами, прикрѣпленная 12 вѣнчиками. Вкладъ князя Голицына.

Крестъ серебреный, позолоченный, съ чеканными изображеніями: вверху Господа Саваоѳа, въ срединѣ Распятія, а въ клеймахъ Богородицы и Іоанна Богослова, внизу изображеніе главы Адама, а на ручкѣ орудія Страстей; на задней сторонѣ восемь клеймъ, въ которыхъ, судя по надписямъ, находятся: въ верхнемъ клеймѣ часть древа креста Господня, камень отъ гроба Господня, частицы мощей св. Іоанна Предтечи и нѣкоторыхъ святыхъ; въ 2 клеймѣ частицы мощей св. апостоловъ и часть камня изъ Гефсиманіи; въ третьемъ клеймѣ частицы мощей св Іоанна Богослова и нѣкоторыхъ пророковъ и мучениковъ; въ 4-мъ клеймѣ муч. Василиска, Меркурія и друг.; въ 5 клеймѣ муч. Никиты, Кирика, младенцевъ отъ ирода избіенныхъ 33 части, муч. Мардарія, Фотія, и другихъ святыхъ; въ 6-мъ Василія Блаженнаго, праведныя Анны и многихъ другихъ святыхъ; въ 7-мъ патріарховъ: Никифора, Кирилла, Нифонта, Афанасія и другихъ св. отцевъ; въ 8-мъ Гурія, Варсонофія и Герасима Казанскихъ, Лазаря четвородневнаго, Леонтія, Игнатія, Исаіи Ростовскихъ; внизу подъ клеймами Игнатія Богоносца, священномученика Василія, Ипатія, Андриміра, царевича Димитрія и многихъ другихъ, между ними и часть схимы Сергія чудотворца; на боку правой стороны Евстафія, Антонія Виленскихъ и многихъ другихъ, на лѣвомъ боку Кирилла Новозерскаго, Ефрема Новоторскаго. Вѣсу въ крестѣ 1 ф. 80 золотн. предполагается, что этотъ крестъ вкладъ царя Ѳеодора Алексѣевича.

Крестъ кипарисный живописный, длиною 10 и шириною 5 верш. въ концахъ его 12 частицъ св. мощей, изъ коихъ 8 заключены въ серебреной съ позолотою оправѣ, закрыты хрусталемъ, и двѣ у ручекъ въ возглавіи и при подножіи въ оправѣ, но безъ хрусталя. (Голицынскій).

Крестъ серебреный, вызолоченный, на задней сторонѣ его надпись; что въ немъ хранятся части мощей св. Іоанна Предтечи, Андрея Критскаго, Іакова Брата Господня и многихъ другихъ святыхъ. Вѣсу въ немъ 14½ золотниковъ на цѣпочкѣ. (Голицынскій).

Крестъ серебреный. небольшой съ чернетью, вѣсу 25 золотниковъ. (Голицынскій).

Крестъ деревянный рѣзной, кипарисный, семиконечный, замѣчательно тонкой работы. Рѣзьба сквозная и подклеена на голубой шелкъ. Въ срединѣ, на лицевой сторонѣ, вырѣзано Распятіе, съ предстоящими Божіею Матерію и Іоанномъ Богословомъ; крестъ обвитъ виноградными гроздіями. Кругомъ креста въ особыхъ клеймахъ вырѣзаны Страсти Христовы; на наружной сторонѣ вверху—моленіе о чашѣ, тайная вечеря, лобзаніе Іуды; на средней поперечинѣ—несеніе креста, бичеваніе и пригвожденіе ко кресту; на нижней поперечинѣ—положеніе во гробъ, сошествіе во адъ, а внизу слова „лѣта зрпе“ (1677). На оборотной сторонѣ въ клеймахъ вырѣзаны: вверху Воскрешеніе Лазаря, Воскресеніе Христово и Рождество Христово; на средней поперечинѣ: Вознесеніе, Сошествіе св. Духа, Богоявленіе, святая Троица, Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы; ниже: Входъ Господа во Іерусалимъ, Преображеніе, Успеніе и Рождество Пр. Богородицы и слова: „мѣсяца апрѣлія 16“.

Крестъ рѣзной, деревянный четырехконечный вставленный въ деревянный складень. На наружной сторонѣ креста Распятіе. На оборотной сторонѣ вырѣзано: „Да воскреснетъ Богъ“ и стихира кресту. Сбоку на крестѣ рѣзная надпись: „лѣта зроз-го (1669) іюня к день ізъ образися сиі животворящій и спасительный крестъ Господа нашего Іисуса Христа на нарокъ по вѣре и по обѣщанію игумена Гурия Силиверстова“. На окладѣ около креста изображены: по угламъ 4 евангелиста и предстоящіе Матерь Божія, Марія Магдалина, Іоаннъ Богословъ и Логгинъ Сотникъ. На поляхъ складня—на правой полкѣ св. муч. Никита и св. Анна, на лѣвой пр. Параскева и св. муч. Наталія. Письма иконъ прекрасныя московскихъ мастеровъ конца XVII вѣка.

Потиръ серебреный, вызолоченный, снаружи обложенъ прорѣзною серебреною сѣткою съ финифтяными клеймами, на которыхъ изображены: 1) Деисусъ и 2) Распятіе Господне. Подъ чашею стержень потира въ срединѣ имѣетъ шестиугольную выпуклость, на которой вставлены финифтяныя изображенія: св. Троицы, въ видѣ трехъ ангеловъ, апостола Матѳея, Луки, Іакова Брата Господня, Марка, Іоанна Богослова; на поддонкѣ 6 финифтяныхъ изображеній Страстей Христовыхъ; низъ украшенъ накладными серебреными цвѣтами и финифтяными изображеніями херувимовъ. Вѣсу въ потирѣ 4 ф. 34 золот.

При потирѣ:

а) Дискосъ серебреный, вызолоченный, на немъ изображенъ младенецъ Іисусъ на облакахъ съ двумя предстоящими ангелами; по краю въ цвѣтахъ каймахъ слова: „Се агнецъ Божій вземляй грѣхи всего міра“; поддонокъ прорѣз-

ной. Дискосное блюдо поддерживается четырмя херувимами, символами евангелистовъ. Вѣсу въ немъ 1 ф. 94 золот.

б) Звѣздица съ чеканнымъ изображеніемъ Рождества Христова; на дугахъ вычеканены херувимы.

в) Два блюдца, на одномъ вычеканено Распятіе Господне съ предстоящими Богородицею и Іоанномъ Богословомъ, по краямъ его надпись: „Крестъ Твой Господи жизнь и воскресеніе людемъ твоимъ есть". На второмъ блюдцѣ вычеканено „Благовѣщеніе Пресвятыя Дѣвы" съ надписью по краямъ: „Архангельскій гласъ вопіетъ Ти Чистая, радуйся благодатная, Господь съ Тобою".

г) Лжица, на ней у корня ручки четвероконечный крестъ съ буквами: Іс. Хс. Вѣсу въ звѣздицѣ, двухъ блюдцахъ и лжицѣ 1 ф. 69 золот.

Потиръ круглый, *рѣзной изъ неизвѣстнаго дерева*, окрашенный въ темнокрасную краску. Снаружи изображенъ красками Деисусъ и крестъ съ тростію и копіемъ. Поддонъ немного обломленъ.

При потирѣ:

а) Дискосъ деревянный, окрашенный въ тотъ же темнокрасный цвѣтъ.

б) Два блюдца деревянныя, изъ коихъ на одномъ изображено: Знаменіе Божіей Матери и слова кругомъ: „Достойно есть", на другомъ крестъ и слова: „Кресту твоему покланяемся".

в) Звѣздица мѣдная XVII вѣка, украшенная разноцвѣтной эмалью.

Потиръ оловянный, на чашѣ вглубь вырѣзаны изображенія: Спасителя благословляющаго, Божія Матери и Іоанна Предтечи, позади крестъ съ копіемъ и тростію.

При потирѣ:

а) Дискосъ оловянный, въ срединѣ коего на верху блюда вырѣзанъ агнецъ и два ангела съ рипидами, по краямъ вырѣзаны слова: „Се агнецъ Божій вземляй грѣхи міра".

б) Звѣздица мѣдная литая, на верху въ кругу изображенъ крестъ.

в) Двѣ оловянныя тарелочки съ вырѣзанными на нихъ изображеніями Знаменія Божіей Матери.

*Поднос*ъ серебреный съ малыми рубчатыми полями. Прикладъ Софіи Алексѣевой Гусевой 1794 года, какъ видно изъ надписи на днѣ. Вѣсу въ немъ 44 золот.

Чаша серебреная для теплоты, фигурная, составленная изъ полуоваловъ ложчатыхъ съ двумя фигурными ручками и выгнутымъ внутрь дномъ. Вѣсу въ ней 20 золот.

Чаша серебреная вызолоченная со дна, ложчатая, по краю украшена рѣзною бордюрою съ фестонами. Вѣсу въ ней 17 золот.

Панагія серебреная для ношенія просфоры Богородичной, въ видѣ двухъ блюдъ соединенныхъ шалнеромъ, внутри позлащены, на исподнемъ выгравировано изображеніе св. Троицы въ видѣ трехъ ангеловъ, сѣдящихъ за трапезою, по краямъ блюда бордюра со словами: „Пресвятая Троица помилуй насъ“, на другой сторонѣ: „Господи очисти грѣхи наша“. На верхнемъ блюдѣ внутри выгравировано изображеніе Знаменія Пресвятыя Богородицы, а по краямъ въ бордюрахъ слова: „Блажимъ тя вси роди Богородице Дѣво, въ тя бо“, на другомъ краю: „невмѣстимый Христосъ Богъ нашъ“. На лѣвой сторонѣ блюда выгравированъ крестъ съ копіемъ и тростію. Вѣсу 57 золот.

Ковчегъ для храненія св. даровъ, серебреный вызолоченный въ видѣ церкви, объ одной главѣ съ крестомъ и литымъ на немъ Распятіемъ Господнимъ. При крестѣ буквы „Ц. С.“ На шейкѣ изображены: Деисусъ, св. Анастасія, св. Петръ, Павелъ и Николай чудотворецъ; за дверкою выемной ящикъ съ клеймомъ Московскаго герба 1791 года, пробы нѣтъ.

Кадило сребропозлащенное, на поддонкѣ разные цвѣты и три бубенчика, на самомъ кадилѣ, состоящемъ изъ верхней и нижней чашекъ, по четыре накладныхъ прорѣзныхъ клейма, между коими по четыре завитка кудреватыхъ; яблоко, цѣпи и крестъ серебреные; на верхней чашкѣ надпись, вырѣзанная въ глубь: „сіе кадило монаха Мартына Флорищевскаго, обѣщанное на построеніе, 1713 года мѣсяца Іанвуарія въ 26 д.“ Вѣсу въ немъ 1 ф. 54 золот., безъ пробы.

Кадило серебреное съ рельефными на чашкахъ цвѣтами, на серебреныхъ же цѣпяхъ. Вѣсу въ немъ одинъ фунтъ.

Антиминсъ холщевый въ церковь св. Іоанна Предтечи, священнодѣйствованъ преосвященнымъ Сильвестромъ митрополитомъ Нижегородскимъ и Алатырскимъ, при державѣ царя и великаго князя Петра Алексѣевича между патріаршествомъ въ лѣто отъ міросозданія 7219—1711.

Антиминсъ холщевый во имя Ефрема Сирина, священнодѣйствованъ преосвященнымъ Павломъ епископомъ Владимірскимъ и Яропольскимъ при державѣ императрицы Екатерины Алексѣевны, въ лѣто отъ міросозданія 7274—1763.

Два воздуха и покровъ гарнитуровые, обложены матеріею желтаго цвѣта, съ синими и алыми цвѣтами, на срединкахъ шитыя золотомъ и серебромъ изображенія: на 1) Господа Іисуса, благословляющаго хлѣбъ и вино, на 2) чаша съ предстоящими ангелами; на покровѣ изображено положеніе во гробъ съ предстоящими: Божіею Матерью, двумя Маріями, Іоанномъ, Іосифомъ и Никодимомъ.

Два воздуха и покровъ золотого дородора, съ алыми шелковыми цвѣтами, окрайки бѣлыя, букетовыя съ цвѣтами алыми и золотыми, срединки обложены золотою сѣткою, окрайки—сребропозлащеннымъ галуномъ, кресты жемчужные, вынизанные кольчиками по зеленой фольгѣ съ крупными китайскими зернами въ нихъ по восьми голубыхъ, по двадцати алыхъ камешковъ и по одному стразу въ срединѣ.

Риза рытаго алаго бархата по золотому фону; по бархату золотые, серебреные, чешуйчатые разводы; крестъ по фольгѣ низанъ крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ: крупнаго 32 зерна, среди нихъ 5 зеленаго и 7 вишневаго цвѣта. Камни оправлены въ раззолоченное серебро. Звѣзда также вынизана крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ: крупныхъ жемчужинъ 20, камней вишневаго цвѣта 5 и 4 страза всѣ въ серебреной оправѣ. Риза обложена золотымъ позументомъ; оподолье бархатное малиноваго цвѣта, обложено золотымъ позументомъ; на переди пять вызолоченныхъ пуговицъ. Спереди ризу украшаютъ шитыя золотыя изображенія святителей Іоанна Златоуста и Николая чудотворца; вѣнцы на нихъ и митры вынизаны жемчугомъ, на обоихъ плечахъ ризы государственные гербы, двуглавые орлы, шитые золотомъ, назади изображеніе Успенія Божіей Матери, шитое золотомъ и серебромъ; вѣнцы на 13 ликахъ вынизаны жемчугомъ, одѣянія святыхъ и оподолія ихъ обнизаны жемчугомъ, вверху на облакахъ два ангела держащихъ корону жемчужную, около ихъ вѣнчики и рукава обнизаны жемчугомъ; подбойка розоваго цвѣта. Вкладъ царя Ѳеодора Алексѣевича.

При ризѣ епитрахиль такая же какъ и риза, только въ ней имѣется нѣсколько шитыхъ золотомъ орлецовъ.

Риза златосеребренаго дородора съ шелковыми цвѣтами, оплечье дородоровое же, обложено широкимъ позументомъ золотымъ, оподольникъ бѣлой тесьмы, обложенъ золотымъ позументомъ, крестъ и звѣзда по красной фольгѣ низаны жемчугомъ, а по срединѣ по одному стразу, оправленному въ серебро; на переди пять пуговицъ серебреныхъ позлащенныхъ.

Поручи изъ рытаго малиноваго бархата, шиты золотомъ разными разводами, края обложены узкимъ позументомъ, кресты на нихъ низаны жемчугомъ.

Другія *поручи* такого же формата, но гораздо больше, кресты на нихъ изъ позумента.

Митра изъ краснаго бархата, обложена по верху крестообразно бѣлымъ серебренымъ позументомъ, на ней пять большихъ костяныхъ клеймъ съ изображеніями: на верху Господа Саваоѳа, внизу по сторонамъ: Спасителя, Божія Матери, Іоанна Предтечи и архангела Михаила; кромѣ этихъ клеймъ еще имѣются четыре маленькихъ клейма съ изобра-

женіями херувимовъ; отъ древности она помята и изорвана въ нѣкоторыхъ мѣстахъ.

Въ монастырской библіотекѣ хранятся:

Рѣзное Распятіе, 2¼ аршина вышины: Спаситель рѣзной большого размѣра, внизу рѣзное изображенія Божіе Матери съ Іоанномъ Богословомъ. Это Распятіе собрано не въ полномъ видѣ.

Другое Распятіе тоже рѣзное, малаго размѣра, по всей вѣроятности оно снято изъ какого либо иконостаса; къ Распятію еще поставлены четыре ангела, изъ коихъ два держатъ по чашѣ, а другіе стоятъ съ распростертыми руками; отъ древности потрескалось и изломалось.

Рѣзной Спаситель въ темницѣ, большого размѣра, самая темница отъ древности изломалась и недостаетъ нѣкоторыхъ частей.

Шесть желѣзныхъ веригъ съ такими же цѣпями и крестами, вѣсомъ въ 17 ф., 5, 3, 5, 7 и 5 фунт.

Портретъ въ ростъ митрополита Иларіона, отъ времени уже обвѣтшалый.

Два портрета митрополита Платона, по 1½ аршина вышины.

Портретъ митрополита Иларіона 1½ арш. вышины.

Портретъ царя Ѳеодора Алексѣевича, въ деревянной рамѣ, отъ времени уже обвѣтшалый.

Портретъ Ксенофонта епископа Владимірскаго, ½ арш. вышины, обвѣтшалый.

Два портрета государя Александра I-го, одинъ изъ нихъ написанъ въ порфирѣ, а другой въ военной одеждѣ.

Портретъ епископа Виктора Суздальскаго въ ростъ, отъ древности потемнѣлый и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ порванный.

Грамоты:

Грамота патріарха Іосифа старцу Меѳодію о построеніи деревянной церкви Успенія Божіей Матери и придѣла пр. Ефрема Сирина. 7159—1651 г. марта 20.

Грамота царя Алексѣя Михайловича о построеніи первоначальной деревянной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы во Флорищевой пустыни. 7159—1651 г. іюня 21.

Грамота преосвященнаго Питирима, митрополита Сарскаго и Подонскаго, строителю Иларіону о построеніи деревянной церкви Успенія Пресвятой Богородицы вновь. 7169—1660 г.

Егоже строителю Иларіону на построеніе теплой деревянной церкви во имя св. Троицы и придѣла во имя св. Ефрема Сирина. 7171—1663 г. января 12.

Грамота патріарха Іоасафа, благословенная, посадскому человѣку Семену Ершову на построеніе каменной Знаменской церкви въ г. Гороховцѣ. 7178—1669 г. октября 23.

Грамота царя Ѳеодора Алексѣевича строителю Иларіону о пожалованіи въ пустынь по три пуда воску, по пуду ладону бѣлаго, по три ведра вина церковнаго и по пятнадцати пудовъ меду сырцу на годъ изъ Приказу большаго дворца. 7185—1674 г. января 18.

Егоже данная Флорищевой пустыни на владѣніе Калушками, Мартюшкинымъ и Комнаковымъ починками. 7186—1677 г. октября 15.

Грамота святѣйшаго Іоакима патріарха строителю Иларіону о построеніи каменной соборной церкви Успенія Божіей Матери. 7186—1678 г. января 9.

Богомольная грамота царя Ѳеодора Алексѣевича къ строителю Флорищевой пустыни іеромонаху Иларіону. 7186—1678 г. августа 27.

Егоже въ Ярополчь (нынѣ г. Вязники) воеводѣ Антипу Ѳеодоровичу Хитрово объ отдачѣ камня и извести, заготовленныхъ для городоваго строенія, во Флорищеву пустынь іеромонаху Иларіону на церковное строеніе. 7187—1678 г.

Благословенная грамота патріарха Іоакима строителю Знаменскаго монастыря Іосифу на построеніе храма во имя св. апостолъ Петра и Павла, выданная взамѣнъ украденной. 7187—1679 г. апрѣля 5.

Грамота царя Ѳеодора Алексѣевича въ Терюшевскую волость стольнику и воеводѣ Ѳеодору Мартемьяновичу Бредихину о пожалованіи Флорищевой пустыни мельницы на можаровскихъ водахъ. 7187—1679 г. іюля 27.

Егоже воеводѣ Гороховскому Ивану Борнякову о пожалованіи Флорищевой пустыни Быстрицкихъ луговъ. 7187—1679 г. августа 31.

Егоже въ Терешево стольнику и воеводѣ Ѳеодору Бредюхину о пожалованіи Флорищевой пустыни рыбныхъ ловель по рѣкахъ Пьянѣ, Сурѣ и Юморгѣ. 7188—1680 г. октября 10.

Грамота данная изъ Московскаго земскаго приказу по указу царя Ѳеодора Алексѣевича Флорищевой пустыни на дворовое порожнее мѣсто въ Москвѣ на Ваганьковѣ. 1788—1680 г. декабря 6.

Грамота царя Ѳеодора Алексѣевича Флорищевой пустыни на владѣніе землей и лѣсами около монастыря. 7188—1680 г. февраля 2.

Егоже Флорищевой пустыни на соляныя варницы въ Балахнѣ и другія угодья. 7188—1680 г. іюля 16.

Благословенная *грамота* патріарха Іоакима строителю Иринарху на построеніе теплой каменной церкви во имя св. Троицы. 7192—1684 г. декабря 29.

Егоже строителю Знаменскаго монастыря Силуану на освященіе церкви Петра и Павла. 7193—1685 г. января 24.

Благословенная *грамота* патріарха Адріана строителю Иринарху на построеніе каменной церкви во имя св. Ефрема Сирина. 7200—1692 г. января 31.

Грамота преосвященнаго Иларіона митрополита Суздальскаго строителю Иринарху объ управленіи монастыремъ. 1694 г. декабря 14.

Грамота преосвященнаго Стефана митрополита Рязанскаго и Муромскаго строителю Иринарху на освященіе церкви во имя св. Зосимы и Савватія Соловецкихъ чудотворцевъ. 1703 г. марта 3.

Грамота преосвященнаго Сильвестра, митрополита Нижегородскаго и Алтырскаго, строителю Флорищевой пустыни Іерофею на построеніе церкви Іоанна Предтечи въ посельѣ Калушкахъ. 1710 г. сентября 10.

Указъ Московской Духовной Консисторіи о припискѣ Знаменскаго Красногривскаго монастыря ко Флорищевой пустыни. 1723 г. іюля 26.

Грамота жалованная, императрицы Елисаветы Петровны, подтверждающая права Флорищевой пустыни на владѣніе всѣми ранѣе жалованными ей угодьями.

Библіотека Флорищевой пустыни.

Въ библіотекѣ 1222 книги, между ними рукописныхъ 144, а прочія—печатныя.

Рукописныя:

Литургія св. Іоанна Златоустаго, временъ Петра I-го, въ четверть листа, въ кожаномъ переплетѣ.

Чиновникъ архіерейскій, въ четверть, въ кожѣ.

Послѣдованіе малаго образа, еже есть мантія, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Требникъ для монастырей, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Послѣдованіе малой схимы, сирѣчь мантіи, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Канонникъ съ акафистами на всю седмицу, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Каноны на разные праздники, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Канонникъ не полный, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Канонникъ краткій, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Два часослова, въ 8-ю долю, въ кожаномъ переплетѣ.

Акафистъ Сергію Радонежскому чудотворцу, въ 8-ю долю, въ кожаномъ переплетѣ.

Служба Тихвинской Богородицѣ, и о чудесахъ ея, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Служба Тихвинской, печатная, сказаніе о чудесахъ ея, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Сборникъ, въ которомъ: а) служба новому лѣту, б) молитва Николаю чудотворцу, в) служба Ризѣ Господней, г) повѣсть о явленіи Казанской Богородицы, д) о сложеніи перстовъ по раскольническому ученію. О томъ же сложеніи (яко бы) Максима Грека печатное, е) нѣсколько чудесъ св. Николая, ж) толкованіе на Пѣснь пѣсней, з) слово къ игумену св. Іоанна Златоуста, просившаго у него правила; въ

четверть, въ кожаномъ переплетѣ. По распоряженію епархіальн. начальства хранится въ Древлехранилищѣ Братства св. бл. вел. князя Александра Невскаго въ Владимірѣ.

Службы: а) въ 8 день іюня Ѳеодору Суздальскому, б) октября 15 дня Іоанну Суздальскому, в) апрѣля въ 1 день Евѳимію Суздальскому, г) сентября 25 дня Евфросиніи Суздальской, д) Канонъ Богородицѣ отъ оклеветанія въ печаляхъ и напастѣхъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Сборникъ: а) житіе и чудеса великой княгини Софіи Суздальской, б) служба ей, в) служба князю Георгію Владимірскому, г) Каноны: Димитрію Царевичу, преподобнымъ Никитѣ Столпнику Переславскому, Тихону Луховскому, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Служба преподобному Саввѣ Сторожевскому, житіе и чудеса его, святцы; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Служба Захаріи и Елизаветѣ. Служба о Полтавской побѣдѣ. Служба Зосиму и Савватію Соловецкимъ, житіе и чудеса ихъ; подарена монахомъ Дороѳеемъ 1742 года въ больничную церковь, при строителѣ іринархѣ Мурашкинцѣ.

Служба Зосиму и Савватію Соловецкимъ, жизнь и чудеса ихъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Служба св. Димитрію Ростовскому и житіе его; въ четверть, въ корешкѣ.

Служба св. Ипатію епископу Гарскому; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь, приспособленная къ лицу Божіей Матери. Акаѳистъ Божіей Матери Утоленію печали; вкладъ монаха Софронія 1837 года; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Молитвы покаянныя, собранныя монахомъ Софроніемъ 1835 года.

Толкованіе на псалтирь, собранное изъ разныхъ твореній св. отцевъ и учителей церковныхъ и посвященное государю и великому князю Василію Іоанновичу инокомъ Максимомъ святогорскимъ грекомъ въ лѣто 7031-е мц̃а декабря. Списано со псалтири Спасо-Евѳиміева монастыря, по повелѣнію и благословенію преосвященнаго митрополита Иларіона Суздальскаго и Юрьевскаго, въ домѣ его Іоанномъ Іоанновымъ сыномъ Ярославцемъ 7202 года (1694) и приложено въ Флорищеву пустынь за подписаніемъ по листамъ; въ трехъ книгахъ, изъ коихъ въ 1-й 5-ть каѳизмъ, во второй 5-ть, а въ третьей 10-ть, въ ней же толкованіе на пѣсни. Въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь (парафрастическое) съ предисловіемъ Василія Великаго, писана съ древняго перевода, въ листъ; надпись по листамъ изглажена.

Толкованіе на апокалипсисъ. Въ ней же, а) Діоптра; б) нѣсколько словъ; в) акаѳистъ Успенію Божіей Матери;

г) уставъ главъ Марковыхъ; д) сборникъ; въ четверть листа, въ кожаномъ переплетѣ. По распоряженію епарх. начальства отослана во Владиміръ и хранится въ Древлехранилищѣ Братства.

Палея, или толкованіе нѣсколькихъ мѣстъ библіи, въ 8-ю долю, въ кожѣ.

Творенія св. Діонисія Ареопагита, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Даръ 7198 года (1690) января 13 дня преосвященнаго митрополита Суздальскаго и Юрьевскаго Иларіона съ подписью по листамъ.

Творенія Исаака Сирина, Григорія Синаита, Симеона Нова Богослова; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Лѣствица св. Іоанна игумена Синайскія горы, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, лѣта 7213 г. (1705) Іануарія въ 15 день, по указу преосвященнаго митрополита Аврамія Рязанскаго и Муромскаго, отдана Гороховецкаго уѣзда въ обитель Знаменія Пресвятыя Богородицы въ Красногривскую пустынь.

Лѣствица св. Іоанна, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, писана 1784 года, Флорищевой пустыни черноризцемъ Герасимомъ.

Оглашенія преподобнаго Ѳеодора Студита; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, списана 1785 года Флорищевскимъ черноризцемъ Герасимомъ.

Оглашенія преподобнаго Ѳеодора Студита; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Слова Іоанна Златоустаго; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Розыскъ св. Димитрія митрополита Ростовскаго о вѣрѣ, ученіи и дѣлахъ раскольничьихъ; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. На концѣ книги написано 1709 года іюня 12 дня, сію книгу прислалъ ко мнѣ преосвященный Димитрій митрополитъ Ростовскій и Ярославскій.

Бесѣды преподобнаго Макарія Египетскаго; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Бесѣды Макарія Египетскаго; на концѣ книги выписка о плотскомъ образѣ Господа Іисуса и другія изъ св. отцевъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Блаженнаго Нила архіепископа Ѳессалонитскаго, о исхожденіи св. Духа, противъ Латинъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Симеона Блаженнаго архіепископа Ѳессалоникійскаго, на ереси и одной правой христіанской вѣрѣ, священныхъ службахъ и таинствахъ церковныхъ, разглаголаніе о Божественномъ храмѣ; архіереехъ и ересехъ, о священныхъ одеждахъ и священнодѣйствѣ. Отвѣты митрополита Пентапольскаго Гавріила на нѣкія вопросы. Марка Ефесскаго о церковномъ послѣдованіи; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Слова *Симеона новаго Богослова* съ предисловіемъ Никиты Стифата; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Слова *Симеона новаго Богослова*; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Святаго священномученика *Меѳодія* епископа Патарскаго о Бозѣ и о вещи, и что есть вещь и о самовластіи человѣческомъ и о иныхъ многихъ недовѣдомыхъ вещехъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Сочиненія *Максима Грека* инока св. горы; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

О образѣ и подобіи Божіи въ человѣцѣ. Выписка изъ розыска *св. Димитрія Ростовскаго*; въ кожѣ.

Киновіонъ или изображеніе евангельскаго иноческаго житія отъ св. отецъ въ кратцѣ собрано. Вторая половина правила Василія великаго; въ кожѣ.

Истинная вѣра древнія церкве свят. Восточныя, *архимандрита Иннокентія Гізіезя*, изданная на польскомъ и латинскомъ діалектахъ, переведенная справщикомъ Ѳеофаномъ. Часть первая противъ главенства папы, часть вторая противъ ученія о исхожденіи Духа св. и отъ сына; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Шестодневникъ Іоанна Енкзарха; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Духовная *грамота* преподобнаго игумена *Іосифа Волоколамскаго*; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Алфавитъ духовный въ четырехъ экземплярахъ, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

О подражаніи Іисусу Христу *Ѳомы Кемпійскаго*; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Вопросы и отвѣты катехизическіе вѣрѣ христіанстей іеромонаха *Симсона Полоцкаго*; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Катихисисъ Іера ректъ Божественныя литургіи, истолкованіе и истязаніе хиротонисуемыхъ, *Николая Вулгара*.

Вѣнецъ вѣры каѳолическія *Симсона Полоцкаго* іеромонаха, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Вѣнецъ вѣры каѳолическія *Симеона Полоцкаго*, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

О таинствѣ покаянія и исповѣданіи и о нуждѣ того. *Никифора іеромонаха* пасхалія; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, писана 1703 года іеромонахомъ Іерофеемъ; приложена въ 1710 году пономаремъ монахомъ Алексіемъ.

Поученія на всѣ недѣли, на малороссійскомъ нарѣчіи; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Слова на Рождество Христово и св. Пасху, неизвѣстнаго; въ кожаномъ переплетѣ.

Слова на освященіе и обновленіе храма, неизвѣстнаго; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Слово къ православному воинству, собранному на Агаряны, временъ Іоанна, Петра и Софіи Алексѣевичей, Новоспаскаго монастыря *архимандрита Игнатія*; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ, два экземпляра.

Слова на Новгородскихъ еретиковъ. Начиная съ половины третьяго слова до 15-го, которому нѣтъ конца; книга *Ивана Иванова* меншаго *Уварова,* а куплена у Никиты Ѳедорова сына Писарева, а подписалъ Ивановичъ Уваровъ лѣта 7127 (1619) января 15 дня, какъ гласитъ подписъ по листамъ.

Сборникъ: 1) слова Іоанна Дамаскина на Благовѣщеніе. Слово похвальное безплотнымъ Климента, Афанасія на Срѣтеніе, о Богородицѣ Андрея Критскаго. 2) Начало неизреченныя премудрости, 3) грамоты на Іоанна Дамаскина, 4) Толкованіе пѣсни пѣсней; на концѣ книги сказаніе, како Кириллъ Философъ состави азбуку словенскую. Въ осьмую долю, въ бархатѣ, съ серебряною застежкою.

Слово на разные праздники и случаи неизвѣстнаго; въ четверть, въ корешкѣ.

Слова на разные праздники и случаи. Въ той же книгѣ нѣсколько словъ печатныхъ, въ четверть, въ кожѣ.

Слова и на концѣ житіе Алексія человѣка Божія; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

О разностяхъ Римскаго Костела съ греческою церковію; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Поученіе на Успеніе Богородицы; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Списанія отъ поученія и житія и повѣстей преподобныхъ и богоносныхъ отецъ нашихъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Катихизисъ въ вопросахъ и отвѣтахъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Катихизисъ Крутецкаго архимандрита *Гедеона* Одорскаго; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Книга о грѣхахъ (догматика аскетическая), въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Діотрона съ предисловіемъ Михаила *Поселова* 149 года декабря 16 дня, продана Петромъ Волскимъ Прохору Пименову; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Катихизисъ или толкованіе литургіи; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Щитъ вѣры православной, мечъ обоюдуострый стрѣла неболетная; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Діалоги или разговоры іеромонаховъ Іоанникія и Софронія Лихудовъ съ премудрыми: Руткою іезуитомъ въ Польшѣ, въ 1685 году; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Зеркало безъименнаго творца на раскольниковъ обличеніе. На листѣ 4-мъ сказано: преписано съ подлинника

1709 года, апрѣля въ Ростовѣ. На концѣ книги, на листѣ 196 написано: Іоаннъ Тихоновичъ Посошковъ Москвитинъ, творецъ книжицы сея въ лѣто 1708; въ четверть, въ кожѣ.

Обличеніе на Соловецкую челобитную. Сочинена на сербскомъ языкѣ Юріемъ Сербяниномъ, переведена на славянскій діалектъ справщикомъ Московской типографіи Ѳедоромъ Поликарповымъ 1704 года. Въ ней 19 выписокъ о разныхъ предметахъ. Взята въ г. Владиміръ въ Древлехранилище Братства св. бл. вел. кн. Александра Невскаго.

Житіе преподобнаго Григорія епископа Омиритскаго. Въ Древлехранилищѣ Братства.

На оглаголающія священную библію преведенную богомудрыми мужи св. Духа наполненными седмидесяти переводники; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Патерикъ алфавитный. Даръ преосвященнаго Иларіона 1704 года; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Цвѣтникъ духовный, сборникъ; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Анѳологіонъ сборникъ житій святыхъ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Цвѣтникъ безъ начала и конца, списанъ 7195 года; въ четверть, въ кожѣ.

Люсидаріонъ, сирѣчь златый бисеръ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Врачевство духовное; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Совѣты, заповѣди, обѣщанія, прощенія, прорицаніе, тайны гаданія и притчи. Епигматы евангельскія; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Купель духовная, переводъ іеродіакона Ѳеофана 1684 г. Пчела собранная Аввою Максимомъ монахомъ исповѣдникомъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Григорьево видѣніе о Ѳеодорѣ; въ Древлехранилищѣ Братства.

Предисловіе въ сунодикъ, о пособіи мертвымъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Соборное дѣяніе на еретика Мартына Армянина, списанное съ печатной 1718 года; въ четверть; въ кожаномъ переплетѣ.

Премилое сочиненіе Паисія Величковскаго, о знаменіи честнаго и животворящаго креста. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Сборникъ разныхъ повѣстей. Здѣсь же и житіе Василія Новаго въ лицахъ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Житія двацати трехъ святыхъ, собранныя изъ разныхъ сказаній; келейная митрополита Иларіона, Суздальскаго и Юрьевскаго, приложена 7198 года января въ 15 день; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Житіе Василія Новаго, списано ученикомъ его Григоріемъ монахомъ; въ ней же и крины сельныя; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Житіе преподобнаго Александра Свирскаго.

О разныхъ чудесахъ Богородицы и мѣстныхъ, выписано изъ книгъ новаго Неба; въ четверть, въ кожаномъ переп.

Житіе преподобнаго Александра Свирскаго, списано Иродіономъ игуменомъ; въ четверть, въ кожаномъ переп.

Житіе преподобнаго Марка Фраческаго, Пансія великаго, Февроніи, Евфросиніи Суздальскія, Евпраксіи; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Житіе преподобнаго Михаила Клопскаго и служба ему; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Слово о чудотворныхъ иконахъ, иже явившася въ предѣлехъ града Ржевы Владиміровы на городищѣ Пыршенскомъ; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

О исправленіи въ прежденечатныхъ книгахъ минеяхъ нѣкіихъ бывшихъ погрѣшеній въ рѣченіихъ; въ четверть, въ папкѣ. (Въ Древлехранилищѣ Братства).

Возраженіе Никона патріарха противъ болярина Стрѣшнева. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Письма къ патріархомъ и епископомъ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Житія преподобныхъ: Корнелія Новаго чудотворца русскаго и Кирилла бѣлаго новаго чудотворца; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Дезидерій или стезя къ любви Божіей; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Хронографъ, Гранографъ книга архимандрита Иринарха келейная въ 201 году при строителѣ Иринархѣ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Степенная книга родословіе государей Россійскихъ. Даръ Иларіона, митрополита Суздальскаго въ 200 г.; въ кожѣ.

Церковныя дѣянія, сочиненія Баронія кардинала, двѣ большія книги; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Временникъ начатъ царствованіемъ Іоанна Васильевича, конченъ о вдовствѣ Московскаго царства. Въ Археологическомъ Комитетѣ.

Казанская исторія принадлежала архимандриту Свіяжскому Гавріилу 7192 года. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Исторія плѣненія Іерусалима; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Извѣстія о рожденіи, воспитаніи и житіи святѣйшаго патріарха Никона. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Повѣсть о блаженной жизни преосвященнаго Иларіона митрополита Суздальскаго, перваго строителя Флорищевой пустыни. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Повѣсть таковая же.

Повѣсть о немъ же сокращенная.

Повѣсть о немъ же сокращенная.

Повѣсть о немъ же еще сокращеннѣе.

Лѣтопись отъ I. X. до 1697 года; въ половину четверти, въ кожаномъ перепл.

Грамоты святѣйшихъ патріарховъ: Ѳеофана Іерусалимскаго, Макарія Антіохійскаго, Досифея Іерусалимскаго, Діонисія Константинопольскаго и прочихъ; въ листъ, въ кожаномъ перепл. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Различныя родословія царей ветхозавѣтныхъ, новозавѣтныхъ, Россійскихъ, съ краткою исторіею Россіи, въ папкѣ.

Великое зерцало. Три большія книги. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Филологія, въ ней 15 выписокъ о разныхъ предметахъ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Звѣзда пресвѣтлая; о чудесахъ Богородицы въ разныхъ случаяхъ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Звѣзда пресвѣтлая; въ четверть, перепл.

Различныя повѣсти; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Діалектика св. Іоанна Дамаскина къ Козмѣ епископу Маіумскому; въ четверть, въ кожѣ.

Книга въ родѣ *грамматики* и діалектики о книжныхъ буквахъ, нѣсколько отрывковъ изъ твореній Максима Грека; въ четверть, въ папкѣ.

Пролегомєнонъ на четыре монархіи. Родъ объясненія на пророка Даніила; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Стихи на виршахъ. Собраніе разныхъ стихотвореній, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Азбуковникъ; въ четверть, въ бумажномъ переплетѣ.

Книга буквъ грамматическаго ученія. Приложена преосвященнымъ Иларіономъ митрополитомъ Суздальскимъ; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Проблемата. Сборникъ въ родѣ анекдотовъ духовныхъ, взятыхъ изъ пролога. Разсужденіе о небеси и земли; изъ книги вѣнецъ вѣры; въ кожѣ.

Судопреніе между Савеліемъ, Фотиномъ Аріемъ и благочестивымъ Афанасіемъ діакономъ. Переводъ съ латинскаго Григорія Кассандра; въ четверть, въ папкѣ.

Риторика. Софронія Лихуда Грека. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Козмографія; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Исторія и объявленія малаго свѣта зерцало. Тамъ же.

Антипрологъ. Тамъ же.

Философскія разглагольствованія; въ четверть, въ папкѣ.

Рейнгарда Лорихія о воспитаніи; въ четверть, въ корешкѣ.

Ученіе о пульсѣ и леченіе болѣзней; въ четверть, въ бумажкѣ.

Аривмологія Николая Спафарія переводъ, 7187 года.

Путешествіе Шереметева. Въ древлехранилищѣ Братства.

Греческая грамматика, книга вторая; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Лексиконъ Славяно-Латинскій; въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Алфавитъ неудобь понимаемыхъ рѣченій, три экземпляра, одинъ въ четверть, два въ 8-ю долю, въ кожаномъ переплетѣ.

Между *печатными* книгами заслуживаютъ вниманія древностію:

Евангеліе, въ листъ 1688 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Евангеліе, въ четверть, 1688 г. въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя застежками.

Апостолъ, въ листъ, 1694 г.—Москва, въ кожаномъ перепл. съ двумя застежками.

Апостолъ, въ листъ 1699 г.—Москва, въ кожаномъ перепл. съ двумя зацѣпками; съ надписью по листамъ: 7213 г. Іаннуарія въ 15 день по указу преосвященнаго Аврамія митрополита Рязанскаго и Муромскаго отдана по его родителяхъ въ обитель Знаменія въ Красногривскую пустынь.

Апостолъ въ четверть, 1671 г. Москва, въ кожаномъ переплетѣ.

Библія, въ листъ, 1663 г. Москва, въ кожаномъ переплетѣ.

Библія, въ листъ, 1751 г. Москва, въ кожаномъ переплетѣ.

Библія, въ листъ, 1797 г. Москва, въ кожаномъ переплетѣ.

Библія, въ 8-ю долю большого листа, Россійскаго библейскаго общества 1816 г. Санктъ Петербургъ. Въ сафьяновомъ переплетѣ зеленомъ, съ золотыми бордюрами, въ золотомъ обрѣзѣ, въ кожаномъ футлярѣ.

Новый завѣтъ, въ листъ, 1739 г. С.-Петербургъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Симфонія, или согласіе на евангеліе и апостолъ. Іоанна Ильинскаго Москва, 1761 г. въ листъ, въ кожаномъ перепл.

Псалтирь, со возслѣдованіемъ, 1689 г. Москва; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя застежками. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Псалтирь, со возслѣдованіемъ, въ 8-ю долю, 1598 г. повелѣніемъ Константина князя Острожскаго, трудами многогрѣшнаго и убогаго Василія.

Псалтіръ, въ листъ, 1697 г. Москва; въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь, въ листъ, 1697 г. Москва; въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь, въ четверть, 1679 г. Москва; въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь, въ четверть, 1693 г. Москва; въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь, въ 8-ю долю.

Часословъ, въ листъ, съ мѣсяцесловомъ въ концѣ, 1688 г. Москва, въ кожаномъ переплетѣ; два экземпляра.

Часословъ, въ четверть, 7148 г. Юрія Матвѣевича сына Третьякова Кадашевца, въ кожаномъ переплетѣ.

Часословъ, въ 8-ю долю, 1679 г. въ кожѣ.

Часословъ, въ 8-ю долю, 1682 г., въ кожѣ.

Служебникъ, въ листъ, 1708 г. Кіевъ; изданіе архимандрита Іосафа Кроловскаго, въ переплетѣ въ золотомъ обрѣзѣ.

Служебникъ, въ полулистъ, 1705 г., съ подписью: служебникъ церкви Іоанна Предтечи, что у великаго государя вверху. Купленъ изъ хоромъ великихъ государенъ благородныхъ царевенъ и великихъ княженъ Маріи и Ѳеодосіи Алексѣевенъ, данъ 35 алтынъ. Подписанъ 1709 года генваря 17 дня; въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя мѣдными зацѣпками.

Служебникъ, въ четверть, 7161 г. при патріархѣ Никонѣ, Москва (съ приложеніемъ излишнихъ молитвъ). Далъ Благовѣщенскій протопопъ, что у государя на сѣняхъ Стефанъ Вонифатьевъ. Въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя застежками.

Служебникъ въ четверть, 7163 г. Въ предисловіи исторія исправленія при патріархѣ Никонѣ; два экземпляра.

Общая минея, въ листъ, 7162 г., въ кожаномъ переплетѣ. Москва.

Общая минея, въ листъ, 1696 г., въ кожаномъ переплетѣ. Москва.

Общая минея, въ листъ, 1674 г., въ лайкѣ. Москва.

Анѳологіонъ, въ листъ, 1638 г. Львовъ, въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя застежками. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Трифологіонъ, или избранникъ службы, въ четверть, 1647 года. Кутейна, въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя застежками.

Минеи мѣсячныя, въ листъ, въ двѣнадцати книгахъ: сентябрь 1689 г., октябрь 1692 г., ноябрь 1693 г., декабрь 1691 г., январь 1691 г., февраль 1691 г., мартъ 1691 г., апрѣль 1693 г., май 1691 г., іюнь 1691 г., іюль 1693 г., августъ 1691 г., въ кожаномъ переплетѣ. Москва.

Осмогласникъ, или октоихъ, въ листъ, 1699 г., Москва, въ кожаномъ переплетѣ, далъ дому преосвященнаго митрополита Иларіона казначей іеромонахъ Варлаамъ. Въ двухъ книгахъ.

Осмогласникъ, или октоихъ, въ листъ, въ двухъ книгахъ, 1666 г. Москва. въ кожаномъ переплетѣ.

Октоихъ воскресный, въ четверть, 1646 г. Кутейнаго (Кіевъ), въ кожаномъ переплетѣ.

Октоихъ воскресный, въ четверть, 1670 г.. въ кожаномъ переплетѣ, Кіевъ.

Тріодь постная, переплетенная въ двѣ книги, 1684 г.. въ кожаномъ переплетѣ.

Тріодь цвѣтная, въ листъ, изданіе неозначено, въ кож. переплетѣ, 2 экземпляра.

Уставъ церковный (типиконъ), 1700 г., въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Уставъ церковный, въ листъ, 1749 года. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Приложеніе на похвалу Божію къ уставу церковному, 1700 г., въ кож. перепл. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Евхологіонъ и требникъ благословеніемъ Петра Могилы, митрополита Кіевскаго. Кіевъ, 1646 года, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Требникъ, въ 8-ю долю, трудолюбіемъ иноковъ св. Общежительныя обители Сошествіе Духа Святаго. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Брашна духовная, сирѣчь псалмы, молитвы, пѣнія, благодаренія и каноны. Въ монастырѣ общежительномъ Иверскомъ, на святѣ Озерѣ въ строеніе патріарха Никона изданное, 1667 г., въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Пречестныя *акаѳисты* при преосвященномъ Петрѣ Могилѣ, 1637 года. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Служба преподобному Сергію Радонежскому чудотворцу, 7155 г., въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Святыя горы чинъ монастырскій въ церковномъ послѣдованіи, въ листъ, въ папкѣ.

Служба преподобнымъ отцамъ Печерскимъ; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Кормчая, въ листъ, года изданія не означено, въ кожаномъ переплетѣ.

Номоканонъ, въ четверть, 1629 г. Кіевъ, изданіе Петра Могилы. Въ Древлехранилищѣ Братства.

Номоканонъ, въ четверть, 1624 г. Кіевъ. Тамъ же.

Благовѣстникъ, или евангеліе по вся дни чтомое по зачаломъ, съ толкованіемъ св. блаженнаго Феофилакта архіепископа Болгарскаго. Москва, 1698 года, въ кожаномъ переплетѣ, въ золотомъ обрѣзѣ.

Другой экземпляръ въ двухъ книгахъ.

Евангеліе, воскресное толковое, въ листъ. Москва, 1681 г., въ кожаномъ переплетѣ.

Книга о постничествѣ св. от. нашего Василія великаго Острожской печати, $\frac{7102}{1594}$ года. Въ древлехранилищѣ Братства.

На евангелиста Матѳея, въ листъ, переплетена на двѣ книги, въ кожѣ. Москва, 1781 года.

На евангелиста Іоанна, въ листъ. Москва, 1665 года, въ кожаномъ переплетѣ, два экземпляра.

На дѣянія св. апостоловъ, въ листъ. Кіевъ $\frac{7132}{1624}$ года. Въ древлехранилищѣ Братства.

Слова о священствѣ. Москва, 1775 года, въ кожаномъ переплетѣ. Въ древлехранилищѣ Братства.

Книга о священствѣ. Москва, 1664 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Златоуста, словъ избранныхъ изъ разныхъ поученій двѣ части, въ листъ, въ одной книгѣ.

Маргаритъ, св. Іоанна Златоустаго, въ листъ. Москва, 1698 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Маргаритъ, св. Іоанна Златоустаго, въ градѣ Острозѣ $\frac{7104}{1595}$ года, попеченіемъ князя Константина Острожскаго, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Духъ или мысли св. Іоанна Златоустаго или сокращенное его ученіе изъ его сочиненій собранное, двѣ книги въ 8-ю долю листа, въ кожаномъ переплетѣ.

Григорія Назеанзена слова, Василія великаго Шестодневъ, Афанасія великаго слова на Аріанъ, св. Іоанна Дамаскина богословія, въ листъ. Москва, 1665 года, въ лайкѣ.

Другой экземпляръ, въ кожаномъ переплетѣ.

Св. Ефрема Сирина слова. На концѣ слово Аввы Дорофея, въ листъ. Москва, 1701 г., въ кожаномъ переплетѣ, четыре экземпляра.

Аввы Дорофея, поученія душеполезна, различна. Кіевъ $\frac{7136}{1627}$ г. Въ древлехранилищѣ Братства Алек. Невскаго.

Аввы Дорофея поученія безъ заглавнаго листа, въ кожаномъ переплетѣ.

Сложеніе и сочиненіе *Ѳикары* инока, съ предисловіемъ архимантрита Леонтія Карповича, составляющее молебныя славословія (вертоградъ душевный). Вильно, 1620 года, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Сборникъ или собраніе словъ нравоучительныхъ и торжественныхъ, въ листъ. Москва, 1700 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Псалтирь, съ краткимъ толкованіемъ, въ листъ, печатанная въ Кіевѣ при архимандритѣ Іасафѣ Краковскомъ,

1679 года, вкладъ 1704 г. преосвященнаго Иларіона митрополита Суздальскаго.

Псалтирь, художествомъ рифмотворнымъ, по различнымъ стиховъ родомъ преложенная. Стихотворилъ іеромонахъ *Симеонъ Полоцкій*. Москва, 1680 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Зерцало богословія Кирила Транвилліона, въ четверть, 1695 г., обитель Уневская, въ кожаномъ переплетѣ.

Евангеліе учительное, албо казань на недѣли и на праздники и нарочитыхъ святыхъ іеромонаха Кирилла Транквилліона, $\frac{7128}{1619}$ года, въ маетности княгини Вилнивецкой Михайловой, въ Рахмановѣ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Камень вѣры Православно-Каѳолической восточной церкви, Стефана Яворскаго. Москва, 1728 г. Въ древлехранилищѣ Братства.

Максима Грека слово на латиновъ, безъ означенія изданія, Кіевской печати, въ корешкѣ, въ четверть.

Лазаря Барановича. Мечъ духовный. Слова. Кіевъ, 1666 г., въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Въ древлехранилищѣ Братства.

Трубы словесъ проповѣдныхъ. Лазаря Барановича, архіепископа Черниговскаго; въ листъ. Кіевъ, 1674 г., въ кожаномъ переплетѣ.

Обѣдъ душевный. Слова Симеона Полоцкаго іеромонаха; въ листъ, 1681 г. Москва, въ кожаномъ переплетѣ.

Вечеря душевная. Слова Симеона Полоцкаго; въ листъ. Москва, 1683 г., въ кожаномъ переплетѣ.

Огородокъ Маріи Богородицы, въ листъ. Кіевъ, 1616 г., въ кожаномъ переплетѣ, на ней подпись: прикладъ благочестивѣйшей государыни царицы великой княгини Параскевы Ѳеодоровны на поминовеніе души блаженной памяти государя царя и великаго князя Іоанна Алексѣевича всея Россіи.

Платона митрополита Московскаго христіанскаго богословія.

Ключъ разумѣнія іеромонаха Іоанникія Голятовскаго. Львовъ, 1665 года, въ кожаномъ переплетѣ. Въ древлехранилищѣ Братства.

Ключъ разумѣнія іеромонаха Іоанникія Голятовскаго. Кіевъ, 1659 г., въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Прикладъ окольничаго и оружейнаго Богдана Матвѣевича Хитрова. Тамъ же.

Іоанникія Голяковскаго. Небо новое 3-мя новыми звѣздами т. е. Преблагословенныя Дѣвы Маріи Богородицы, 3-мя чудами своими; въ четверть. Львовъ, 1665 г., въ кожаномъ переплетѣ. Тамъ же.

Другой экземпляръ. *Небо новое*, тремя новыми звѣздами сотворенное т. е. Преблагословенная Дѣва Марія Богородица 3-мя чудами своими.

Православное исповѣданіе вѣры соборныя и апостольскія церкви восточныя. Москва, 1696 г., въ листъ, въ кожаномъ перепл., два экземпляра.

Книга о вѣрѣ единой, святой, соборной апостольской церкви, которая подъ разсудокъ церкви всходной поддается; въ четверть, безъ означенія изданія, въ кожаномъ перепл. (Кіевъ около, 1619 года). Въ древлехранилищѣ Братства.

Мессія правдивый І. Христосъ сынъ Божій Іоанникія Голятовскаго. Кіевъ, 1669 года, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Скрыжаль, въ четверть. Москва, $\frac{7164}{1656}$ года, въ кожаномъ переплетѣ. Въ древлехранилищѣ Братства.

Миръ съ Богомъ человѣку *или* покаяніе святое, примиряющее человѣка. Иннокентія Гезіеля въ листъ, 1669 года. Кіевъ, въ лайкѣ.

Ѳомы отъ кемпись, о подраженіи І. Христу. Переводъ Ареста Настурена, втораго Логоѳета Угравлихійскія земли, при государѣ Матѳѣе Барасибѣ, при преосвященномъ Феофилѣ; въ 8-ю долю, безъ начальныхъ листовъ, въ кожаномъ переплетѣ. Печатано въ Дольскомъ монастырѣ 1647 г.

Богомысліе посвящено митрополиту Стефану Яворскому труждающимся въ коллегіи Черниговской архіепископіи, въ 8-ю долю листа, въ кожаномъ переплетѣ. Черниговъ, 1710 года.

Діоптра, альбо зерцало и выраженіе живота людскаго. Коштомъ и працею иноковъ церкви св. Духа братское Виленское общество житія, четверть, 1612 года. Посвящено Яну князу Онгинскому. Въ древлехранилищѣ Братства.

Руна орошеннаго Пречистой Дѣвы Маріи чудодѣйственная благодать росы отъ чудотворнаго ея образа истекающая, посвященное Кіръ Андріану патріарху Троицкаго Ильинскаго монастыря игуменомъ Лаврентіемъ Карповичемъ, 1696 г., въ типографіи того монастыря въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Скорбница потребная. Іоанникія Голятовскаго архимандрита Черниговскаго. Новгородъ сѣверскій, 1676 года, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Благочестивыя желанія, въ сердечныхъ умиленіяхъ предложенныя Германа Угона въ 8-ю долю листа. Москва, 178 г., въ кожаномъ переплетѣ.

Нетлѣнная пища. Сильвестра, гектора Астраханской семинаріи. Москва, 1794 года, въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ.

Предтеча вѣчности—вѣстникъ смерти, здравымъ, болѣзнію одержимымъ, умирающимъ; въ 8-ю долю, безъ заглавнаго листа, въ кожаномъ переплетѣ.

Працица, въ листъ, издана, 1721 года, въ кожаномъ переплетѣ. Въ древлехранилищѣ Братства.

Увѣщаніе раскольниковъ, въ 8-ю долю, 1766 года, въ кожаномъ переплетѣ. Тамъ же.

Соборное дѣяніе на Мартына еретика, въ четверть, 1718 г., въ кожаномъ переплетѣ. Тамъ же.

Слово благодарственное, въ четверть, 1799 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Жезлъ правленія, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, издана, 7174 г. Тамъ же.

Патерикъ алфавитный, печатанный въ Супральской типографіи, въ четверть, изданный 1791 года, въ кожаномъ переплетѣ.

Книга *житій святыхъ* (четья минея) въ листъ въ четырехъ книгахъ. Кіевской печати, сентябрская, въ четверть безъ перваго заглавнаго листа, декабрьская 1695 г., мартовская 1700 г., іюньская 1705 г. Приложены три послѣднія княземъ Борисомъ Алексѣевичемъ Голицынмъ, какъ значится въ подписи.

Книга *житій святыхъ*, мѣсяцы: іюнь, іюль августъ, 1705 г. Кіевъ, прикладъ преосвященнаго Иларіона митрополита Суздальскаго, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ.

Прологъ, четыре книги, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ безъ заглавнаго листа.

Прологъ, четыре книги, сентябрь, октябрь, ноябрь 1685 г., декабрь, январь, февраль, безъ заглавнаго листа, мартъ, апрѣль, май, 1685 г., іюнь, іюль, августъ безъ заглавнаго листа, въ кожаномъ переплетѣ.

Патерикъ Печерскій въ листъ. Кіевъ, 1661 года, въ кожаномъ переплетѣ, съ двумя застежками.

Лимонарь Софронія іерусалимскаго. Кіевъ, 1628 г., въ четверть, въ кожаномъ переплетѣ, два экземпляра.

Анфологіонъ: страданія Екатерины, Ѳеодора Стратилата и житіе Алексія человѣка Божія, и нѣсколько твореній св. отцевъ. Москва, 1660 г., въ 8-ю долю, въ кожаномъ переплетѣ.

Опытъ историческаго словаря всѣмъ монастырямъ, находящимся въ Россіи, въ 8-ю долю, въ корешкѣ безъ заглавнаго листа.

Сказаніе о св. чудотворной церкви Печерской каменной Успенія Пресвятыя Богородицы, како создася, како укра-

сися и освятися блаженными Симономъ епископомъ и Суздальскимъ. Кіевъ, 1701 г., въ четверть, въ корешкѣ.

Баронія, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, 1719 г., въ двухъ томахъ. Въ древлехранилищѣ Братства.

Исторія о Варлаамѣ и Іосафѣ Индійскихъ въ одномъ томѣ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, 1681 года.

Тріуморъ польской музы Петру великому, печатано въ Москвѣ, 1706 г., въ листъ, съ портретомъ.

XIV.

Лукіанова общежительная пустынь, Александровскаго уѣзда, Владимірской губерніи.

Историческія свѣдѣнія.

Іерей Григорій въ 1594 году, по благословенію патріарха Іова, построилъ храмъ Рождества Пресвятыя Богородицы въ с. Игнатьевѣ (нынѣ деревня, приходомъ въ с. Бакшево, Александровскаго уѣзда).

По прошествіи нѣкотораго времени, изъ этой церкви икона Рождества Пресвятыя Богородицы невидимою силою была уносима и троекратно являлась въ лѣсу, пустынномъ урочищѣ „Псковитино Раменье", отстоящемъ отъ с. Игнатьева въ 3-хъ верст.

Принявъ это дивное событіе за указаніе самой Пресв. Богородицы перенести ея храмъ изъ с. Игнатьева на „Псковитино Рамень", свящ. Григорій отправился въ Москву къ патріарху Іову просить его разрѣшенія на перенесеніе храма, Патріархъ разрѣшилъ. Церковь была перенесена на „Псковитино Раменье", свящ. Григорій поселился при ней и жилъ тутъ до нашествія поляковъ въ началѣ XVII вѣка. Въ это бѣдственное время свящ. Григорій неизвѣстно куда скрылся, а церковь Рождества Пресвятыя Богородицы была разграблена поляками и долго оставалась въ запустѣніи.

Въ 1640 году въ предѣлы Переславскаго уѣзда прибылъ нѣкто Иларіонъ изъ Покровской, близъ г. Углича, обители. Узнавъ отъ поселянъ Александровской слободы (нынѣ городъ), что на пустошѣ, въ большемъ лѣсу, на болотѣ, церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы отъ лихолѣтья стоитъ цуста и безъ кровли многія лѣта, а въ той непокровенной церкви образъ Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Рождества многія лѣта въ Литовскую войну отъ раззоренія, а также отъ солнца и

дождя, остался цѣлъ и вичѣмъ не вредимъ и по днесь", удалился туда для подвиговъ безмолвія и пустынножительства; стали стекаться благочестивые люди; между ними, по особому божественному внушенію чрезъ явленіе образа Рождества Богородицы, въ томъ же 1640 г. прибылъ іеромонахъ Ѳеодосій—поморецъ изъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря. Общими силами братіи храмъ Рождества Богородицы былъ возобновленъ. Первоначальникъ обители Иларіонъ былъ постриженъ іеромонахомъ Ѳеодосіемъ въ монашество съ именемъ Лукіана. Прибывшій изъ Переславскаго Николаевскаго монастыря инокъ Филимонъ разсказалъ о чудесахъ отъ иконы Рождества Пресвятыя Богородицы, какъ очевидецъ, такъ какъ былъ уроженецъ дер. Бекаревой приходомъ къ с. Игнатьеву.

Братія, уже довольно многочисленная, вознамѣрилась вмѣсто обветшавшій церкви построить новую. Заготовленъ былъ уже и матеріалъ для храма, получена благословенная грамота патріарха Іосифа I-го на учрежденіе иноческой обители; какъ вдругъ явились окружные жители,—раззорили обитель, разогнали иноковъ, а преподобнаго Лукіана въ оковахъ представили въ Москву къ патріарху, предъ которымъ оклеветали его въ несвойственной иноку жизни. Патріархъ, повѣривъ клеветѣ, заключилъ преподобнаго въ Чудовъ монастырь, гдѣ онъ былъ опредѣленъ на черныя работы. Главнымъ виновникомъ бѣдствій преп. Лукіана и его обители былъ архимандритъ Андронникова, въ Москвѣ, монастыря Іосифъ, который, возстановивъ близъ Александровской слободы и возникавшей иноческой обители Лукіана Симоновскій монастырь, позавидовалъ преп. Лукіану въ успѣхахъ по учрежденію отшельнической обители и возбудилъ противъ него окрестныхъ жителей.

Своею благочестивою жизнію и послушаніемъ Лукіанъ скоро оправдалъ себя въ возведенной на него клеветѣ. Въ 1640 году, по указанію архимандрита Чудова монастыря Кирилла, онъ былъ рукоположенъ патріархомъ Іосифомъ въ іеромонаха и посланъ настоятелемъ въ Спасскій Новоприлуцкій монастырь, Пинежскаго уѣзда, Архангельской губерніи. Но, преслѣдуемый завистію и недоброжелательствомъ старшей братіи монастыря, добровольно оставилъ его и возвратился къ уединенной церкви Рождества Пресвятыя Богородицы. Злобствовавшіе окрестные жители и въ этотъ разъ не оставили его въ покоѣ; онъ снова принужденъ былъ идти въ Чудовъ монастырь.

Наконецъ дворцовый истопникъ Александръ Ѳедоровъ Борковъ и переславецъ Тимоѳей Ивановъ Николаевъ, слышавшіе отъ преподобнаго Лукіана о чудесахъ отъ иконы Рождества Пресвятыя Богородицы, возымѣвъ великую вѣру къ той иконѣ Богоматери, пожелали обстроить то мѣсто.

Въ 1640 году на свое прошеніе они получили отъ царя Алексѣя Михаиловича и патріарха Іоасафа разрѣшеніе „старый храмъ разобрать для новаго, на той патріаршей землѣ лѣсъ рубить и въ томъ лѣсу воздвигнуть новый храмъ во имя Рождества Пресвятыя Богородицы“, что выполнили въ 1649 году. Они же исходатайствовали препод. Лукіану при семъ храмѣ священнодѣйствовать, на что въ августѣ 1650 года была дана отъ патріарха Іоасафа благословенная грамота, а равно и на устроеніе обители. Нѣсколько благочестивыхъ людей изъ гостинной сотни пожелали вмѣстѣ съ преподобнымъ поселиться въ его обители, обѣщаясь на свое иждивеніе обстроить ее.

Такъ было завершено третіе и окончательное начинаніе обители Рождества Пресвятыя Богородицы, наименованной Богородицкой, а по основателю—Лукіановой пустыней. Отстоитъ она на 12 верстъ отъ г. Александрова, Владимірской губерніи.

Соборный лѣтній *храмъ* въ ней во имя Рождества Пресвятыя Богородицы, каменный, одноярусный, квадратный, съ восточной стороны полукруглый алтарь, а съ остальныхъ сторонъ храмъ окруженъ позднѣйшей пристройкой съ 2-мя каменными крыльцами съ западной и сѣверной стороны. Въ въ клеймахъ вокругъ всего храма изображены 12 великихъ праздниковъ, храмъ пятиглавый съ вызолоченными крестами, оштукатуренъ и выбѣленъ.

Построенъ усердіемъ келаря Чудова монастыря, постриженника Лукіановой обители, Іоасафа на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нѣкогда стояла первоначальная деревянная церковь Рождества Пресвятыя Богородицы, трудами препод. Лукіана воздвигнутая. По указу царя Петра Алексѣевича и благословенной митрополита Стефана, блюстителя патріаршества, грамотѣ, храмъ сей освященъ 22 іюня 1772 года въ присутствіи царевенъ Маріи Алексѣевны и Ѳеодосіи Алексѣевны, въ настоятельство строителя Лукіановой пустыни Авраамія.

Въ продолженіи своего существованія, храмъ только однажды потребовалъ капитальнаго исправленія, которое было произведено въ строительство іеромонаха Платона (1850—1855 г.).

Опись древнихъ предметовъ.

Въ предалтарномъ новомъ иконостасѣ шестирусномъ помѣщены слѣдующія достопримѣчательныя иконы:

По правую сторону царскихъ вратъ: образъ Спаса Нерукотвореннаго съ предстоящими (2) ангелами, писанъ по зеленому потемнѣвшему полю на гладкой деревянной доскѣ, 1 ар. 12 верш. вышины, 1 ар. 7 верш. ширины; краски потемнѣли. Риза сребропозлащенная (1850 г.). Икона. XVI в.

Явленная, чудотворная икона Рождества Пресвятыя Богородицы. Длина безъ ризы 13½ вер., ширина—11 вер., кипарисная дска гладкая, но треснула вдоль на двѣ почти равныя половины. На ней иконописное поле зеленое, очень потемнѣвшее; на немъ написаны праведные Богоотецъ Іоакимъ въ пустынѣ, и Анна въ саду молящимися; ниже—Іоакимъ и Анна, между ними—младенецъ Марія въ колыбели и около нея прислужница; налѣво Анну на одрѣ привѣтствуютъ трое слугъ, пришедшихъ съ дарами послучаю рожденія ею Маріи, которую въ виду матери двѣ прислужницы хотятъ погружать въ купель; внизу подъ иконою изображена каменная стѣна городками и въ серединѣ низа иконы сосудъ воды, изъ котораго въ три струи льется вода и 2 лебедя пьютъ воду, а другія 2 лебедя—по краямъ иконы. XVI вѣка. Риза сребропозлащенная чеканная, 1843 г.

Икона Прествятыя Богородицы Страстныя, принесенная, по сказанію монастырской лѣтописи, преподобнымъ Лукіаномъ изъ Москвы, писана на гладкой деревянной дскѣ 2 арш. вышины и 1½ арш. ширины. Риза аплике, вѣнецъ сребропозлащенный чеканный, убрусъ и ожерелы низаны крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ съ разноцвѣтными камнями; на младенцѣ жемчугъ средній и мелкій. XVI вѣка.

Икона Неопалимой Купины, на липовой дскѣ 8×7½ в., вставлена въ доску, на которой написаны разныя явленія

Божіей Матери. Окладъ сребропозлащенный, наверху 2 финифтовые камня съ надписью: „Неопалимая Купина“, вѣнцы на Богоматери и Предвѣчномъ Младенцѣ съ сіяніемъ изъ стразовъ, риза вынизана мелкимъ жемчугомъ, а позлащенный окладъ кругомъ обложенъ разноцвѣтными камнями, всего 83 камня. XVI вѣка.

Иконы во 2—6 ярусахъ иконостаса переписаны въ XIX вѣкѣ.

За правымъ клиросомъ икона Нерукотвореннаго Спаса съ предстоящими (2) ангелами, писана на деревянной гладкой дскѣ въ длину 1 арш., 12 вер., въ ширину 1 ар. 7 вер. иконописное поле зеленое потемнѣвшее, а равно и лики Спасителя и ангеловъ потемнѣли. Риза мѣдная съ позолотой. XVI вѣка.

Подъ храмомъ—подвалы; въ нихъ въ склепахъ погребены: семейство Собакиныхъ (5 чел.), потомковъ Василія Собакина, дочь котораго Марфа была супругой Іоанна IV-го Васильевича, Александровской слободы городовой прикащикъ Кондратъ Ѳедоровъ Домникъ и игуменъ Лукіановой пустыни Авраамій.

Надъ склепомъ Собакина лежитъ надгробный камень 3 ар. длины, 1 ар. ширины и 1 ар. вышины, обдѣланъ въ формѣ гроба съ выпуклой надписью по сторонамъ: „Оружейной конторы, главный судья, депутатъ и ордена св. Анны кавалеръ Михайло Григорьевичъ Собакинъ“; на передней сторонѣ выпуклый гербъ съ Георгіемъ Побѣдоносцемъ по срединѣ, прочія украшенія выпуклыя же.

Противъ прочихъ склеповъ на стѣнахъ выпуклыя надписи; разобрано:

На 1-й: „...супруга Михаила Васильевича Собакина Окольничаго“.

На 2-й: „...дщерь окольничаго Михаила Васильевича Собакина, которая преставилася ҂з҃ска г.

Остальныя надписи выпуклыя же, но сильно попортились.

Богоявленскій храмъ:

Каменный, квадратный, съ полукруглымъ алтаремъ, двухъ-ярусный теплый храмъ во имя Богоявленія Господня съ таковымъ же придѣломъ во имя Великомученника Ѳеодора Стратилата и шатровой колокольней, на храмѣ 2 главы, кресты вызолочены, стѣны оштукатурены и выбѣлены.

По сказанію монастырской лѣтописи, Богоявленскій храмъ былъ первоначально построенъ деревянный усердіемъ преподобнаго Корнилія (преемника препод. Лукіана) по благословенію патріарха Никона въ 1658 году. Храмъ

простоялъ только 10 лѣтъ, и въ 1669 году Корнилій снова просилъ патріарха Іоасафа, „что де въ той пустыни церкви во имя Рождества Пресв. Богородицы и во имя Богоявленія Господня ветхи, и служить въ нихъ нельзя, то и намѣренъ онъ съ братіею обители церковь Богоявленія Господня съ трапезою воздвигнуть новую на томъ же мѣстѣ", патріархъ благословилъ. Но и вторично построенная церковь, просуществовавъ то же 10 лѣтъ, пришла въ ветхость; тогда Корнилій испросилъ въ 1680 году у патріарха Іоакима благословеніе на постройку вмѣсто нея новаго каменнаго храма въ честь также Богоявленія Господня, но съ придѣломъ во имя Великомученника Ѳеодора Стратилата и, получа на то благословенную патріаршую грамоту, заложилъ храмъ въ тотъ годъ. Въ 1684 г. при строителѣ Евагріи храмъ съ придѣломъ, а подъ ними келарнею и поварнею, былъ оконченъ и тогда же освященъ по благословенной отъ 30 августа 1684 г. грамотѣ патріарха Іоакима. „А податье по лѣтописи чинили: сначала царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, а потомъ вкладчики Ѳедоръ Мартьяновъ Бредикинъ, Андрей да Данило Петровичи Парѳеньевы въ ту церковь на построеніе".

Въ семъ храмѣ и придѣлѣ его помѣщены 118 иконъ, написанныхъ на дскахъ разныхъ размѣровъ по зеленому полю въ XVII и XVIII вѣкахъ.

Подъ колокольней помѣщается ризница, въ которой хранятся 12 иконъ XVII вѣка.

Екатерининская церковь:

Одноглавная, каменная квадратная съ полукруглымъ алтаремъ низменная церковь во имя Великомученицы Екатерины, по документамъ монастырскаго архива, построена при строителѣ Авраміи, въ 1714 г. а въ 1834 г., вновь перестроена на средства Александровскихъ 2-й гильдіи купцовъ Ивана, Григорія и Александра Димитріевичей Уголковыхъ Зубовыхъ.

Изъ церковныхъ предметовъ достопримѣчательны:

Евангеліе на Александрійской бумагѣ въ листъ, обложено краснымъ бархатомъ; на верхней дскѣ въ срединѣ Спаситель съ предстоящими Богородицей и Предтечей, а по угламъ четыре евангелиста серебряные, чеканные вызолочены; на нижней дскѣ средникъ и наугольники серебряные, чеканные безъ пробы, печатано въ Москвѣ. 1698 г.

Евангеліе на полуалександрійской бумагѣ, обложено синимъ бархатомъ; средникъ и евангелисты мѣдные, басменные, на нижней дскѣ 4 наугольника и застежки мѣдны, печатано въ Москвѣ. 1685 г.

Евангеліе на александрійской бумагѣ въ 1/2 листа, обложено синимъ плисомъ; средникъ и наугольники мѣдные, а на нижней дскѣ 3 наугольника желѣзные; застежки мѣдныя, печатано въ Москвѣ. 1677 г.

Евангеліе обложено бархатомъ, на верхней дскѣ въ серединѣ Воскресеніе Христово, а по угламъ 4 евангелиста серебряные, чеканные; на задней дскѣ средникъ и 4 наугольника серебряные, чеканные; застежки серебряныя, печатано въ Москвѣ. 1694 г.

Евангеліе обложено красной матеріей; на верхней дскѣ изображенія: въ серединѣ Спасителя съ предстоящими Божіей Матерію и Предтечей, а по угламъ четырехъ евангелистовъ, всѣ серебряныя, чеканныя вызолочены; на нижней дскѣ наугольники серебряные, печатано въ Москвѣ. 1697 г.

Крестъ серебряный вызолоченный; на немъ Распятіе литое, надъ главою Господь Саваоѳъ и св. Духъ, по сторонамъ 2 ангела; при распятіи Богоматерь, Іоаннъ Богословъ, Марія Магдалина и Логгинъ Сотникъ, внизу святитель Николай, всѣ серебряные, чеканные. На задней сторонѣ надписи мощамъ разныхъ святыхъ; а внизу надпись: „1799 г. августа состроенъ сей св. Животворящій Крестъ Господень въ монастырь Рождества Пресвятыя Богородицы, въ Лукіанову пустынь, при строителѣ Сергіи съ братіею“, вѣсу 1 ф. 83 зол.

Крестъ серебряный вызолоченный; на немъ чеканныя изображенія: Распятія, Божіей Матери, Іоанна Богослова, а внизу страстей Господнихъ. На нижней дскѣ надписи мощей разныхъ святыхъ, а внизу подпись: „Сей святый Господень Крестъ состроенъ лѣта 7201 мѣсяца іюня 29 дня по обѣщанію кормового дворца стряпчаго Петра Лукъянова сына Кочукова“; вѣсу 1 ф. 63 зол.

Крестъ серебряный, вызолоченный гладкій; на немъ Распятіе литое, надъ главою Господь Саваоѳъ, св. Духъ и 2 ангела, по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, въ подножіи глава Адама—всѣ изображенія чеканныя. Подъ главою Адама мощи за стекломъ На задней дскѣ Креста надписи мощей, а внизу подпись: „Сей Животворящій Крестъ съ мощами азъ Анисимъ Ѳедотовъ сынъ Щербаковъ по моей смерти отдалъ въ монастырь въ Лукіанову пустынь, въ Соборную церковь въ Переславскомъ уѣздѣ, а оттуду никуда не имать. 1721 г. сентября“. Вѣсу 1 ф. 68 зол.

Потиръ серебряный, извнѣ и внутри вызолоченный; на немъ изображенія: Спасителя, Божіей Матери, Предтечи, 2-хъ ангеловъ и Распятіе, рѣзныя позолочены. На подонькѣ рѣзное изображеніе Страстей Господнихъ вызолочено, а

пониже подпись рѣзная въ вязь: „Сіи церковныи сосуды великая государыня и благородная царевна и великая княжна Наталія Алексѣевна для своего многолѣтнаго здравія изволила дать вкладу въ церковь Рождества Пресвятыя Богородицы, что въ Лукъяновой пустынѣ Маіа въ 23 день 202 г.

При потирѣ дискосъ, звѣздица, лжица и 2 блюдца.

Звѣздица и лжица серебряныя даны въ поминовеніе Александры. Вѣсу 1 ф. 21 зол. 1779 г.

Дарохранительница серебряная, на ней глава съ накладными травами (одной нѣтъ); Крестъ четырехконечный; на затворахъ 4 серафима, сзади Тайная Вечеря; по сторонамъ: положеніе и снятіе со креста, вызолочены, по угламъ 3 столбика (4-го нѣтъ). XVIII в.

Дарохранительница метталическая вызолоченная съ прорѣзью, пятиглавая съ изображеніями: положеніе во гробъ, несеніе креста, Спаситель въ темницѣ. вверху 4 херувима финифтовые со стразовыми камнями. XVIII в.

Дарохранительница серебряная вызолочена, на 4-хъ колоннахъ; вверху 4 ангела, поддерживающіе главу съ сіяніемъ; ниже по сторонамъ 4 чеканныхъ изображенія Страстей Христовыхъ. На ковчегѣ 8 финифтовыхъ вставокъ съ изображеніями: вверху въ сіяніи Воскресеніе Христово, на 2-хъ среднихъ треугольныхъ Духъ Святый и Господь Савао̀въ, на 2-хъ рипидахъ херувимы, на гробницѣ Христосъ, лежащій въ оной, на нижнемъ сосудѣ съ одной стороны — положеніе Іисуса Христа во гробъ, а съ другой приведеніе его предъ Ирода, всѣ изображенія какъ чеканныя, такъ и финифтовыя, а равно и глава обложены вокругъ стразами, внизу по угламъ 4 евангелиста, а въ срединѣ 2 ангела, держащіе рипиды. Вѣсу въ дарохр. 9 ф. 6 зол. XVIII в.

Два кадила серебряныя чеканныя съ таковыми же цѣпями. XVIII в.

Антиминсъ шелковой матеріи съ таковой же каймой, священнодѣйствованъ архіепископомъ Ростовскимъ Іоакимомъ. 1739 г.

Антиминсъ желтой шелковой матеріи священнодѣйствованъ Антоніемъ епископомъ Переславскимъ и Дмитріевскимъ. 1775 г.

Четыре наперсныхъ креста, изъ коихъ два съ вложенными частицами св. мощей (три серебряные и одинъ яшмовый). XVIII в.

Блюдо большое серебряное, по срединѣ вырѣзанъ крестъ съ надписаніями, а по краямъ подпись: „лѣта 1719 октября во 2 день сдѣлано сіе блюдо въ домъ Пречистыя

Богоматери въ Лукіанову пустынь изъ пожитковъ постриженника тоя обители монаха Антонія Делинскаго; вѣсу въ ней 2 ф. 12 зол.".

Дарственныя царскія грамоты: (хранятся въ ризницѣ).

Грамоты царя Ѳеодора Алексѣевича, пожалованныя на отхожія и смежныя пустоши съ землею, на которой воздвигнута пустынь, а такъ же на мельницу при д. Надгоревкѣ. Всѣ онѣ красиво писаны скорописнымъ полууставомъ, знаменованы травчатымъ золотомъ и серебромъ, а титулъ царскій киноварью въ вязь; при нихъ привѣшаны на золотыхъ шнурахъ краснаго воску большой величины царскія печати государственнаго герба. На верху грамотъ объярь красная, а съ исподи желтая тафта. 1677—1678 г.

Синодикъ на 257 листахъ, переплетенный въ кожаный переплетъ, подобно богослужеянымъ книгамъ. Онъ начинается словами, написанными уставомъ, размѣромъ болѣе 1 в., киноворью: „начало предисловія синодика", въ каковомъ предисловіи изложено, „по умышленію всѣхъ седмидесятъ и двою апостолъ какъ достоитъ умершихъ душы поминати", предисловіе внѣ счета листовъ. Начинается самый синодикъ такого же рода словами, какъ и предисловіе: „помяни Господи душы рабъ своихъ и рабынь" и затѣмъ идетъ самый помянникъ, который, начинаясь вселенскими и всѣми московскими патріархами, заключаетъ въ себѣ имена царей московскихъ, кончая царемъ Іоанномъ Алексѣевичемъ (хотя въ синодикѣ записаны и императоры, кончая Николемъ 1-мъ, но записаны они другими почерками), имена царицъ, кончая царевной княжной Маргаритой (однимъ почеркомъ), братіи монастыря и роды дворянскіе: Салтыковыхъ, Хитрово, Ртищевыхъ, Милославскихъ, Римаревыхъ, Борятинскихъ, Адуевскихъ, Нащекиныхъ, Елиликаровыхъ, Унковскихъ, Шестаковыхъ, Голохвастовыхъ, Бредихиныхъ, Маракушевыхъ Юрьевыхъ, Волынскихъ, Львовыхъ, Петелиныхъ, Аничковыхъ, Нѣмцовыхъ, Тугариновыхъ, Ситиныхъ, Жадовскихъ, Нарышкиныхъ, Лопухиныхъ, Бутурлиныхъ, Засѣцкихъ, Дерябиныхъ, Дурныхъ, Поливановыхъ, Украинцевыхъ, Голицыныхъ, Собакиныхъ, царя Арчила Имеретинскихъ. На 69 л. синодика помѣщенъ родъ „Монаха Боголѣпа Головщика, писавый сего синодика". Изъ сего заключаемъ, что монахъ Боголѣпъ и былъ списателемъ сего синодика. Между прочимъ въ синодикѣ есть роды иконописцевъ: государева Симона Ѳедорова Ушакова, патріарша Ѳеодора Елизарова, живописца Карпа Іоаннова оружейныя полаты, государева Ѳеодора Евтифѣева". Эти иконописцы писали иконы въ храмѣ Лукіановой пустыни. Несомнѣнно принимали участіе въ строеніи Богородицерождественскаго храма и въ украшеніи его иконами сестры императора Петра перваго Марія и Ѳеодосія Алексѣевны, потому-то онѣ и присутствовали при

освященіи храма 22 іюня 1712 г. Къ этому времени нужно отнести и синодикъ.

2-я книга синодика составляетъ продолженіе первой и заключаетъ въ себѣ роды разныхъ вкладчиковъ и монашествующихъ, записанные полууставомъ на 133 листахъ. Въ этой книгѣ г. Александровъ именуется Александровой слободой.

Рукописи и древнія книги въ библіотекѣ:

Камень вѣры въ 5-и книгахъ: 1) о святыхъ постахъ, 2) о мощахъ святыхъ, 3) о призываніи святыхъ, 4) о преданіяхъ, 5) о наказаніи еретиковъ. 1717 г.

Щитъ вѣры двѣ книги, *съ значущейся* на нихъ надписью: „Въ 1717 и 1721 г. далъ Санктъпетербургскій житель, что бывый москвитянинъ Кошельной слободы Онисимъ Ѳедотовъ Щербаковъ во Честного Рождества Пресвятыя Богородицы Лукіанову пустынь по себѣ и по своихъ родителѣхъ въ вѣчное поминовеніе при игуменѣ Абрааміи, а подписалъ Онисимъ своею рукою".

Мірозрительное зерцало. XVII в.

Звѣздосказаніе о различныхъ чудесахъ. XVII в.

Синодикъ на александрійской бумагѣ съ разрисованнымъ изображеніемъ 6 дней творенія и видѣній Іоанна архіепископа Новгородскаго. XVIII в.

Уложеніе царя Алексѣя Михаиловича (25 г.). XVII в.

Книга небеси и земли. XVIII в.

Книга глаголемая повѣсть. XVIII в.

Нотный обиходъ. XVIII в.

Нотные ирмосы (3 экземпл.). XVIII в.

Исторія о началѣ Лукіановой пустыни и житіи препод. Лукіана; въ одномъ переплетѣ съ сей исторіей вкладная книга, раздѣленная на двѣ части: 1) дачи на церковное строеніе, 2) пропитаніе братское.

Лѣтопись обители доведена до кончины игумена Авраамія, послѣдовавшей 13 сентября 1718 г.; писана въ пол листъ на александрейской бумагѣ скорописнымъ полууставомъ начала XVIII в., безъ особенныхъ украшеній въ начальныхъ буквахъ, кои знаменованы только киноварью; къ лѣтописи присоединено сказаніе объ 11 чудесахъ, бывшихъ отъ иконы Рождества Пресвятыя Богородицы. Полагаютъ, что эта лѣтопись составлена или самимъ игуменомъ Авраамiемъ, или по крайней мѣрѣ въ его настоятельство, подъ его руководствомъ, событія же въ обители, совершавшіяся въ его настоятельство, писаны уже другою руковою и не полууставомъ, а скорописью.

Въ настоятельство же Авраамія заведена и вкладная книга. Въ ней писано: о вкладчикахъ, споспѣшествовавшихъ

игумену Авраамію въ окончаніи застроеннаго холоднаго каменнаго храма во имя Рождества Богородицы (изъ именитыхъ: князь Меншиковъ, князь Гагаринъ, Ромодановскій и проч.); перечень нѣкоторыхъ настоятелей пустыни; болѣе или менѣе важныя событія, происходившія въ пустыни. XVIII в.

На первомъ листѣ лѣтописи надпись: „Рукопись сію, яко заключающую исторію сея обители, хранить со всею бережностію и переплесть прилично. Парѳеній епископъ Владимірскій и Суздальскій, 7 сентября 1830 г. Лукіанова пустыня". (хранится въ ризницѣ)

Печатныя книги: двѣ библіи въ листъ. 1663 г. и 1756 г.

Два евангелія въ листъ. 1685 г. и 1697 г.

Новый завѣтъ въ 1/4 л. 1789 г.

Бесѣды св. Іоанна Златоуста на посланія ап. Павла и еван. Матѳея. 1623 г.

Книга 1-я и 2-я. 1664 г.

Бесѣды на ев. Іоанна Богослова, Іоанна Златоуста. 1665 г.

Бесѣды на Дѣянія св. апостолъ Іоанна Златоуста. 1624 г.

Бесѣды о священствѣ егоже. 1664 г.

Св. Григорія Назіанзина. 1656 г.

Добротолюбіе въ 3-хъ книгахъ. 1693 г.

Аввы Дороѳея въ 2-хъ книгахъ. 1628 г.

Сверхъ того хранится въ библіотекѣ 21 кн. святоотеческихъ твореній. XVIII вѣка.

Толкованіе на воскреныя евангелія. 1697 г.

Толкованіе на евангеліе, Кирилла Транквилліона. 1619 г.

Толкованіе вседневныхъ еван. 1698 г.

Ключъ Разумѣнія. 1663 г.

Псалтирь, переложенная на стихи Симеономъ Полоцкимъ. 1680 г.

Діоптра или зерцало въ мірѣ семъ живота человѣческаго. 1651 г.

Книга такая же. 1654 г.

Тестаментъ или завѣщаніе греческаго царя Василія къ сыну 1/8 л. 1680 г.

Скрижаль. 1656 г.

Патріарха Адріана православное исповѣданіе вѣры. 1696 г.

Исторія о Варлаамѣ и Іоасафѣ. 1681 г.

Четьи минеи 1759—1789 г.

Патерикъ 1759 г.

Исторія Георгія Кедрина. 1794 г.

Лексиконъ славяно-россійскій 2 экз. 1653 г.

Разговоры дружескіе Эразма Роттердамскаго. 1716 г.

XV.

Борковская пустынь.

Историческія свѣдѣнія.

Борковская общежительная Николаевская пустынь находится въ Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда, по лѣвую сторону рѣки Тезы, близъ слободы Холуя, въ разстояніи отъ губернскаго города Владиміра въ 101 верстѣ, отъ уѣзднаго города Вязниковъ въ 46 верстахъ и отъ слободы Холуя въ 1 верстѣ.

Пустынь основана около 1650 года иждивеніемъ князя Іоанна Дмитріевича Пожарскаго, по завѣщанію его родителя князя Дмитрія Михаиловича Пожарскаго. Въ несчастную годину Россіи, во время между-царствія, въ 1612 году, князь Димитрій Михайловичъ Пожарскій, идя съ дружиною на избавленіе Москвы, на семъ мѣстѣ имѣлъ остановку на нѣсколько времени и вмѣстѣ съ прибывшею сюда новой дружиной далъ обѣтъ предъ Богомъ мужественно понести всѣ трудности и опасности въ предстоящей борьбѣ съ многочисленными врагами и отечественными измѣнниками и нещадить самой жизни, чтобы отстоять Москву и спасти отечество; въ память сихъ святыхъ чувствъ въ благодарность Богу тогда же положилъ основать на оном мѣстѣ обитель во имя св. Николая чудотворца, что и исполнилъ сынъ его. Первоначально монастырь былъ штатный; церкви, келліи и вокругъ ограда были деревянныя.

По смерти основателя и рода его, обитель, оставаясь долгое время безъ поддержки, пришла въ бѣдное и разрушенное состояніе, самая церковь сгорѣла и обитель, по состоявшемуся въ 1764 г. учрежденію штатовъ о монастыряхъ, была упразднена. Пустынь вновь была возобновлена преосвященныхъ Меѳодіемъ епископомъ Астраханскимъ (1764—1787 г.г.), уроженцемъ сл. Холуя, при чемъ вмѣсто сгорѣв-

шей деревянной церкви, выстроены двѣ каменныя съ таковою же колокольней, самый же монастырь кругомъ обнесенъ каменной оградой.

Въ началѣ второй половины XIX вѣка, иждивеніемъ и стараніемъ доброхотодателей, а главное помѣщика Андрея Ивановича Чихачева и мануфактуръ совѣтника Павла Матвѣевича Александрова пустынь была вновь возобновлена и обращена въ общежительную.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія иконы въ предъалтарномъ иконостасѣ (въ теплой церкви):

Храмовой престольный образъ Казанской Божіей Матери *древней живописи*, хорошей кисти, дска кипарисная съ углубленіемъ, фонъ темно-коричневый, на иконѣ риза и вѣнецъ сребропозлащенные, въ вѣнцѣ корона, поддерживаемая двумя ангелами, украшена разноцвѣтными и стразовыми камнями, убрусъ вынизанъ жемчугомъ и цвѣтными камнями; величина иконы 6 и 7 верш., образъ помѣщенъ въ раму обложенную сребропозлащеннымъ окладомъ, а по немъ, углубленія, въ коихъ находятся 4 частицы св. мощей; между частицъ мощей врѣзаны съ правой стороны древній 4-хъ-конечный крестъ небольшой величины подъ слюдой, съ лѣвой стороны восьми угольная пластинка, въ срединѣ овальная, кругомъ орнаменты зеленаго, голубаго и желтаго цвѣтовъ. Не позднѣе XVIII в.

На правомъ клиросѣ образъ св. Троицы *высокой древней* работы, на кипарисной дскѣ, гладкой, фонъ темнозеленый, размѣръ 1 арш. 3 верш. и 1 арш.; въ сребропозлащенной ризѣ, въ верху на ризѣ вырѣзана надпись: „лѣта 1772 года зачася сія риза стараніемъ преосвященнаго Меѳодія епископа и совершися во градѣ Астрахани“.

По правую сторону царскихъ вратъ образъ Господа Вседержителя въ сребропозлащенной ризѣ, *древней* работы. Господь изображенъ сѣдящимъ съ благословляющею десницею, а въ шуицѣ держитъ открытое изъ финифти евангеліе со словами: „пріидите комнѣ вси труждающіеся“. Дска кипарисная, величина 11 и 9 вершковъ. XVIII в.

Древнія иконы въ прочихъ мѣстахъ храма:

Древняя икона св. Николая чудотворца на кипарисной дскѣ, съ углубленіемъ, фонъ зеленый. Угодникъ изобра-

женъ въ ростъ, безъ митры, правой рукой благословляетъ, а лѣвой держитъ евангеліе; икона обложена сребропозлащенной ризой, величина образа 12 и 9½ верш.; задняя сторона образа обгорѣла и задѣлана новой доской, это-та самая икона храмовая, въ честь которой былъ сооруженъ первый храмъ княземъ И. Д. Пожарскимъ, и при пожарѣ деревяной церкви обгорѣла. XVII в.

Икона св. Николая чудотворца. „Можайскаго“ рельэфная, въ мѣдной золоченой ризѣ, въ митрѣ, размѣръ 12 и 9 верш. XVIII в.

Храмовая икона въ придѣлѣ св. мучен. Ѳотиніи, бесѣда Христа съ самарянкой, безъ ризы, доска липовая гладкая, размѣръ 23 и 10½ верш., внизу иконы надпись: „свершися сей святый образъ 1799 года месеца сентямбрія 27 день“; фонъ коричневый.

Икона Казанской Б. М. размѣръ 23 и 14 верш.; самая икона 6 и 7 верш. безъ ризы, вѣнецъ сребропозлащенный, убрусъ низанъ жемчугомъ съ цвѣтными камнями, доска липовая гладкая, окладъ серебряный съ рѣзьбою виноградныхъ лозъ. Внизу образа изображенія богородичныхъ праздниковъ, по бокамъ и вверху архангелы. Надпись внизу: „Божіею помощію свершися сей святый образъ 1799 года ноября 29 день; и приложенъ въ Борковскую пустыню впредѣльную церковь святыя мученицы Ѳотиніи Самарянини Вязниковскимъ купцомъ Саввою Андреевымъ Пурецкимъ“.

Икона Успенія Пресвятыя Богородицы, въ сребропозлащенной ризѣ, доска кипарисная гладкая, фонъ золотой, размѣръ 16 и 12 верш. внизу иконы на клуглой пластинкѣ надпись: „1798 г. мѣсяца февраля 6 дня приложися доброхотными дателями въ Борковскую пустыню вцерковь сошествіе Святаго Духа“.

Икона св. пророка Иліи, безъ ризы, доска кипарисная съ углубленіемъ, фонъ зеленый, размѣръ 6 и 7 верш. внизу изъ надписи можно только разобрать, что икона писана въ 7190 году (1682 г.).

Евангелія.

Напрестольное на полуалександріискои бумагѣ, обложено серебромъ, передняя доска гладкая, наней въ срединѣ изображено возстаніе изъ гроба, а на углахъ евангелисты, на задней доскѣ изображеніе св. Троицы, на корешкѣ изображены Господь Саваоѳъ и Благовѣщеніе, на застежкахъ апостолы Петръ и Павелъ, печатано въ Москвѣ. 1768 года.

Въ листъ обложено малиновымъ бархатомъ, на верхней доскѣ пять клеймъ съ изображеніемъ въ срединѣ Воскресе-

нія Христова, а по угламъ евангелистовъ, клейма, чеканныя, сребропозлащенныя, на нижней дскѣ таковые же средникъ и наугольники. Москва. 1762 г.

Въ листъ обложено зеленымъ бархатомъ, на верхней дскѣ 5 клеймъ съ изображеніемъ въ срединѣ Воскресенія Христова, а по угламъ евангелистовъ, на нижней дскѣ средникъ и 4 наугольника, вся оправа и застежки сребропозлащенныя 84 пробы, печатано въ Москвѣ. 1785 года.

Въ поллистъ обложено краснымъ бархатомъ, на верхней дскѣ средникъ и по угламъ евангелисты сребропозлащенные, таковая же оправа и на нижней дскѣ, печатано въ Кіево-Печерской лаврѣ. 1733 года.

Крестъ сребропозлащенный съ частицами св. мощей; внизу креста вырѣзана надпись: „лѣта 1774 года іюля 1 дня построенъ сей крестъ въ Борковскую пустыню въ Троицкую церковь стараніемъ его преосвященства Меѳодія епископа Астраханскаго и Ставропольскаго“, вѣсу въ немъ 1 фун. 82 золотн.

Крестъ сребропозлащенный, въ 4-хъ мѣстахъ съ частицами св. мощей; вѣсу въ немъ 65 золотниковъ. 1760 года.

Потиръ, дискосъ, звѣздица, лжица, блюдце и ковшъ для теплоты сребропозлащенные, приложены Меѳодіемъ епископомъ Астраханскимъ въ 1769 году; вѣсу въ нихъ 5 фун. 88 золотн.

Потиръ, дискосъ, звѣздица, лжица и два блюдца серебряные гладкіе, мѣстами, вызозочены, у потира поддонокъ чеканный, вѣсу въ нихъ 3 фунт. 46 зол., на потирѣ надпись чеканная: „далъ сіи сосуды Меѳодій епископъ. 1768 года“.

Потиръ, дискосъ, звѣздица, лжица и два блюдца чеканные, на чашѣ накладная рѣшетка съ финифтяными изображеніями, на поддонкѣ 4 клейма съ изображеніями Страстей Господнихъ; вѣсу 2 фунт. 30 золт. 1782 г.

Кадило серебряное, вызолоченное съ таковыми же цѣпочками; 1 фун. 6 золотн.

Дарохранительница серебряная гладкая, на ней съ лицевой стороны рѣзныя изображенія: на верхнемъ ярусѣ Благовѣщеніе, на нижнемъ положеніе въ гробъ Спасителя; вѣсу 2 фунта 58 золотн. 1784 г.

Панагія сребропозлащенная на таковой же цѣпочкѣ, продолговатая, восьмиугольная, складная, на ней въ срединѣ вырѣзано Распятіе, на верху коего вырѣзаны слова: ІНЦ. ХР. І. Н. Ц. І., а кругомъ въ девяти мѣстахъ подъ слюдою частицы св. мощей: сударь Христовъ, камень на гробѣ Христовѣ, смирна, власы Богородицы, кровь св. Іоанна Предтечи, камень по архидіаконѣ Стефанѣ, мощи св. мучениковъ

Димитрія и Ѳеодора Тирона; на задней сторонѣ 4-хъ конечный крестъ. Даръ епископа Меѳодія. XVIII в.

Панагія, приложенная имъ же, на серебряной цѣпочкѣ, финифтяная, овальная, большая, въ серебряной оправѣ, односторонняя, на ней изображено: вверху икона Казанская Б. М., въ срединѣ св. Іоаннъ Креститель со свиткомъ „покайтеся“, по обѣимъ сторонамъ его св. Іоаннъ Златоустъ. Никифоръ патріархъ, праведн. Елисавета, св. Андрей Стратилатъ, мученики Димитрій, Ѳеодоръ Стратилатъ, Прокопій, Меркурій, Мардарій, Калиникъ, Артемій, Агафоникъ, Орестъ, св. Андрей Критск. и препод. Андроникъ. XVIII в.

Панагія, приложенная епископомъ Меѳодіемъ, серебряная, вызолоченная, круглой формы, складная, въ углубленіи ея вставленъ вырѣзанный изъ дерева небольшой образъ Похвалы Пресвятыя Богородицы, подъ слюдой; древней работы.

Печатныя книги:

Библія на александрійской бумагѣ, въ листъ, перепл. кож., печатана въ Москвѣ. 1762 года.

Апостолъ, въ листъ, переплетъ кожан., печатано въ Москвѣ. 1753 г.

Псалтирь 1/4 листа, перпл. кож., печатана въ Кіево-Печерской лаврѣ. 1790 года.

Уставъ церковный въ 2-хъ частяхъ, въ листъ, перепл. кожаный, безъ выходнаго листа, печатано при патріархѣ Іоакимѣ.

Служебникъ 1/4 листа, выходнаго листа нѣтъ, на книгѣ надпись: „отдалъ въ кладъ въ Борковскую пустынь Меѳодій епископъ Астраханскій въ 1775 года“.

Службы житіе и чудеса св. Николая чудотворца, 1/4 листа, безъ переплета. Москва 1679 г. на книгѣ надпись: „сия книга глаголемая службы и труды святова чудотворца Николая, Борковской что Холуйской слободе пустыни церков. ная а подписалъ сию книгу строитель іеромонахъ Варнава 1768 года“.

Прологъ сентябрь-февраль выходнаго листа нѣтъ, переплетъ кож., по листамъ надпись: „ноября въ 16 день продалъ я игуменъ Иларіонъ сію святую книгу прологъ свою келейную села Холуя Троицкаго монастыря въ церковь Божію, строителю Филарету, взялъ денегъ три рубля, 16 алтынъ 4 деньги и подписалъ я игуменъ Иларіонъ своею рукою“.

Толковое евангеліе выхода 1662 года, въ листъ, перепл. кожан., на оборотѣ надпись: „Борковской пустыни тол-

ковое евангеліе церковное 1766 года, подписано іеромонахомъ Варнавою, строителемъ".

Патерикъ Печерскій—1678 г.

О преп. Варлаамѣ и Іоасафѣ—1681 г.

Бесѣды св. Іоанна Златоуста, Василія Великаго, Амвросія, Іоанна Лѣствичника, Аввы Дороѳея и Макарія Египетскаго, 15 кн., 1765—1795 г.

Четьи-минеи и проповѣди 3 кн., 1776—1795 г.

XVI.

Золотниковская Успенская пустынь, находящаяся въ Суздальскомъ уѣздѣ, Владимірской губерніи.

Историческія свѣдѣнія.

Золотниковская пустынь основана въ 1624 году старцемъ Іоною Головцынымъ. Видно это изъ хранящейся въ ризницѣ монастыря древней копіи съ грамоты царя Михаила Ѳеодоровича, которой въ 1638 году даны были монастырю разныя угодья.

Въ обители находятся храмы:

Холодный каменный Успенскій соборъ сооруженъ въ 1651 году, на что указываетъ надпись на каменной дскѣ, вдѣланной въ южную стѣну собора снаружи: „лѣта 7159, іюля 29 дня совершена бысть церковь сія каменная и освящена въ честь Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія при благовѣрномъ государѣ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михаиловичѣ всея Русіи, при святѣйшемъ патріархѣ Іосифе Московскомъ и всея Русіи и преосвящ. Серапіоне, архіепископе Суздальскомъ и Торусскомъ, при игуменѣ Никоне“ (писано вязью сл.).

Форму соборъ имѣетъ квадратную. Былъ онъ ранѣе о трехъ главахъ, а впослѣдствіи придѣланы еще двѣ, нѣсколько отличныя отъ старыхъ. Кругомъ всего собора совнѣ идетъ поясъ изъ колоннокъ.

Внутри собора стѣнопись сдѣлана по сырому грунту, въ 1859 году.

Кромѣ главнаго престола въ Успенскомъ соборѣ есть еще два придѣла, пристроенные къ нему позднѣе. Придѣлъ съ правой стороны въ память Преображенія Господня устроенъ въ 1737 году княземъ Симеономъ Ивановичемъ Щер-

батовымъ, о чемъ свидѣтельствуетъ надпись на мѣдной дскѣ, прибитой къ южной стѣнѣ придѣла совнѣ. На надписи значится: „въ семъ храмѣ Преображенія Господня . . . положено тѣло рабы Божіей Пелагіи, князь Семеновой жены Ивановича Щербатова . . .; и за многую ея вѣрность и одолженіе къ мужу своему создася отъ него храмъ сей во славу Богу и вѣчное поминовеніе души ея". Освященъ придѣлъ былъ въ 1737 году по благословленію Аѳанасія епископа Суздальскаго и Юрьевскаго, какъ гласитъ надпись на храмозданномъ крестѣ. Съ лѣвой стороны придѣлъ въ честь Воздвиженія Честнаго Креста Господня устроенъ когда, точно не извѣстно.

Стѣнная живопись внутри придѣловъ по сырому грунту отъ 1859 года, когда вообще весь храмъ возобновлялся усердіемъ купца Вознесенскаго посада Антона Шадчина.

Второй храмъ въ обители теплый въ честь иконы Божіей Матери, именуемой Казанской. Главный придѣлъ его, какъ свидѣтельствовала *) надпись на храмозданномъ крестѣ, освященъ 26 августа 1657 года.

Два придѣла храма,—съ правой стороны во имя св. Митрофанія Воронежскаго и съ лѣвой во имя св. Николая чудотворца устроены не позднѣе прошлаго вѣка.

Въ самое недавнее время (1892 г.) весь храмъ этотъ былъ обновленъ и украшенъ, такъ что никакой древности въ немъ не сохранилось. Стѣнная живопись новая; выполнена масляными красками.

Зданіе этого храма двухъ ярусное. Подъ церковью находятся братская трапеза и кладовыя.

Надъ св. вратами въ обители сооружена еще третья церковь въ честь „Всѣхъ Святыхъ".

Освященъ этотъ храмъ, какъ свидѣтельствуетъ надпись на антиминсѣ, хранящемся въ ризницѣ, 2 іюня 1657 г. Филарѣтомъ, архіеп. Суздальскимъ и Юрьевскимъ.

Всѣхъ-святская церковь весьма мала; стѣнной живописи въ ней нѣтъ.

Колокольня обители надъ церковью „Всѣхъ святыхъ" и ограда каменные; воздвигнуты усердіемъ графа Алексѣя Сергѣевича Шереметева, служившаго оберъ-провіантмейстеромъ въ отечественную войну. Постройка ихъ закончена около 1820 года.

---

*) Надпись сохранилась на особой дскѣ, а крестъ утерянъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ Успенскомъ соборѣ:

Икона свят. Іоанна Бѣлоградскаго, находится въ алтарѣ Успенскаго придѣла. Ранѣе въ самомъ алтарѣ Успенскаго придѣла былъ еще придѣлъ во имя Іоанна Бѣлоградскаго современный основанію собора; происхожденіе иконы и относится преданіемъ къ тому древнему времени основанія придѣла.

На иконѣ помѣщено посрединѣ изображеніе святого, а по краямъ его житіе въ 16 картинахъ. Письмо такъ называемое монастырское; по темному полю.

Икона писана на деревѣ, довольно ветха, такъ что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ея краска облупилась; размѣромъ въ вышину 1 арш. 14 верш., въ ширину 1 арш. 8½ верш.; безъ украшеній. XVII в.

Хоругвь (стоитъ въ Преображенскомъ придѣлѣ у праваго клир.). По преданію хоругвь эта работы царицы Евдокіи Лукіановны, второй супруги Михаила Ѳеодоровича; шита шелками и серебряною канителью. На одной сторонѣ хоругви изображеніе Успенія Б. Матери, на другой Воздвиженіе креста. XVII в.

Иконостасъ и все прочее въ храмѣ позднѣйшаго времени.

Подъ соборомъ погребено нѣсколько знатныхъ особъ изъ окрестнаго помѣстнаго дворянства. На это указываютъ сохранившіяся на южной стѣнѣ собора металическія доски съ надписями.

Древнѣйшая надпись находится надъ *гробницей* княгини Пелагеи Андреевны *Щербатовой*, жены князя Семена Щербатова строителя Преображенскаго придѣла. Надпись эта приведена выше; шрифтъ ея славянскій. По угламъ доски вычеканены гербы кн. Щербатова. 1736 г.

Вторая доска имѣетъ такую надпись русскимъ шрифтомъ: „противъ сей таблицы погребено тѣло графа Сергѣя

Алексѣевича *Шереметева*; родился 1721 г. сентября 20 дня, скончался 1769 года генваря 6 дня; житія его было 47 лѣтъ и 3 мѣсяца. Помѣщикъ села Якимова Суздальскаго округа. 1769 года.

Третья дска находится надъ могилой сына Сергѣя Ал. *Шереметева* Михаила Сергѣевича. Дска металлическая; шрифтъ надписи русскій.

Въ Казанскомъ храмѣ:

Находится *икона Божіей Матери*, именуемая *Казанской*, по преданію икона эта явилась основателю обители Іонѣ Головцыну; почитается, какъ чудотворная. Въ вышину она 8 верш., въ ширину 7 в.; риза на ней шитая по золоту мелкимъ жемчугомъ; окладъ серебряный (позолоченъ) 84 пр. На вѣнцѣ разноцвѣтные простые камни. XVII в.

Въ ризницѣ.

Евангеліе Московской печати въ листъ на александрійской бумагѣ; у него верхняя дска серебряная, гладкая, съ серебряными же золочеными, чеканными изображеніями въ серединѣ Деисуса, по угламъ св евангелистооъ. На дскѣ четыре зеленыхъ камня. На нижней дскѣ средникъ и угольники серебряные большіе. 1698 г.

Евангеліе Московской печати въ листъ, ветхое; въ триповомъ окладѣ, съ мѣдными средниками и угольниками. 1657 года.

Евангеліе Московской печати въ четвертую долю листа, въ ветхомъ бархатѣ. На верхней дскѣ у него по краямъ св. евангелисты а въ серединѣ Распятіе. Изображенія изъ непробнаго серебра, чеканныя. 1685 г.

Евангеліе Московской печати въ полулистъ. На верхней дскѣ у него въ серединѣ изображеніе Спасителя, на углахъ св. евангелистовъ; изображенія серебряныя 79 пробы, чеканныя. На исподней дскѣ средникъ и угольники мѣдные. 1779 года.

Крестъ серебряный, рѣзной, малаго формата, со св. мощами. На немъ Распятіе Господне литое. На крестѣ надпись, что „оный пожертвованъ старцемъ Тихономъ Быковымъ въ 7146 (1638) году". Вѣсомъ крестъ 45 зол.; длиной $5\frac{1}{4}$ верш.

Крестъ серебряный, чеканный, вызолоченъ, внутри его древо. На нижнемъ концѣ оттиснуты 79 пробы и Владимірскій гербъ. Длиною крестъ $6\frac{1}{8}$ верш. 1777 г.

Потиръ, дискосъ, звѣздица, лжица и четыре блюда серебряные, безпробные, позлащены, искусной работы.

Потиръ съ шестиграннымъ подножіемъ съ золочеными черезъ грань узорами, вызолоченъ и внутри. На немъ надпись славянской вязью: „тѣло Христово примите"...

На дискосѣ такою же вязью слова: „примите, ядите“. . .

На первомъ блюдѣ изображенъ по серединѣ осмиконечный крестъ, копіе, губа съ тростію, видъ Іерусалима, и есть надпись: „кресту твоему покланяемся“. . .

На второмъ блюдѣ икона Знаменія Божіей Матери и надпись: „все упованіе мое на тя возлагаю“. . .

На третьемъ блюдѣ съ изображеніемъ Іоанна Крестителя надпись: „неплоды днесь Христова Предтечу раждаетъ“. . .

На четвертомъ меньшемъ блюдѣ (половиннаго размѣра) изображеніе Іоанна Крестителя и тропарь его.

Вѣсу въ сосудахъ всего 7 фунтовъ 65 золотниковъ, старинные, но времени неизвѣстнаго.

Кадило серебряное безпробное, чеканное; вѣсу въ немъ 1 ф. 70 зол., позолочено. Имѣется на немъ надпись славянской вязью: „лѣта 7171 (1663) генваря въ 11 день дала сіе кадило въ Золотниковскую пустынь, въ домъ Пресвятой Богородицы честнаго Ея Успенія княгиня Марья Стефанова Щербатова по умершемъ своемъ по окольничемъ князѣ Тимоѳеѣ Ивановичѣ Щербатовѣ; во вѣки неотъемлемо вѣчно, на поминокъ“.

Антиминсъ холстовый. Освященъ Филаретомъ, архіеп. Суздальскимъ и Юрьевскимъ при царѣ Алексіѣ Михайловичѣ и патріархѣ Никонѣ. 1657 г.

Антиминсъ холстовый; освященъ еп. Суздальскимъ и Юрьевскимъ Геннаціемъ. 1765 г.

Воздухи изъ серебряной парчи съ краями изъ желтаго штофа, съ вышитыми крестами изъ жемчуга.

Ларецъ и въ немъ старинныя вещи:

Крестъ серебряный со св. мощами въ родѣ наперснаго. На немъ черневыя изображенія, позолоченъ; длиною $2^3/_8$ вер. На задней сторонѣ креста вырѣзана надпись: мощи св. Ефрема Сирина, мощи муч. Прокопія.

Крестъ серебряный $2^1/_2$ верш. такой же работы съ надписью: „млеко Пр. Богородицы, смирна, ливанъ, мощи апп. Матѳія, Луки,—Павла исповѣдника, муч. Пантелеимона, муч. Ареѳы, мученицы Христины“.

Крестъ серебряный 2 верш. съ надписью: „песочекъ преп. отца Александра Свирскаго“.

Ковчежецъ серебряный съ мощами $1^1/_4$ верш.; на немъ черневые рисунки.

Ковчежецъ мѣдный $1^1/_2$ верш. съ надписью: „въ семъ ковчежцѣ часть Гроба Господня, да персть изъ вертепа, гдѣ Господь родися“.

Икона Спасителя на камнѣ, врѣзанномъ въ кипарисную дощечку $1^1/_2$ верш. Окладъ иконы серебряный и на немъ

слова: „сей образъ Вседержителя написанъ на камышкѣ, а оный камышекъ взятъ изъ Іерусалима и принесенъ путешественницею, а взятъ изъ числа тѣхъ камушковъ, на коихъ стоялъ Іисусъ Христосъ въ то время, когда прикоснулась къ нему жена кровоточивая".

Нагрудный образокъ 1⅝ верш. на кипарисовой дощечкѣ, въ серебряномъ окладѣ. Вверху образка вырѣзаны Нерукотворенный образъ, Божія Матерь и Іоаннъ Креститель, а внизу свв. Николай, Никита и Стефанъ.

Нагрудный образокъ звѣздой съ украшеннымъ серебромъ ободочкомъ 1½ верш. Внутри за слюдой деревянныя рѣзныя изображенія св. Троицы, а сзади двухъ святыхъ.

Два мѣдныхъ круглыхъ, литыхъ *складня*. Оба одинаковые съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Спасителя, а внутри Знаменія Пр. Богородицы и ветхозавѣтныя Троицы; по 1 верш.

60 мелкихъ серебряныхъ позолоченыхъ *монетъ* времени царя Михаила Ѳеодоровича.

Царскія врата отъ древняго иконостаса Успенскаго собора. Двери мелкой рѣзной рѣшетчатой работы, съ надписью: „законъ Моисеемъ данъ бысть, благодать же"... (хранятся въ ризницѣ). XVII в.

Царскія врата съ сѣнью и столпцами XVII в. (въ Древлехранилищѣ Братства).

Икона Успенія Божіей Матери отъ тогоже иконостаса. Икона чеканной работы, писаны одни только лики, на деревѣ, размѣра въ вышину 1 аршинъ 14 вершковъ въ ширину 1 арш. 9 верш., безъ украшеній. XVII в.

Такой же точно работы и изъ того же иконостаса *икона Спасителя*; размѣромъ 1 арш. 14 верш. и 1 арш. въ ширину; безъ украшеній. XVII в.

Икона Казанской Божіей Матери. Икона монастырскаго письма, совершенно потемнѣла отъ времени; въ серединѣ ея изображеніе Божіей Матери, а по бокамъ въ 16 картинахъ чудесное явленіе иконы. Размѣръ въ вышину 1 арш. 14 верш., въ ширину 1 арш. 8 верш.; безъ украшеній. XVII вѣка.

Икона съ изображеніемъ св. ветхозавѣтныя Троицы итальянской живописи; размѣра 2 аршина 5 вершковъ въ вышину и 1 арш. 15 верш. въ ширину; безъ украшеній.

Такой же работы икона Успенія Божіей Матери размѣромъ 1 арш. 14 верш. и 1 арш. 8 верш. XVIII в.

Въ книгохранилищѣ.

Требникъ Петра Могилы, Кіевской печати. 1646 г.
Мѣсячныя минеи (10 книгъ) въ полистъ. 1693 г.
И 15 кн. святоотеческихъ твореній, изд. 1727—1794 г.

Кромѣ этого въ обители находятся, два древнихъ синодика въ которыхъ записаны роды:

Благовѣрныя царицы и великія княгини Евдокіи Лукіановны.

Родъ „чернаго священника Митрофана Сидоровскаго. Золотниковскіе пустыни“,(св. епископа Воронежскаго): священноинока Деонисіа, Іакова, Петра, Матрону, Макрина, Софіи дѣвицы, Ивана младенца дважды, Михаила младенца, и другою рукою написано: Ксенію, священноинока дьякона Іосифа; роды строителя пустыни и перваго игумена Іоны Головцына, князя Дмитрія Михаиловича Пожарскаго „7150 году, генваря 29 дня пожаловалъ въ домъ Пресвятой Богородицы боярин князь Дмитрій Михаиловичъ Пожарскій съ своими дѣтьми князьями Петромъ да Иваномъ Дмитріевичами по своихъ родителехъ порогоже соли съ году на годъ безпрерывно и грамоту свою далъ за своею рукою и печатью своею“. (Грамота не сохранилась); окольничаго князя Тимоѳея Ивановича Щербатова, князя Іакова Куденѣстовича Черкасскаго, князя Ивана Петровича Пронскаго, князя Ивана Михаиловича Барятинскаго, князя Алексѣя Воротынскаго, князей Хованскихъ, архим. Троице-Сергевск. монастыря Викентія, Ивана Ивановича Озерова, стольника Бахтеяра Ѳедор. Мякинина, Михаила Алексѣевича Ртищева, Михаила и Владиміра Кирилловичей Бутурлиныхъ, Ивана Дмитріевича Кайсарова, князя Юрія Ѳеодоровича Волконскаго, Елизарія Прокудина.

Копія съ грамоты царя Михаила Ѳеодоровича, коей подарены монастырю угодья.

Содержаніе копіи: „отъ царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи въ Суздальскій уѣздъ въ наше дворцовое село Лопатницы прикащику Саввѣ Морозову.

Билъ челомъ намъ Суздальскаго уѣзда новыя пустыни Березовскаго борку Успенія Пресвятыя Богородицы игуменъ Никонъ съ братіею: въ прошломъ 7132 году того монастыря старецъ Іона Головцынъ пріискалъ въ березовомъ лѣсу мѣсто пустое и, живучи въ томъ мѣстѣ, лѣсъ расчистилъ и церковь устроилъ, и братіи 20 человѣкъ созвалъ, а вотчины де не живущія пустыя, и накакихъ угодій въ той пустыни нѣтъ, и нашего жалованья денежнаго и хлѣбной руги давать не положено, и въ прошломъ 7141 году Суздальскихъ нашихъ дворцевыхъ селъ пусецъ Яковъ Кондыревъ да подъячій Иванъ Черницовъ, объискавъ вблизи тоя пустыни двѣ пустоши—пустошь Березники да пустошь Смердяге написали въ книги своего письма въ домъ ко Успенію Пресвятой Богородицы, потому что де пустоши тѣ поросли большимъ лѣсомъ, и никто ими не владѣетъ, и они

де игуменъ и братія тѣми пустошами безъ нашей грамоты владѣть. . ., и мы новыя пустыни Пресвятой Богородицы Успенія игумена Никона съ братіею пожаловали: велѣли дать имъ нашу грамоту, почему имъ тѣми пустошами владѣть впредь. И какъ тебѣ наша грамота придетъ, и ты бы по сему нашему указу пустошью Березниками и пустошью Смердячевой велѣлъ владѣть новыя пустыни Пресвятыя Богородицы Успенія игумену Никону съ братіею и кто по немъ будетъ игуменъ и братія въ монастырѣ. Прочетъ нашу грамоту, отдалъ бы еси игумену Никону съ братіею, а у себя оставилъ списокъ".

Планъ на огородную землю въ г. Суздалѣ. 1773 г.

XVII.

Введенско-Островская пустынь, Владимірской губерніи, Покровскаго уѣзда.

Историческія свѣдѣнія.

Введенская-Островская пустынь находится въ 3-хъ верстахъ отъ гор. Покрова, на небольшомъ островкѣ Вятскаго озера. Она основана въ 1708 году иноками болѣе древней, упраздненной Антоніевой пустыни, бывшей на мѣстѣ гор. Покрова, Сергіемъ и Тимофѣемъ. Храмовъ въ ней два.

Храмъ во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицѣ построенъ въ 1767 г., а по ветхости его, съ разрѣшенія Начальства, въ 1894 г. замѣненъ новымъ болѣе обширнымъ.

Храмъ во имя Святителя и Чудотворца Николая построенъ въ 1774 г., а по ветхости вновь перестроенъ въ 1885 году.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія иконы:

Икона Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, древняя, въ среброзлащенной ризѣ, мѣрою 2 арш. высоты и 1 арш. 7 вершк. ширины.

Икона въ среброзлащенной ризѣ съ частію древа Креста Господня и частями мощей разныхъ святыхъ древняя, мѣрою 8 в. высоты и 7 вершк. ширины, вставлена въ икону Страстей Господнихъ высотою 2 арш. и шириною 1 арш. 7 вершк., въ мѣдной ризѣ, золоченой червоннымъ чрезъ огонь золотомъ.

Икона Спасителя древней художественной работы, на ней вѣнецъ, оплечье, окладъ и въ рукѣ скипетръ серебреные золоченые, мѣрою икона 1 1/2 арш. высоты и 17 вершк. ширины.

Икона Тихвинскія Божія Матери, древняя, на ней вѣнецъ и окладъ серебреные вызолоченые, убрусъ низанъ среднимъ и мелкимъ жемчугомъ. Мѣрою икона 1 арш. и 5 вершк. высоты и 1 арш. ширины.

Евангелія:

Въ полистъ обложено малиновымъ бархатомъ, верхняя дска серебреная вызолоченая, середникъ и евангелисты финифтевые обложены стразами. 1662 г.

Въ листъ на александрійской бумагѣ, на немъ сошествіе Спасителя во адъ, евангелисты и верхняя дска серебреные вызолоченые. 1744 г.

Въ листъ на александрійской бумагѣ, на немъ образъ Воскресенія и евангелисты финифтевые, дска мѣдная вызолочена. 1759 г.

Крестъ напрестольный мѣдный съ финифтевыми образами, обложенъ стразами, ветхій, 8 1/2 верш.

Крестъ напрестольный листовой обложенъ по дереву, съ изображеніемъ Распятія Господня ветхій, 8 1/2 вершк.

Крестъ напрестольный серебреный вызолоченый безъ пробы, на немъ въ вѣнцахъ розовые и бирюзовые камни, вѣсу 1 фун., мѣрою 8¼ верш.

Потиръ серебреный позолоченый съ принадлежностями, на немъ образа черневые, обложены стразами и фіолетовыми камнями, вѣсу въ немъ 3 фун. 24 золотника, высоты 7 верш.

Дарохранительница серебреная вызолоченая чеканная, древняя.

Кадило серебреное безъ пробы, древнее, вѣсу 1 фун. 49 золотниковъ.

Библія въ листъ на славянскомъ языкѣ, въ кожаномъ переплетѣ. 1757 года.

Бесѣды св. Василія Великаго. 1790 года.

Бесѣды св. Іоанна Златоустаго на книгу бытія, двѣ части. 1769 года.

ЖЕНСКІЕ МОНАСТЫРИ.

I.

Успенскій Первоклассный Княгининъ монастырь въ губ. гор. Владимірѣ.

Историческія свѣдѣнія.

Успенскій Княгининъ дѣвичь монастырь основанъ первою супругой Владимірскаго великаго князя Всеволода III-го вел., кн. Маріею Шварновною.

Участокъ земли для монастыря пріобрѣтенъ великой княгиней за свой счетъ, о чемъ говорятъ писатели Никоновой лѣтописи и степенной книги: „Подражая нраву праведнаго Авраама, купила цѣною часть земли на строеніе церкви и монастыря во славу Богу и Пресвятой Богородицѣ".

Когда, собствено, произведена покупка участка земли для монастыря и когда поселились первыя сестры обители, неизвѣстно. Можно только съ большей или меньшей вѣроятностію предположить, что это событіе произошло между 1198 и 1200 годами, т. е. началомъ жестокой болѣзни княгини, пробудившей желаніе создать для себя обитель, и временемъ, когда впервые упоминается въ лѣтописяхъ о монастырѣ княгининѣ, какъ совершившемся фактѣ.

Холодный Успенскій храмъ:

Храмъ во имя Успенія Божіей Матери былъ первымъ храмомъ въ Княгининѣ дѣвичьемъ монастырѣ.

Основаніе храму положено супругомъ Маріи Шварновны, великимъ княземъ Всеволодомъ III-мъ. Объ этомъ событіи имѣются положительныя указанія. Въ одной изъ лѣтописей мы читаемъ: „въ лѣто 6708 (1200) мѣсяца іюлія въ 15 день, на память св. Кирика и Іулиты, заложи благовѣрный князь великій Всеволодъ Гюрьгевичъ церковь камену

во имя святое Богородицы Успеніе въ монастырѣ Княгининѣ, при блаженномъ епископѣ Іоаннѣ". (П. С. Р. Л. т. 1. стр. 175).

Церковь построена изъ кирпича. Наглубинѣ двухъ аршинъ находятся три ряда изъ тесанаго бѣлаго камня, которые притесаны не вгладь всею боковою поверхностію, а въ такъ называемую четверть. Ниже бѣлаго камня идетъ бутъ изъ кирпичнаяго щебня и булыжника. Въ бутовой массѣ встрѣчались цѣльные кирпичи плитообразной и брусковой формы, послѣдніе имѣли закругленіе съ одного конца. Заливка не чисто известковая съ пескомъ, какая употребляется нынѣ, а смѣшанная съ другимъ какимъ то веществомъ желтоватаго цвѣта.

Въ основаніе храма положенъ прямоугольный четвероугольникъ по наружной сторонѣ 26×23.

Наружная поверхность стѣнъ, по высотѣ, раздѣляется поясомъ, въ видѣ карниза, на два поля. Верхнее поле углублено сравнительно съ нижнимъ. Площадь наружныхъ стѣнъ верхняго поля раздѣляется въ свою очередь на три части глухими арками, или тройными лизенами. Между арками находятся пилястры.

Къ восточной стѣнѣ примыкаютъ алтарныя абсиды, которыя поднимаются почти до верха глухой арки или лизены.

Окна узкія, длинныя, закругленныя вверху и съ отливомъ наружу. Съ сѣверной стороны два окна, съ западной три и съ южной два; въ двухъ боковыхъ алтарныхъ абсидахъ по одному, а въ средней абсидѣ три окна вверху, которыя нѣсколько шире сравнительно съ другими, и по одному, широкому, прямоугольному безъ перемычекъ окну внизу, недавняго происхожденія.

Расширеніе прежнихъ оконъ и пробивка новыхъ въ алтарныхъ абсидахъ произведена, съ разрѣшенія Епархіальнаго Начальства, въ 1784 году для увеличенія свѣта, какъ говорится въ докладѣ настоятельницы монастыря, игумени Назареты.

Надъ срединою церковнаго зданія возвышается трибунъ съ длинными узкими, полуциркульными окнами, но безъ отлива наружу. Трибунъ покрытъ полусферическимъ сводомъ, надъ которымъ въ 1781 году возведена осмиугольная шейка съ луковицеобразной главой, увѣнчанной желѣзнымъ прорѣзнымъ осьмиконечнымъ крестомъ съ полумѣсяцемъ у подножія.

Тяжесть несоразмѣрно объемистой главы вмѣстѣ съ шейкою производили сильное давленіе на своды трибуна и вмѣстѣ съ тѣмъ и на своды всего храма, какъ высказался покойный архитекторъ Артлебенъ, отчего образовалась въ

сводѣ трещина по направленію къ сѣверовосточному углу храма, которая проникла и въ самую стѣну и грозила разрушеніемъ.

Въ предупрежденіе печальныхъ послѣдствій, въ 1864 г. желѣзомъ былъ связанъ трибунъ въ верхней части своихъ стѣнокъ; связаны были и стѣны храма въ двухъ мѣстахъ надъ карнизомъ и надъ оконными перемычками.

Крыша надъ зданіемъ храма первоначально была устроена по сводамъ, а впослѣдствіи стѣны храма были выровнены, установлены стропила и крыша устроена на четыре ската. Это произошло въ XVI вѣкѣ, когда послѣ продолжительнаго, двухъ вѣковаго запустѣнія, обитель снова начала оживать. За скудостію средствъ вновь собравшіяся въ обитель старицы не могли возстановить желѣзной крыши и вынуждены были покрыть ее тесомъ, а главу осиновою чешуею.

Въ такомъ видѣ крыша оставалась до конца XVIII вѣка. Изъ записей, хранящихся въ обители, видно, что храмъ былъ и въ XVII вѣкѣ, при патріархѣ Іосифѣ, перекрытъ новымъ тесомъ, и въ половинѣ XVIII вѣка также перекрытъ былъ тесомъ и осиновою чешуею. Только въ 1781 году вновь надстроенная глава была покрыта бѣлой жестью, а въ 1782 году и вся крыша храма покрыта листовымъ желѣзомъ.

Входныя двери въ главный Успенскій храмъ устроены съ трехъ сторонъ. Верхній вырѣзъ со внутренней стороны на одну треть толщины стѣны, прямой; средней толщи стѣны—овальный, а наружная треть стѣнной толщи имѣетъ вырѣзъ то же овальный, но съ приподнятой срединой.—Прорѣзка для дверей въ стѣнахъ скошона къ наружи. Откосы уставлены колонками въ перемѣжку съ трехъугольными выступами; и чрезъ колонны и выступы по полукруглому верху, тоже скошонному, перекинуты, соотвѣтственной формы, дуги.

Внутри храма находятся четыре четырехъугольныхъ столпа, на которыхъ опирается трибунъ и боковые своды.

Два столпа въ алтарѣ, къ нимъ приклѣпленъ иконостасъ, и два столпа въ трапезѣ. Жертвенникъ и діаконикъ отдѣлены собственно отъ алтаря глухими стѣнами съ необходимыми для собщенія пролетами.

По неровной поверхности стѣнъ діаконика можно съ увѣренностію сказать, что здѣсь въ діаконикѣ устроена была вверху особая палатка для храненія ризницы и утвари церковной, какъ это можно видѣть и теперь въ храмѣ Московскаго Срѣтенскаго монастыря.

Длина площади Успенскаго храма отъ горняго мѣста до иконостаса (8) восемь аршинъ, отъ иконостаса до западной стѣны 15 арш., ширина 17½ арш.

Своды въ трибунѣ полусферической формы, по сторонамъ храма парусные; арки, поддерживающія трибунъ, и своды сжатой, пониженной формы.

Штукатурка, вслѣдствіе сырости въ стѣнахъ, укрѣплена на толстыхъ съ широкими шляпками гвоздяхъ.

Всѣ стѣны покрыты живописью по сырой штукатуркѣ (альфреско).

Штукатурка и живописное убранство Успенскаго храма произведены на собственныя средства Іосифомъ, патріархомъ Московскимъ, въ половинѣ XVII вѣка, какъ о томъ говорится въ монастырской описи того времени, изданной г. Тихонравовымъ. „Въ той же церкви Успенія Пресвятыя Богородицы, говорится въ описи, составленной въ 1665 г., и въ алтарѣ писано вновь стѣннымъ письмомъ, краски и золотомъ. . . . по обѣщанію блаженныя памяти великаго господина святѣйшаго Іосифа, патріарха Московскаго и всея Руси, его патріаршею келейною казною при игуменіи Таисіи Сновидовой". Тѣмъ же патріархомъ Іосифомъ и на его иждивеніе устроены въ храмѣ желѣзныя входныя двери, и затворы желѣзные у вѣтреницъ. Въ 1866 г. штукатурка и живопись были исправлены.

Въ 1876 году живопись нижняго яруса въ алтарѣ была вновь переписана масляными красками, въ измѣненномъ, сравнительно съ прежнимъ, видѣ.

Съ сѣверной стороны главнаго храма имѣется *придѣлъ* во имя Благовѣщенія Пресвятой Богородицы.

Когда именно устроенъ этотъ придѣлъ съ точностію сказать нельзя за не имѣніемъ положительныхъ данныхъ.

Но, во всякомъ случаѣ, нельзя сказать, что онъ былъ сооруженъ одновременно съ главнымъ храмомъ, какъ думаютъ нѣкоторые *). Стѣны придѣла примкнуты къ храму, а не связаны съ нимъ общею кладкой; форма оконъ и рѣшетокъ въ нихъ совершенно другая; связи не брусковаго желѣза, какъ въ самомъ храмѣ, а довольно широкаго полоснаго и самый кирпичъ не одинаковыхъ размѣровъ съ кирпичемъ въ стѣнахъ храма.

Въ лѣтописныхъ сказаніяхъ о погребеніи основательницы монастыря великой княгини Маріи Шварновны говорится: „въ лѣто 6714 (1206), мѣсяца марта. . . въ 19 день преставися великая княгиня Всеволожая. . . опрятовше тѣло ея, возложиша ю во гробъ каменъ и положиша ю въ церкви святѣй Богородицы" (П. С. Р. Л. т. 1. стр. 178—179), а не въ придѣлѣ Благовѣщенія, какъ бы слѣдовало сказать, если бы въ ту пору существовалъ придѣлъ Благовѣщенскій.

*) Н. Дмитріевскій. „О началѣ Владиміра, что на Клязьмѣ". 1802 г. стр. 332. К. Тихонравовъ. „Княгининъ Успенскій дѣвичь монастырь". 1869 г. стр. 18. В. Георгіевскій. Владиміръ на Клязьмѣ и его достопримѣчательности". 1896 г. стр. 130.

Въ исторіи мы не находимъ примѣровъ, чтобы лица женскаго пола, кто бы онѣ ни были, погребались въ алтарѣ. Если предположить, что для великой княгини Маріи Шварновы, инокини Маѳы, какъ основательницы монастыря, было сдѣлано исключеніе и она была положена не только въ устроенномъ вполнѣ придѣлѣ, но даже въ его алтарѣ, то никакъ уже нельзя примириться съ тѣмъ предположеніемъ, что такое же исключеніе было сдѣлано и для второй супруги велик. князя Всеволода, такъ какъ для этого не было никакого основанія. Все это приводитъ къ убѣжденію, что соборный храмъ имѣлъ одинъ только престолъ во имя Успенія Пресвятой Богородицы, а кругомъ храма были ходовыя паперти, гдѣ и полагали умершихъ, сначала лицъ княжескаго рода, а затѣмъ монашествующихъ, чѣмъ либо заслужившихъ эту высокую честь.

Такъ, въ 1201 году, въ декабрѣ мѣсяцѣ, когда только что окончилась кладка храма, въ немъ погребена была княгиня Елена, супруга князя Ярослава Всеволодовича, свояченица Всеволода III-го (П. С. Р. Л. т. 1. стр. 175). Спустя два года здѣсь же была погребена дочь Всеволода, княжна Елена, скончавшаяся 30 декабря 1203 года. (В. Георгіевскій. „Владиміръ на Клязьмѣ". стр. 120), а въ 1206 году была погребена, какъ уже сказано, и сама основательница монастыря.

Впослѣдствіи, изъ глубокаго уваженія къ памяти почившей, устроенъ былъ особый придѣлъ во имя Благовѣщенія Пресвятой Дѣвѣ Маріи надъ мѣстомъ погребенія, вмѣсто ходовой галлереи, которая, во время нашествія татаръ въ 1238 году, могла быть разрушена, а для возстановленія ея не было особыхъ побужденій. Таковое предположеніе вызывается съ одной стороны историческимъ свидѣтельствомъ о татарскомъ разореніи церквей и монастырей во Владиміръ, съ другой слѣдами оттесовъ, видныхъ и доселѣ съ сѣверной и южной стороны Успенскаго храма въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ должны были примыкать стѣны ходовой галлереи, и въ третьихъ тѣмъ, что Благовѣщенскій придѣлъ имѣетъ не три стѣны, примкнутыя совмѣстной кладкой къ стѣнѣ главнаго храма, какъ бы слѣдовало быть, если бы придѣлъ строился одновременно, а четыре самостоятельныхъ стѣны. Четвертой южною стѣной непосредственно соприкасается съ сѣверной стѣной главнаго храма и надъ мѣстомъ погребенія основательницы монастыря перекинута въ стѣнѣ арка, образующая нишу, гдѣ и находится гробница великой княгини инокини Маѳы.

Въ 1894 году въ Благовѣщенскомъ придѣлѣ мѣняли каменный полъ на деревянный. Когда были сняты плиты и очищенъ изъ подъ нихъ мусоръ, въ западной части придѣла,

составлявшей притворъ его, обнаружились каменные своды, возбуждавшіе предположеніе, не надъ могильными-ли склепами они сооружены?

Въ одномъ изъ сводовъ усмотрѣно было отверстіе, чрезъ которое была спущена зажженная свѣчка и оказалось, что тутъ дѣйствительно была могила, въ которой, судя по одѣянію, было погребено монашествующее лицо.

Длина Благовѣщенскаго придѣла отъ горняго мѣста до западной стѣны 24 аршина, ширина восемь (8) аршинъ и 8 вершковъ.

Въ алтарѣ два окна; одно на восточную стотону, другое на сѣверную; въ средней части придѣла три окна, два внизу и одно вверху; въ западной части одно окно. Размѣромъ окна въ алтарѣ 1½ арш. ×1 арш., въ прочихъ мѣстахъ 1¾×1 арш. Восточная стѣна алтаря полукруглая, вышиною (5) пять арш.; средняя часть придѣла значительно выше и перекрыта сомкнутымъ сводомъ.

Надъ притворомъ сводовъ нѣтъ, потолокъ деревянный, оштукатуренный, плоскій.

Выходныхъ дверей наружу нѣтъ. Въ придѣлъ ведутъ двери изъ главнаго храма.

Съ южной стороны Успенскаго храма имѣется *другой придѣлъ* во имя Рождества Христова.

О времени сооруженія этого придѣла положительныхъ свѣдѣній не имѣется. Въ первый разъ встрѣчается упоминаніе о немъ въ описи за 1665 годъ, гдѣ говорится, что патріархъ Іосифъ, наряду съ другими заботами объ украшеніи Успенскаго храма, покрылъ вновь крыши, какъ главнаго храма, такъ и придѣловъ. Слѣдовательно, въ это время былъ не одинъ Благовѣщенскій придѣлъ, а существовалъ и другой.

Поводомъ къ устроенію Рождественскаго придѣла послужили, очевидно, таковыя же обстоятельства, какъ и для Благовѣщенскаго.

Въ ходовой галлереѣ съ южной стороны Успенскаго храма погребены были супруги великаго князя Александра Невскаго и его дочь.

Изъ глубокаго уваженія къ великому князю, естественно вытекало желаніе и надъ могилами его супругъ и дочери устроить придѣлъ для совершенія заупокойныхъ литургій.

И Рождественскій придѣлъ имѣетъ также четыре самостоятельныхъ стѣны. Сѣверная стѣна придѣла непосредственно примыкаетъ къ южной стѣнѣ главнаго храма, и надъ мѣстомъ погребенія первой супруги вел. кн. Александра Невскаго княгини Вассы, могила которой находится подлѣ стѣны главнаго храма, также перекинута арка.

По размѣрамъ этотъ придѣлъ менѣе Благовѣщенскаго. Длина Рождественскаго придѣла отъ горняго мѣста до западной стѣны 18½ аршинъ, ширина 5 аршинъ.

Восточная стѣна алтаря полукруглая. Алтарь освѣщается двумя окнами, размѣромъ 1 арш. 10 верш. ×7 арш.

Изъ Рождественскаго придѣла есть выходная дверь наружу.

Штукатурка и живописная уборка произведены въ 1895 году.

Съ западной стороны храма, вмѣсто прежней обвѣтшавшей, пристроена въ 1823 году обширная паперть, длиною по наружной стѣнѣ 44 арш., шириною 12 арш., съ пятью полуготической формы окнами, размѣромъ 4×2½ арш.

Въ южной сторонѣ паперти устроено помѣщеніе для ризницы, покрыто сводомъ, съ сѣверной стороны кладовая.

Кладовая имѣетъ два входа, одинъ снаружи, другой изъ паперти. Освѣщается кладовая однимъ окномъ.

Въ ризницу ведетъ одинъ входъ изъ паперти; освѣщается она тремя окнами.

Оба придѣла и паперть покрыты желѣзомъ. Надъ среднею частію придѣловъ крыша четырехъ-скатная; надъ алтарями и папертью односкатная.

Въ срединѣ крыши, надъ трапезами придѣловъ, возвышается шейка съ небольшими луковицеобразными главами, увѣнчанными прорѣзными желѣзными крестами.

Теплый Казанскій храмъ:

Противъ холоднаго Успенскаго храма, не въ дальнемъ разстояніи къ западу, находится теплый храмъ во имя Казанскія Божія Матери съ двумя придѣлами: съ сѣверной стороны во имя святителя Іоанна Златоустаго, съ южной во имя святаго мученика Аврамія.

Всматриваясь въ характеръ зданія и принимая въ соображеніе тѣ передѣлки, какія происходили въ немъ время отъ времени, можно съ увѣренностію предположить, что это зданіе первоначально назначалось не для храма, но для жилого помѣщенія. Обитель устраивалась великой княгиней Маріей Шварновной съ цѣлью принять въ ней иноческій чинъ и провести въ ней остатокъ дней своей жизни, по обычаю тогдашняго времени. Отсюда само собой вытекаетъ необходимость устройства особаго зданія для жительства великой княгини.

Зданіе это какъ разъ находится противъ входныхъ западныхъ дверей холоднаго Успенскаго храма, что вполнѣ соотвѣтствуетъ предполагаемой цѣли устройства зданія.

Оконца въ этомъ зданіи первоначально были малыхъ размѣровъ, каковыя и доселѣ можно видѣть въ древнихъ царскихъ палатахъ въ Москвѣ. Впослѣдствіи, за неимѣніемъ теплаго храма, княжескій домъ былъ обращенъ въ храмъ во имя святителя Іоанна Златоустаго.

О существованіи въ монастырѣ Златоустовскаго храма въ первый разъ встрѣчается указаніе въ описи за 1665 годъ, гдѣ, между прочимъ, говорится: . . . „въ томъ же Успенскомъ дѣвичѣ монастырѣ, при игумени Таисіи церковь теплая Іоанна Златоустаго починена каменною починкою".

Если храмъ Іоанна Златоустаго въ половинѣ XVII столѣтія требовалъ каменной починки, очевидно, серьезной, иначе не было бы такое обстоятельство занесено въ опись; слѣдовательно, устроеніе его необходимо отнести къ болѣе раннему періоду. Является предположеніе: не былъ ли онъ устроенъ одновременно съ зданіемъ, какъ домовая церковь великой княгини.

Такое предположеніе возникаетъ послѣдующему соображенію. Мысль объ устройствѣ обители явилась въ умѣ великой княгини Маріи Шварновны во время тяжкой ея болѣзни, которая постигла ее послѣ рожденія сына Іоанна. Болѣзнь была настолько тяжела, что великая княгиня не могла вставать съ постели. Намѣреваясь послѣдніе дни своей жизни провести въ обители, притомъ, въ иноческомъ чинѣ, и даже въ схимѣ, великая княгиня Марія Шварновна, въ силу своего глубоко религіознаго настроенія, не могла не озаботиться объ удовлетвореніи своихъ духовныхъ потребностей—быть въ храмѣ и черпать въ молитвенныхъ пѣснопѣніяхъ Божественной службы благодатную силу безъ ропотнаго перенесенія тяжкихъ страданій.

Какъ ни близокъ былъ храмъ, но вел. кн. ходить туда не могла; не желала, конечно, и лишать себя Богослуженія церковнаго. Отсюда сама собой вытекала мысль объ устройствѣ домовой церкви, что могло произойти въ теченіе пяти лѣтъ отъ основанія обители до переѣзда въ нее вел. княгини Маріи Шварновны.

Посвященіе храма вел. святителю Іоанну Златоусту могло быть вызвано и тѣмъ обстоятельствомъ, что тяжкая болѣзнь явилась слѣдствіемъ рожденія сына Іоанна и тѣмъ, что этотъ святитель представлялъ собою примѣръ величайшаго терпѣнія въ постигавшихъ его несчастіяхъ.

Въ 1789 году былъ пристроенъ *другой придѣлъ* во имя Казанскія Божія Матери.

Въ 1849 году теплый храмъ подверся перестройкѣ въ томъ видѣ, въ какомъ существуетъ нынѣ.

Колокольня:

Первоначально колокольня была устроена патріархомъ Іосифомъ, какъ видно изъ описи 1665 года, и непосредственно примыкала къ югозападному углу Успенскаго холоднаго храма.

Въ 17892 году мая 14 дня игуменія Назарета въ рапортѣ своемъ преосвященному Виктору, указывая на опасность разрушенія колокольни, просила разрѣшенія разобрать ее до нижняго яруса и возвести вновь по представленному рисунку.

Разрѣшеніе было дано; но по какимъ то техническимъ соображеніямъ, надстройку произвести оказалось не удобнымъ, и колокольня была возведена на новомъ мѣстѣ, а нижній этажъ бывшей колококьни перекрытъ сводами и обращенъ въ палатку. Нижній ярусъ вновь сооруженной колокольни составляютъ входныя ворота, называемыя святыми. Общій видъ колокольни можно назвать пирамидальнымъ.

Во время пожара, въ 1855 году, истребившаго почти весь монастырь, колокола упали, дали трещины, что вынудило впослѣдствіи перелить ихъ на новые. Изъ числа прежнихъ колоколовъ остались два маловѣсныхъ колокола. На одномъ изъ нихъ есть исторически интересная надпись: „лѣта 7075 (1567) апрѣля въ 25 день слитъ сей колоколъ и 2 паколокольникъ въ великомъ новѣ городѣ при державѣ всея Рускія земли царѣ и великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ и всея руси и Владимірскомъ и Московскомъ и Новгородскомъ и Казанскомъ и всея Можайскія земли и града Юрьева и инѣхъ многихъ и при отцѣ его и богомольцѣ Филиппѣ митрополитѣ всея Руси и при архіепископѣ Пименѣ великаго новаго града и постави сіи три колокола Никифоръ Никитичъ Сущевъ по бабкѣ по своей по Варварѣ Федоровнѣ по Семеновой, женѣ Васильевича Сущева, а во иноцѣхъ Варсонофія, въ домъ Преображенія Господа Бога Спаса нашего Іисуса Христа „Успенія Пречистыя Его Богоматери Володимірскомъ уѣздѣ на колокши рѣки, а погребено бысть тѣло ея въ томъ же монастырѣ на память Ивана Лѣствицы списателя одесную церкви страну, а подписалъ сей колоколъ Митя Ивановъ сынъ отъ благовѣщенія згородища“.

Эта надпись свидѣтельствуетъ, что на рѣкѣ Колокшѣ въ половинѣ XVI вѣка существовала женская обитель, которая, очевидно, была какъ бы отдѣленіемъ отъ Успенскаго монастыря, можетъ быть, въ видѣ скита, въ лѣсныхъ монастырскихъ дачахъ. Въ скиту былъ храмъ во имя Преображенія Господня съ придѣломъ Успенія Божіей Матери;

была тамъ и звонница. Впослѣдствіи обитель была упразднена (когда и покакимъ обстоятельствамъ неизвѣстно; быть можетъ, въ литовское нашествіе, когда поляки безпощадно разоряли св. обители) [1]. Храмовая икона Преображенія Господня, [2] а быть можетъ и другія иконы, которыхъ такъ много оказывается въ храмахъ обители лишними, и колокола и все, что было на лицо, перенесено въ Успенскій женскій монастырь по принадлежности.

---

[1]) Смотри историческое описаніе первокласснаго Княгинина Успенскаго женскаго монастыря въ губ. гор. Владимірѣ. 1900 года, стр. 22 и 23.

[2]) Находится по правую сторону царскихъ вратъ Успенскаго холоднаго храма.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія иконы въ предъалтарномъ иконостасѣ Успенскаго храма:

Иконостасъ деревянный, простой, столярной работы, прямой, окрашенъ бѣлою масляною краскою, мѣстами украшенъ рѣзьбой, отзолоченною на полиментъ, конца XVIII в.

Всѣ иконы въ иконостасѣ, за исключеніемъ нѣкоторыхъ мѣстныхъ, писаны одновременно съ устройствомъ самого иконостаса, въ 1767 году.

Прежній иконостасъ, устроенный патріархомъ Іосифомъ въ половинѣ XVII вѣка, за ветхостію былъ уничтоженъ и, съ разрѣшенія епархіальнаго начальства, 39-ть иконъ изъ него проданы въ подгородную церковь села Краснаго въ 1821 году.

Въ нижнемъ ярусѣ иконостаса, по правую сторону царскихъ вратъ, находится *икона Преображенія* Господня, мѣрою 1½ арш. ×1 арш. Окладъ на иконѣ отбѣльный; вѣнецъ серебряный, позолоченный, съ таковою же короною, въ которой 9 алмазовъ, 27 яхонтовъ краснаго и 3 голубого цвѣта; вверху коронки крестъ, въ срединѣ котораго яхонтъ краснаго цвѣта и четыре искры алмазныя, [1]) прочіе вѣнцы серебряные, вызолоченные.

Икона эта, можно полагать, не позднѣе XVI вѣка, на что имѣется косвенное указаніе, именно: эта икона составляла храмовую икону Преображенской женской обители, существовавшей, какъ отдѣленіе Успенскаго женскаго монастыря, на берегахъ рѣки Колокши, въ лѣсныхъ дачахъ монастыря, въ видѣ скита. Изъ этой обители, по упраздненіи, перенесенъ въ Успенскій женскій монастырь и колоколъ, о которомъ въ своемъ мѣстѣ было сказано.

[1]) За правильность опредѣленія свойства драгоцѣнныхъ камней поручиться нельзя. Описаніе украшеній переносили изъ описи въ опись съ давнихъ поръ, безъ провѣрки чрезъ спеціалистовъ.

Икона Успенія Божіей Матери, мѣрою 2 арш. 4 верш. ×1 аршинъ 12 верш. Риза серебряная, чеканной работы. Одѣяніе на Спасителѣ по бѣли низано жемчудомъ мелкимъ съ разноцвѣтными простыми камнями; препоясаніе шито золотомъ; вѣнецъ позолоченный, украшенъ разноцвѣтными камнями; въ закрѣпахъ 11-ть жемчужинъ. Одѣяніе на Богоматери низано по бѣли мелкимъ жемчугомъ, а каемки среднимъ съ разноцвѣтными камнями; въ убрусѣ три звѣзды изъ разноцвѣтныхъ камней; въ закрѣпахъ вѣнца 10-ть жемчужинъ. Покровъ шитъ золотомъ, съ пронизкой мелкимъ жемчугомъ съ разноцвѣтными камнями. Надъ ангелами и св. апостолами 26 вѣнчиковъ серебряныхъ и вызолоченныхъ. Хотя краски очень потемнѣли, а на иконѣ Спасителя замѣтны и трещины, но лики видны ясно, а ликъ Спасителя привлекаетъ вниманіе своимъ строгимъ взглядомъ.

Когда написана икона, съ достовѣрностью опредѣлить не представляется возможнымъ. Но такъ какъ упоминается объ ней въ монастырской описи (изд. Тихонравовымъ) за 1665 годъ, то слѣдуетъ отнести написаніе ея не позднѣе, какъ къ половинѣ XVII вѣка.

Кромѣ сихъ иконъ помѣщаются еще 9 иконъ въ Успенскомъ храмѣ XVII и XVIII в.в.

Въ паперти Успенскаго храма поставлено 5 иконъ старинаго письма, между которыми особенно достопримѣчательна *икона св. муч. Аврамія* 2 ар. 12 в. ×1 арш.

Съ увѣренностію можно предположить, что икона написана въ то самое время, когда были принесены и св. мощи св. мученика Аврамія. Съ теченіемъ времени, отъ разнообразныхъ причинъ, вызывалась необходимость поновлять икону. Художники, вмѣсто того, чтобы держаться строго оригинала, закрашивали прежнее писаніе и каждый по своему писалъ вновь.

Случайное обстоятельство побудило настоятельницу, игуменію Маргариту реставрировать икону, и ненапрасно. Было снято нѣсколько слоевъ красокъ. Съ каждымъ разомъ измѣнялся ликъ св. мученика Аврамія. Наконецъ, обнаружился первоначальный слой красокъ. Тщательно были исправлены поврежденія, не отступая отъ первоначальнаго письма.

Смотря на реставрированную икону, поражаешься сходствомъ лика съ типомъ монгольскаго племени, къ которому, по роду своему, принадлежалъ св. мученикъ.

Реставрація иконы произведена въ 1891 году. Дска деревянная съ выемкой, живопись произведена по золотому полю.

Въ Благовѣщенскомъ придѣлѣ поставлены 18 старинныхъ, XVII и XVIII в., иконъ, которыя, очевидно, прежде помѣщались въ иконостасахъ, но во вновь устроенный иконостасъ, по своимъ размѣрамъ, не подошли.

Въ Христорождественскомъ придѣлѣ, въ алтарѣ и въ трапезѣ имѣется 11 иконъ не позднѣе XVII в., на которыхъ краска потемнѣла, но лики видны ясно.

Въ тепломъ Казанскомъ храмѣ, имѣется 8 древняго, не позднѣе XVII в., иконъ, между которыми примѣчательна по цѣнности украшеній мѣстная.

Храмовая *икона Казанскія Божія Матери*, мѣрою 1×1¼ арш. Одѣяніе шито золотомъ съ жемчужной каймой по краямъ убруса, который украшенъ двумя стразовыми звѣздами, обнизанными жемчугомъ. Вѣнецъ серебряный, вызолоченный. Одѣяніе работы игумени Юрьевскаго Введенскаго монастыря Маріи, которая въ первой половинѣ XIX в. жила на покоѣ въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ.

Усердіемъ г-жи Заадаево-Кошанской въ вѣнцѣ помѣщены слѣдующія украшенія: брилліантовый крестъ, стразовая брошь, двѣ брилліантовыя серги, брилліантовый перстень, перстень бирюзовый, кольцо золотое съ бирюзой, три запонки съ желтыми аметистами и одна запонка жемчужная.

Иконостасъ придѣла во имя св. Іоанна Златоустаго устроенъ въ 1850 году, но въ немъ *царскія врата* сохранены изъ прежняго иконостаса и относятся къ XVI столѣтію, двустворчатыя, глухія, съ мелкой, тѣльной рѣзьбой. На той и другой половинкѣ царскихъ вратъ наложены по три клейма, въ видѣ трехглавой церкви, въ которыхъ изображены четыре евангелиста, архангелъ Гавріилъ и Приснодѣва Марія. По обѣ стороны царскихъ вратъ столбцы съ таковою же мелкой тѣльной рѣзьбой.

Здѣсь же помѣщаются 10 иконъ XVII в. одинаковой мѣры, 1½×1 аршинъ, доски которыхъ съ выемкой, перенесены изъ иконостаса, устроеннаго патріархомъ Іосифомъ въ Успенскомъ холодномъ храмѣ.

Всѣ иконы покрыты отбѣльными ризами.

Мощи св. мученика Аврамія по принесеніи „изъ Болгарскія земли въ главный градъ Владиміръ“ какъ говорится въ Степ. кн. гл. 6, листъ 331, „положенъ бысть въ церкви св. Богородицы въ монастырѣ великія княгини Всеволожи въ каменномъ гробѣ“. Этой гробницы нѣтъ.

Уже въ 1711 году, когда св. мощи изъ Благовѣщенскаго придѣла переносили въ главный храмъ, была сооружена новая деревянная рака, въ которую и положены были св. мощи.

Въ 1796 году 16 сентября епископъ Викторъ писалъ въ монастырь слѣдующее:

„Въ бытность мою во Владимірѣ усмотрѣно, что тамошняго дѣвича монастыря въ настоящей Успенской церкви рака, въ коей опочиваютъ мощи св. мученика, имѣется деревянная, совсѣмъ ни мѣсту, ни церкви не соотвѣтствующая. . . чего ради настоятельницѣ объ устроеніи новой пристойной раки приложить всевозможное стараніе, чтобы устроена была, не отлагая ни малаго времени, ежели не мѣдная съ позолотою, то, по крайней мѣрѣ, деревянная“.

Сооруженіе новой серебряной раки было поручено серебряныхъ дѣлъ мастеру Переславскому купцу Понизовникову за 2408 руб. 44½ коп., при чемъ три стороны должны быть изъ чистаго серебра, чеканной, по составленному рисунку, работы, а четвертая сторона мѣдная.

На передней сторонѣ раки имѣются три серебряныя клейма, на которыхъ чернетью изображены страданія св. мученика Аврамія, а въ двухъ клеймахъ, съ боковыхъ сторонъ, описаны кончина и перенесеніе мощей въ градъ Владиміръ.

На крышкѣ раки съ наружной стороны имѣется живописное изображеніе св. мученика Аврамія, а со внутренней, обитой малиновымъ бархатомъ, вышиты золотомъ слова: „св. мучениче Авраміе моли Бога о насъ“

Деревянная рака, въ коей почивали св. мощи до 1806 г., согласно указа св. Синода отъ 14 января 1892 года за № 252, перенесена для поставленія въ церкви с. Болгаръ, Спасскаго уѣзда, Казанской губерніи.

Въ особую дску вдѣланы четыре панагіи, десять крестовъ и одинъ медальонъ съ частицами мощей многихъ святыхъ.

Надгробницы:

Гробница, находящаяся въ нишѣ южной алтарной стѣны Благовѣщенскаго придѣла, имѣетъ видъ двойной гробницы. Крышка и передняя боковая сторона сдѣланы изъ мѣднаго, посеребренаго листа самой простой чеканной работы. На поверхности крышки вычеканены два осьмиконечные креста; на поверхности передней стороны, въ особомъ медальонѣ, помѣщена надпись: „мощи благовѣрныя великія княгини Маріи Шварновны, а въ схимѣ Мареы, представившейся въ лѣто ҂ѕѱ҃ѕ, марта въ і҃ѳ день. Мощи благовѣрныя княгини Анны, вторыя супруги великаго кн. Всеволода, создавшаго храмъ Успенія Богоматери въ обители сей“.

Гробница, находящаяся въ южномъ придѣлѣ во имя Рождества Христова, не въ алтарѣ, а предъ иконостасомъ, около праваго клироса. И эта гробница покрыта мѣдными, посеребренными, листами, такой же простой чеканной работы, какъ и первая гробница. На поверхности передней стороны вычеканена надпись: „мощи благов. велик. княгини Александры, супруги св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго. Мощи благовѣрныя великія княжны Евдокіи, дочери св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго".

Гробница, находящаяся въ томъ же придѣлѣ въ нишѣ сѣверной стѣны, подлѣ иконостаса. Гробница такого же характера, какъ и двѣ первыя. На передней сторонѣ имѣется слѣдующая надпись: „мощи благов. велик. кн. Вассы, супруги св. благов. велик. кн Александра Невскаго".

Лѣтопись сохранила намъ имена еще двухъ княгинь, похороненныхъ въ томъ же Успенскомъ храмѣ. Одна изъ нихъ кн Елена, свояченица велик. кн. Всеволода, скончавшаяся въ 1201 году, другая княжна Елена, дочь того же князя Всеволода, скончавшаяся 30 декабря 1203 года. Мѣсто ихъ погребенія осталось не извѣстнымъ.

Кромѣ этихъ лицъ, въ Рождественскомъ придѣлѣ еще въ концѣ XVIII столѣтія погребены мать и дочь Владимірскаго Губернатора П. Г. Лазарева. Свидѣтельство о погребеніи дочери находится на прибитой къ южной стѣнѣ Рождественскаго придѣла мѣдной доскѣ, на которой углубленнымъ штрихомъ написано: „здѣсь подъ бѣлымъ камнемъ, погребена дѣвица Вѣра Петровна Лазарева, дочь правителя Владимірской губерніи. Родилась въ 1784 году, сентября въ 16 день, преставилась къ сердечному сожалѣнію родителей своихъ 1790 года декабря 1 числа". О погребеніи матери г. Лазарева видно изъ резолюціи преосвященнаго Виктора, положенной на прошеніи г. Лазарева: „по просьбѣ его превосходительства, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Владимірскаго Губернатора и кавалера Петра Гавриловича Лазарева тѣло покойной родительницы его погребсти въ придѣлѣ Владимірскаго дѣвичьяго монастыря, гдѣ прежде дочь его превосходительства была погребена, благословляется".

Въ ризницѣ сохраняются:

Евангеліе въ листъ, обложено парчей, печатано въ Москвѣ, 1657 г.

Евангеліе въ малый листъ, обложено малиновымъ бархатомъ, печатано въ Москвѣ. 1688 г.

8 евангелій, изд. 1711—1758 г.

Воздвизальный крестъ съ мощами, серебряный, вызолоченный, обнизанный жемчугомъ; на задней сторонѣ его надпись: „лѣта 7058 (1650) году, господина святѣйшаго Іо-

сифа, патріарха Московскаго и всея Русіи повелѣніемъ сдѣланъ сей крестъ въ домъ Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія въ дѣвичь монастырь, что въ Володимірѣ". На лицевой сторонѣ, кромѣ изображенія Распятаго Господа Іисуса Христа, изображены, какъ значится въ надписи, Марія, Марѳа, Іоаннъ, Логгинъ, а внизу литое изображеніе святителя Николая чудотворца, и надъ нимъ слова „Аггіосъ Николае". Частицы мощей, заключенныхъ въ крестѣ, слѣдующія: св. ап. Филиппа, единаго отъ 70, священномученика Ермолая, мученицы Анастасіи узорѣшительницы и муч. Прокопія. Вѣсу въ крестѣ 1 ф. 12 золотниковъ. 1650 г.

Воздвизальный крестъ серебряный, позолоченный, чеканной работы, съ частицами св. мощей, вверху Иліи Муромца, Лаврентія затворника; въ серединѣ схимонаха... Макарія діакона; внизу Захаріи постника; съ правой стороны некнижника Нестора, Инатія цѣлебника; съ лѣвой стороны Николы святоши, Аврамія трудолюбиваго. Вѣсомъ 85 зол. 1751 года.

Водосвятная чаша серебряная, поддонъ ложчатый, чрезъ ложку позолоченный; по краямъ вырѣзаны вязью слова: „лѣта 7053 (1645) ноямбря въ 1 день Божіею милостію по благословенію и повелѣнію господина святѣйшаго патріарха Іосифа, царствующаго града Москвы и всея великія Русіи, при державѣ благовѣрнаго христолюбиваго великаго государя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Руссіи и при благовѣрной царицѣ и великой княгинѣ Евдокіи Лукіановнѣ, и благовѣрномъ царевичѣ князѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ сдѣлана сія водосвятная чаша въ домъ пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія въ дѣвичь монастырь во градъ Володимеръ по своихъ родителѣхъ въ вѣчный поминъ". Внутри чаши на днѣ въ чеканной окраинѣ литой крестъ съ копіемъ и тростію, а вверху надпись: „царь славы". Вѣсу 6 фун. и 45 золотн.

Дарохранительница низкаго серебра, колонки и другія украшенія мѣдныя; внутри ковчега три ящика также мѣдные, позолоченные. Дарохранительница представляетъ собою церковь, но, кажется, нѣкоторыя части утрачены. О подобной дарохранительницѣ упоминается въ описи 1763 года.

Серебряное, вызолоченное *кадило*. На немъ по краямъ вырѣзана надпись: „7201 (1693) ноемврія въ .. день великая государыня благовѣрная царица и великая княгиня Марѳа Матвѣевна приложила сіе кадило, вѣсу 133 золотн., по великомъ государѣ царѣ и великомъ князѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ, всея великія и малыя и бѣлыя Русіи самодержцѣ, во Владимеръ, въ дѣвичь монастырь Пречистыя Богородицы Успенія".

Блюдо серебряное, вызолоченное, на немъ по краямъ вырѣзана надпись: „блюдо Іосифа патріарха понихидное". 1645 года.

Воздухи: на большомъ вышито золотомъ, серебромъ и шелками положеніе Іисуса Христа во гробъ, мѣрою 6×9 верш.; На одномъ меншемъ золотомъ, серебромъ и шелками изображенъ младенецъ Іисусъ Христосъ лежащимъ въ чашѣ, надъ нимъ съ рипидами два ангела, мѣрою 5×5 верш.; на другомъ золотомъ, серебромъ и шелками изображено Воскресеніе Іисуса Христа, мѣрою 5×5 вершковъ. XVII в.

Воздухъ изъ шелковой матеріи синяго цвѣта, тканной узорами, мѣстами затканной серебромъ. Мѣрою два меньшихъ 8×10 вершковъ, большой 10×14 вершковъ.

Наглавникъ на мощи св. мученика Аврамія старинной парчи; отверстіе въ срединѣ наглавника обнизано въ узоръ жемчугомъ средней величины, относится къ XVII вѣку.

Фелонь и стихарь изъ шелковой матеріи зеленоватаго цвѣта съ вытканными пейзажами, изображающими то замки, то башни, окруженные садами и прудомъ съ плавающими лебедями. Подкладка набойчатая шерстяная. XVII в.

Епитрахиль, сшитая изъ древнихъ головныхъ украшеній, называемыхъ сороками), шитыхъ по бархату золоченными нитями. Конца XVII или начала XVIII вѣка.

Плащаница, шитая шелками, изображающая Іисуса Христа, полагаемаго во гробъ. У изголовья представлена Богоматерь, держащая на своихъ колѣнахъ главу Спасителя и лобызающая ее. Вокругъ предстоящіе Марія Магдалина и другія мироносицы, Никодимъ, Іосифъ и Іоаннъ, возлюбленный ученикъ Іисуса Христа. По обѣимъ сторонамъ гроба по два ангела съ рипидами. По угламъ четыре евангелиста. Мѣра 2×1¼ аршина.

Другая *плащаница*, шитая шелками, изображающая Успеніе Богоматери.

Обѣ плащаницы древняго происхожденія, но времени не извѣстнаго.

Въ книгохранилищѣ находятся:

Служебникъ, Москва. 1668 г.
Служебникъ, Москва. 1699 г.
Потребникъ. Передняго листа нѣтъ. По листамъ надпись: „лѣта ҂зрѯѕ (1658) іюня въ 25 день, по государеву, цареву и велика князя Алексѣя Михаиловича всея Русіи указу и по благословенію великаго государя святѣйшаго Никона, патріарха Московскаго и всея Русіи, дана сія книга потребникъ въ Успенскій дѣвичь монастырь по душѣ на поминъ блаженныя памяти по великомъ господинѣ святѣй-

шемъ Іосифѣ, патріархѣ Московскомъ и всея Русіи, и подписалъ сію книгу Володимерскій Богородицкій протопопъ Андрей".

Евхологій. По листамъ надпись: „лѣта ѧзрчк (1684) генваря въ . . . день пожаловали государи и цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ и всея великія и малыя и бѣлыя росіи самодержцы сію книгу евхологіонъ въ Володимеръ въ церковь дѣвича монастыря, по челобитью старицы Максимиллы Шаховской".

Требникъ. По листамъ надпись, какъ въ предыдущей книгѣ.

Октоихъ. По листамъ такая же надпись.

Октоихъ. По листамъ надпись: „мѣсяца марта въ 26 день. . Гаврііла сына Владыкина дана сія книга октоихъ четырехъ гласовъ перваго, второго, третьяго, четвертаго во градъ Владиміръ въ храмъ Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія въ дѣвичь монастырь при игуменіи тогда тамо бывшей монахинѣ Ѳеоктистѣ. . . съ сестрами; а быть сей книгѣ въ храмѣ Пресвятыя Богородицы Успенія въ вышереченномъ дѣвичѣ монастырѣ неподвижно и неотъемлемо, а кто восхощетъ отъяти или усвоити якоже Ахаръ сынъ Харміевъ или утанти якоже Ананія и Сапфира да отъиметъ отъ него Господь Богъ святую свою милость и да затворитъ двери святыхъ своихъ шедротъ и да пріидетъ на него не благословеніе, а клятва и казнь Господня душевная и тѣлесная въ нынѣшнемъ вѣцѣ и въ будущемъ вѣчная мука. А кто сіе подписаніе какимъ злымъ умышленіемъ испишетъ отъ книги сея или изгладитъ, да испишетъ и изгладитъ имя его Господь Богъ отъ книги животныя. А подписалъ я афицеръ Гаврілъ своею грѣшною рукою въ вѣчное поминовеніе по родителѣхъ и во спасеніе души моея грѣшныя и въ наслѣдіе райскія вѣчныя жизни".

Октоихъ. Москва. По листамъ такая же надпись, а въ концѣ приписано: „приложилъ афицеръ Гаврілъ Андреевъ, сынъ Владыкинъ". 1699 г.

Пентикостаріонъ. Москва. По листамъ надпись: „лѣта ѧзрчк (1684) въ . . день пожаловали государи и цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ,

Тріодь постная. Москва по листамъ надпись: лѣта ѧзрпѯ (1673) февраля въ . . день пожаловалъ государь, царь и великій князь Алексѣй Михаиловичъ всея великія и малыя русіи.

Годичный *кругъ миней* мѣсячныхъ разновременныхъ выходовъ XVII вѣка. Москва. По листамъ надпись: „ѧзѕ (1698) іюня въ 25 день великій господинъ всесвятѣйшій

Киръ Адріанъ архіепископъ Московскій и всея Росіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріархъ пожаловалъ сію книгу, глаголемую минея мѣсячная, мѣсяца (слѣдуетъ наименованіе) во градъ Владиміръ, во храмъ Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія въ княгининъ дѣвичь монастырь при игуменіи тогда тамо бывшей монахинѣ Неонилѣ съ сестрами. И быти сей книгѣ въ храмѣ Пресвятыя Богородицы Успенія въ выше реченномъ дѣвичѣ монастырѣ неподвижно, а кто восхощетъ отъяти или усвоити якоже сынъ Харивъ или утаити, якоже Ананія и Сапфира да отъиметъ отъ него Господь Богъ свою милость и затворитъ двери святыхъ щедротъ, а подписалъ я афицеръ Гаврілъ своею грѣшною рукою ввѣчный поминъ по своихъ родителяхъ и во спасеніе души моея грѣшныя, въ наслѣдіе жизни вѣчныя аминь".

Минея общая. 1666 г.

Ирмологій. Москва. 1657 г.

Патерикъ или отечникъ печерскій. Кіевъ. 1661 г.

По листамъ надпись: „книга печерскій патерикъ окольничаго Ѳеодора Васильевича Бутурлина, сія книга стольника Ивана Ѳедоровича Бутурлина. И хто сію книгу патерикъ печерскій возметъ и у себя задержитъ какъ нибудь, дастъ кто кому читать буди анафема сирѣчь проклятъ сими святыми отцы печерскими; а хто сію книгу прочтетъ со вниманіемъ пришлетъ и на техъ людехъ буди милость Божія и Пресвятыя Богородицы и преподобныхъ отецъ Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ чудотворцевъ отъ нынѣ и до вѣка, аминь".

Жезлъ правленія. Москва 1666 г.

Увѣтъ духовный. 1682 г.

Обѣтъ душевный. Москва. 1687 г. По листамъ надпись: „сія книга царствующаго великаго града Москвы дому святѣйшаго государя патріарха его крестоваго монаха іеродіакона Кирилла Владимірца, келейная. Подписалъ своею рукою 1714 года мѣсяца майя въ . . день. А послѣ смерти своея іеродіаконъ Кириллъ велѣлъ брату своему іерею Ѳеодору отдать въ домъ Пречистыя Богородицы въ Успенскій дѣвичь монастырь сію книгу обѣтъ . . по мнѣ и по прочихъ нашихъ родителѣхъ ввѣчное поминовеніе, а быть сей книгѣ, въ храмѣ Пречистыя Богородицы Успенія въ вышеписанно дѣвичьемъ монастырѣ неотъемлемо, а кто восхощаетъ отъяти. . . (обычный текстъ).

Вечеря душевная. Москва. 1681 г.

Сборникъ. 1647 г.

Житіе и служба свят. Николаю чудотворцу. Москва. 1665 года.

Жизнь Григорія Богослова Назіанзина. Москва. 1665 г. по листамъ надпись: „҂АХПЗ году іюля 20 числа сія святая книга Григорія Богослова Назіанзина архіепископа Константина града отдана въ церковь Успенія Пресвятыя Богородицы и угодника ея великаго мученика и чудотворца Авраміа Болгарскаго и Владимірскаго и всея Россіи во градъ Владиміръ дѣвичь монастырь въ вѣчное поминовеніе, а за дающаго молить Бога вѣчно. А быть сей святой книгѣ въ церкви безъ выносу. . . (обычный текстъ). . . Приложена сія книга при бытности тоя-жъ обители игуменіи Екатерины“.

Жизнь преп. Сергія и ученика его Никона. Москва. 1646 г. По листамъ надпись: „лѣта ҂ЗРНЗ (1649) мая въ 24 день, великій господинъ святѣйшій Іосифъ патріархъ Московскій и всея Руси сію книгу преподобныхъ отецъ Сергія и Никона далъ въ домъ Пречистыя Богородицы въ Успенскій дѣвичь монастырь ввѣчное поминовеніе по своихъ родителѣхъ“.

Сверхъ означенныхъ книгъ въ библіотекѣ имѣется 63 книги богослужебныхъ и святоотеческихъ, изд. 1700 – 1793 г.

Синодикъ. На заглавномъ листѣ его значится: „сій синодикъ града Владиміра, пречестныя обители Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи Честнаго Ея Успенія дѣвича монастыря. 1710 г.“.

Очевидно, что дата относится ко времени переписки. Первые листы съ 22-мя гравировананными изображеніями Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Злат., Іакова, разныхъ моментовъ разлученія души отъ тѣла и представленія ея къ Богу, поминовенія усопшихъ священникомъ, преп. Макарія и разговора его съ черепомъ, изъ пролога о св. Аѳанасіи, о богатомъ скупцѣ, на пѣснь „плачу и рыдаю“. Затѣмъ слѣдуетъ рукописное полууставомъ „преподобнаго отца нашего Герасима. волдинскаго предисловіе синодика зѣло полезное“ о томъ, что нужно поминать усопшихъ по смерти годъ, или 40 дней, или въ крайнемъ случаѣ три дня въ недѣлю и что священники должны читать синодикъ. Самый синодикъ начинается такъ: „помяни господи усопшихъ рабъ своихъ и рабынь прежде почившихъ вѣка сего отъ Адама до сего дни“.

Въ синодикѣ упоминаются „новгородцы“, „псковичи“, „пусторжевцы“, „зубчени“, „торопчане“, „тверитинъ-черноземовъ“, „ржевы—володимеровы“, „Луцкіе козаки“, очевидно, записанные по приказанію царя Іоанна Васильевича Грознаго.

Въ синодикъ занесены роды: князей Голицыныхъ, Ромодановыхъ, Ухтомскихъ, Бутурлиныхъ, Бѣльскихъ, Шаховскихъ, Мещерскихъ, Волхонскихъ, Нарышкиныхъ, Долгоруковыхъ, господъ Языковыхъ, Воейковыхъ, въ родѣ кото-

рыхъ значится много схимонаховъ и схимницъ, Стромиловыхъ, родъ Московскія сотни Патрикія Денисова съ братьями, г-дъ Сѣченовыхъ, Булгаковыхъ, Левашевыхъ, Вырубаевыхъ, Беклемишевыхъ.

Грамота судная государя, царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Руси на имя игумени новодѣвича Успенскаго монастыря Ѳеофаніи съ сестрами за приписью дьяка Ивана Болотникова—судить на Москвѣ въ приказѣ большого дворца. 7122 (1614) года февраля 15 дня. При грамотѣ сургучная печать при шелковомъ шнурѣ. На печати съ одной стороны изображенъ двухглавый орелъ съ опущенными крыльями, съ другой великомученикъ Георгій.

Благословенная *грамота* Іосифа II патріарха Московскаго инокинѣ Маріѣ Фадеевой, Нижегородскаго уѣзда, вотчины Вознесенскаго дѣвича монастыря Васильевой слободы въ Рождественъ дѣвичь монастырь въ игумены. 1668 г. 1 іюля. При грамотѣ печать сургучная на шелковомъ шнурѣ, съ одной стороны которой благословляющая десница, а съ другой Печерская Божія Матерь.

Очевидно, грамота принадлежитъ не Успенскому женскому монастырю, а какому то Рожественскому дѣвичу монастырю. По какимъ обстоятельствахъ эта грамота оказалась въ архивѣ Успенскаго женскаго монастыря, доколѣ объяснить трудно.

Благословенная *грамота* Адріана, архіепископа Московскаго и всея Россіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарха, монахинѣ Неонилѣ, Зачатейскаго дѣвича монастыря, что за пречистенскими воротами, въ градъ Владиміръ въ Успенскій дѣвичь монастырь въ игумени. 1696 года 14 дня. При грамотѣ сургучная печать.

II.

Покровскій монастырь въ гор. Суздалѣ.

Историческія свѣдѣнія.

Суздальскій Покровскій женскій монастырь основанъ въ 1364 году Суздальскимъ княземъ Андреемъ Константиновичемъ. Поводомъ къ построенію сего монастыря послужило чудесное спасеніе князя Андрея Константиновича отъ потопленія на Волгѣ. Давши обѣтъ Богу построить монастырь за свое спасеніе, князь обратился къ епископу Суздальскому Іоанну и преподобному Евфимію съ просьбой указать ему мѣсто для монастыря, которое и было указано, близъ Спасо-Евфиміева монастыря по ту сторону рѣки Каменки. Онъ устроилъ въ монастырѣ и храмъ деревянный во имя Покрова Пресвятыя Богородицы. Въ 1518 году, послѣ посѣщенія Суздальскаго Покровскаго монастыря Великимъ княземъ Василіемъ Іоанновичемъ и Его супругой Соломоніей, по повелѣнію князя вмѣсто деревяннаго храма построенъ каменный тоже во имя Покрова Пресвятыя Богородицы. Этотъ монастырь впослѣдствіи сдѣлался мѣстомъ заточенія великія княгини Соломоніи.

Теплая церковь во имя Зачатія Св. Анны, а также церковь подъ колокольнею во имя происхожденія честныхъ древъ и церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы построены тѣмъ же великимъ княземъ Василіемъ Іоанновичемъ.

Всѣ эти церкви сохранились до насъ почти въ своемъ первоначальномъ видѣ и могутъ служить весьма цѣннымъ памятникомъ русской архитектуры первой четверти XVI в. Покровская церковь, бывшая вначалѣ безъ папертей по сторонамъ сѣверной и южной, внутри представляла изъ себя квадратъ съ четырьмя столбами, поддерживающими куполъ, и съ тремя алтарными абсидами. Столбы эти расположены

въ той же симметріи, какъ и въ другихъ древнихъ церквахъ Владиміро-Суздальской обители XII—XIV в. На Покровской церкви сохранился до сихъ поръ поясъ изъ небольшихъ висячихъ полуколонокъ, соединенныхъ между собою арочками. Эти полуколонки изъ кирпича, простыя безъ всякихъ украшеній. Церковь—о трехъ главахъ. Средняя глава покоится на трибунѣ, опирающемся на четырехъ внутреннихъ стѣнахъ; двѣ же главки положены надъ малыми абсидами алтаря на восточной стѣнѣ храма. Широкія пилястры, выступающія изъ стѣнъ, дѣлятъ каждую изъ нихъ (исключая восточной) на три части, вверху около кровли эти пилястры нынѣ оборваны и заканчиваются какими то остатками карнизовъ. Въ своемъ первоначальномъ видѣ они несомнѣнно соединялись арками и весьма вѣроятно, что стѣны церкви оканчивались вверху полукружіями и были крыты по сводамъ, и средній трибунъ, поддерживающій главу, былъ весь виденъ, а незакрытъ кровлей на половину, какъ это нынѣ. Древніе своды (комары) были впослѣдствіи заложены, стѣны при этомъ приподняты и четырехскатная кровля закрыла чуть не половину оконъ и часть древняго трибуна; на цилиндрическомъ трибунѣ выведенъ восьмигранникъ, который уже и увѣнчанъ луковичной главой съ поддономъ. Такое же измѣненіе потерпѣли и два другихъ верха съ главками, при чемъ древнія окна въ трибунахъ были забиты деревянными досками. Во впадинахъ арочнаго пояса три древнія окна въ западной стѣнѣ искажены и разширены, въ первоначальномъ видѣ окна имѣли узкую древнюю щелевидную форму, какъ свидѣтельствуютъ сохранившіяся безъ измѣненія немногія окна въ южной и сѣверной стѣнѣ, и оканчивались круглой аркой вверху. Древніе трибуны были безъ всякихъ украшеній, только подъ кровлей ихъ окружаетъ поясокъ изъ коротенькихъ колонокъ въ видѣ буспнокъ. Въ церкви трое дверей и всѣ они украшены снаружи порталами изъ пяти паръ полуколоннъ, сверху стянутыхъ въ щипецъ. Въ срединѣ круглыя полуколонны украшены бусами и жгутами, капители колоннъ, фризы и карнизы украшены мелкой рѣзьбой. Въ углу южной и западной паперти пристроена галлерея, покоющаяся на двухъ аркахъ. Она соединяетъ Покровскую церковь съ колокольней и ведетъ непосредственно въ церковь Происхожденія Честныхъ древъ подъ колокольней, устроенную во второмъ этажѣ колокольни и ничѣмъ неотмѣченную на наружномъ фасадѣ колокольни. Фасадъ галлереи, широкія окна, оканчивающіяся легкимъ закругленіемъ вверху и наружныя очертанія арокъ украшены однообразнымъ рисункомъ изъ выпущенныхъ кирпичей. Колокольня представляетъ собою восьмигранный столбъ, заканчивающійся шатровымъ верхомъ, незаключающимъ въ себѣ ничего оригинальнаго.

Трапезная церковь въ честь Зачатія Св. Анны обезображена снаружи и лишилась почти всѣхъ своихъ фасадныхъ украшеній при перестройкѣ въ концѣ XVII вѣка при митрополитѣ Иларіонѣ, когда, нужно думать, пристроенъ былъ, съ южной стороны придѣлъ во имя иконы Смоленскія Божія Матери, какого не было ранѣе, судя по древнимъ описямъ. По плану это продолговатое зданіе съ алтарнымъ полукружіемъ съ одной главкой на алтарѣ, крыто двухскатной кровлей. Коробовые своды въ трапезѣ имѣютъ главный упоръ въ столбѣ, занимающемъ центральное мѣсто въ трапезѣ, къ западной сторонѣ трапезной церкви пристроена колокольня, внизу четырехгранная на $^3/_4$ своей высоты, а затѣмъ переходящая вверху въ шестигранникъ, оканчивающійся низенькимъ шатрикомъ. Слуховыя и пролетныя окна забиты досками и шатрикъ ничѣмъ некрытъ. Гораздо болѣе сохранилась церковь Благовѣщенская на вратахъ, хотя и она потерпѣла значительныя измѣненія. Такъ въ древнихъ описяхъ она (опись 1651 г.) называется церковью о трехъ верхахъ, очевидно двѣ главы, стоявшія на восточной сторонѣ храма, по подобію главной Покровской церкви, сломаны. Фасадъ наружной стѣны Благовѣщенскаго храма сохранился вполнѣ. Онъ носитъ на себѣ печать архитектуры XVI вѣка, имѣетъ парные горизонтальные пояса изъ кирпичиковъ, выпущенныхъ въ ребро, дѣлящихъ башню на нѣсколько частей фаски, въ видѣ двойныхъ и тройныхъ квадратныхъ впадинокъ, которыми украшены стѣны, между поясами и окнами. Интересенъ двойной поясокъ на шейкѣ главы, образуемый фигурными валиками и сухариками изъ выпущенныхъ кирпичей. Внутреннее расположеніе Благовѣщенской церкви во многомъ измѣнено. Въ древнихъ описяхъ 1597 и 1619 г. она значится однопрестольной, но въ описи 1651 г. значится при ней два придѣла во имя Св. Троицы и Архистратига Михаила.

Весь монастырь окруженъ каменною стѣною съ 8 башнями разныхъ формъ, но башни эти не сохранили древняго вида.

Опись древнихъ предметовъ.

Иконостасъ Покровскаго холоднаго храма, столярной работы, гладкій, вызолоченъ листовымъ неполированнымъ золотомъ, по позолотѣ сдѣлана цировка, въ пять ярусовъ. XVII в.

Въ иконостасѣ помѣщены 63 иконы, изъ коихъ особенно примѣчательны:

По правую сторону царскихъ вратъ *икона Спасителя*, на немъ вѣнецъ серебряный, вызолоченъ, а оплечье и поля обложены гладкимъ серебрянымъ позолоченымъ окладомъ. Внизу иконы находится такая надпись: „Лѣта 7194 (1686) писанъ сей образъ Господа Вседержителя, съ нимъ же и прочіе образы, дѣисусы, мѣстныя царскія двери въ Суждале Покровскій дѣвичь монастырь въ Соборную церковь: тщаніемъ и прирадѣніемъ боголюбиваго первопрестольника господина преосвященнаго Иларіона, митрополита Суждальскаго и Юрьевскаго при игумени Марѳѣ, яже о семъ строеніи усердіе имяше. Писали: Артемій Катунецъ, Іоаннъ рефутскій Флоръ Луховляикъ, съ прочими: Димитріемъ, Василіемъ, Иліею, Григоріемъ, Алексіемъ. При семъ нашихъ трудѣхъ, молимъ о Господѣ васъ зряще святые сія образы и просимъ да помянутъ во святыхъ вашихъ молитвахъ, о насъ недостойныхъ, о отпущеніи грѣховъ“.

Покрова Пресвятыя Богородицы въ серебряной чеканной вызолоченой ризѣ, низанной крупнымъ и среднимъ жемчугомъ, въ коронѣ Богоматери пять камней, въ срединѣ яхонтъ лазоревый, а посторонамъ два камешка бечета и двѣ винисы.

Надъ южной дверью вставленъ небольшой *образъ Св. Троицы* (8×7 верш.) поля басменныя серебряныя.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ *образъ* Пресвятыя Богородицы, именуемой *Гиспанскою*, сѣдящей на престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ, въ серебряной вызолоченной, обнизанной крупнымъ и среднимъ жемчугомъ, ризѣ. 1686 г.

Надъ сѣверной дверью вставленъ небольшой *образъ Спасителя*, сѣдящаго на престолѣ (8×7) верш. поля и оплечье басменныя, серебряныя.

Древнія иконы въ прочихъ мѣстахъ холоднаго храма:

Образъ Пресвятыя Богородицы Грузинскія 16—8 верш. находится на сѣверной сторонѣ праваго столба храма вверху, оплечье, вѣнецъ, цата и корона на Богоматери золотыя, чеканныя, украшенныя крупнымъ и среднимъ жемчугомъ и камнями: два алмаза, лалъ, четыре изумруда, 15 яхонтовъ лазоревыхъ, 12 бирюзы, и 20 малыхъ камней разныхъ цвѣтовъ. XVI вѣка.

Образъ Христа Спасителя 12×9 верш., находится на западной сторонѣ праваго столба храма вверху, на немъ вѣнецъ, цата, поля и оплечья чеканные, серебряные, позолоченые, украшенные жемчугомъ крупнымъ и среднимъ и камнями: 12 яхонтовъ лазоревыхъ, 2 камня юги, 4 червца и 30 камней малыхъ разныхъ цвѣтовъ. По преданію прикладъ князей Ногтевыхъ. XVI в.

Образъ Николая Чудотворца находится на западной сторонѣ лѣваго столба вверху, на немъ вѣнецъ, цата, поля и оплечье чеканные, золотые, обнизаны крупнымъ и среднимъ жемчугомъ и камнями: 20 яхонтовъ лазоревыхъ, 28 большихъ и малыхъ лаловъ и 14 камней зеленыхъ, по преданію, прикладъ царя Іоанна Васильевича Грознаго. XVI в.

Образъ Преображенія Господня большой 3—2 арш. находится на сѣверной сторонѣ праваго столба внизу, на немъ 6 вѣнцовъ серебряныхъ, золоченыхъ, чеканныхъ съ репьями. 1686 г.

Образъ Владимірскія Божія Матери 12×10 в. находится на южной сторонѣ лѣваго столба вверху, на немъ вѣнецъ съ короною, цата, поля и оплечье, чеканные, серебряные, позолоченые, обнизаны крупнымъ и среднимъ жемчугомъ съ камнями, изъ коихъ 25 яхонтовъ лазоревыхъ, 3 лала, 15 бирюзъ, 2 изумруда, 17 винисъ. На поляхъ 8 дробницъ серебряныхъ, рѣзныхъ, золоченыхъ съ изображеніями разныхъ святыхъ. XVI в.

Образъ Божія Матери Одигитріи 24×12 верш. находится на восточной сторонѣ лѣваго столба внизу, вѣнцы и цата серебряные, поля и оплечье басменные, въ вѣнцахъ 5 камней простыхъ разныхъ цвѣтовъ. XVI в.

Предъалтарный иконостасъ теплаго Зачатія св. Анны храма:

Мѣстная икона Зачатія Св. Анны, на ней 8 вѣнцевъ басменныхъ, серебряныхъ, позолоченыхъ, риза мѣдная посеребреная. (2 арш. ×1 арш. 6 верш.). XVI в.

Мѣстная икона Покрова Пресвятыя Богородицы (2 ар. ×1 ар. 6 верш.), на Богоматери вѣнецъ съ короною чекан-

ный, серебряный вызолоченный, прорѣзной, риза серебряная, чеканная, вызолоченая. XVII в.

Икона Апостола Іоанна Богослова, (2 ар.×1 ар. 2 в.) вѣнцы, на поляхъ и окладъ оплечья басменныя, серебряныя, позолоченыя. XVI в.

На правой сторонѣ арки Нерукотворенный *образъ* Спасителя съ двумя по сторонамъ ангелами, безъ оклада, на Спасителѣ и ангелахъ вѣнцы серебряные басменные. (2 ар.×1 ар. 8 верш.). XVII в.

На лѣвой сторонѣ арки *икона* Покрова Пресвятыя Богородицы (2 ар.×1 ар. 2 вер.) безъ оклада, вѣнецъ съ короною на Богоматери прорѣзной, вѣнчикъ на Спасителѣ и 6 вѣнцевъ на прочихъ святыхъ—всѣ серебряные, чеканные. XVII вѣка.

Въ ризницѣ хранится 55 иконъ размѣра: одной 24×16 в. двухъ 20×14 в., а прочія отъ 6 до 9 в.

Большая часть сихъ иконъ поступили въ ризницу послѣ великихъ княгинь и болярынь—инокинь. Всѣ они 16 и 17 вѣковъ. Оклады ихъ большею частію серебреные басменные, нѣкоторые украшены каменьями и жемчугомъ. Изъ нихъ извѣстны, кому принадлежали, только 8 иконъ:

1) Казанскія Божія Матери 8×7 вер. вѣнецъ серебряный рѣзной; поля и оплечье серебряныя, басменныя, золоченыя, князя Іоанна I. Шуйскаго.

2) Казанскія Божія Матери 7×6 вер., вѣнецъ и поля чеканные, серебряные, а оплечья серебряныя, рѣзныя, съ чернью, позолоченыя, князя Іоанна I. Шуйскаго.

3) Божія Матери Одигитріи 8×7 вер. вѣнцы, поля и оплечья басменныя, золоченыя; на вѣнцѣ Спасителя два камня зеленый и вишневый, на задней сторонѣ доски надпись: „княгини Александры Кубенскія“.

4) Божія Матери съ Предвѣчнымъ младенцемъ 8×7 вер. вѣнцы сканые, серебряные, золоченые, въ вѣнцѣ Богоматери камень простой на подобіе хрусталя, поля и оплечье басменныя, серебряныя, золоченыя; на задней сторонѣ доски надпись: „по княгинѣ Александрѣ и по матери ея княгинѣ Маріѣ“.

5) Святителя Николая 7×6 вер. вѣнецъ и цата чеканные, а поля басменныя, серебряныя, золоченыя, подписано назади: „князь Данила“.

6) Апостола Іоанна Богослова 7×6 вер. на немъ вѣнецъ поля и оплечье серебряные, чеканные, позолоченые, низанные среднимъ жемчугомъ, на вѣнцѣ и на поляхъ 10 камней разныхъ цвѣтовъ; назади надпись: „приложенъ царицей Александрой“.

7) Пророка Иліи 8×7 вер. поля и свитокъ серебряныя, чеканныя, восемь вѣнчиковъ рѣзныхъ, серебряныхъ, золоченыхъ; назади надпись; прикладъ царицы Александры.

8) Мученицы Ирины 6×4 вер. вѣнецъ сканый, а поля и оплечье басменныя, серебряныя, золоченыя, на вѣнцѣ два червца и бирюза, назади надпись: „княгини Агрипины Ромодановской".

Надгробницы и надгробные памятники.

Подъ холоднымъ Покровскимъ храмомъ находятся слѣдующіе надгробные памятники:

Надъ мѣстомъ, гдѣ погребено тѣло преподобныя великія княгини Софіи (супруги великаго князя Василія Іоанновича Соломоніи) находится саркофагъ деревянный, по мѣстамъ съ рѣзьбою и позолотой; въ срединѣ онаго покровъ шитый золотомъ и шелками съ изображеніемъ лика преподобной Софіи, и надъ онымъ балдахинъ на столбахъ съ рѣзными и по рѣзьбѣ позолоченными клеймами. 1542 г.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) царицы Анны, супруги царя Іоанна Васильевича. XVI в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) супруги царевича Іоанна Іоанновича великой княгини инокини Александры. XVI в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) великаго князя Василія Іоановича дщери, царевны Анастасіи. XVI в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) сестры великаго князя Василія Іоанновича Московскаго, инокини княжны Александры. XVI в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) княгини Александры удѣльной Полоцкихъ.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) княгини инокини Евфиміи Шемячищевыхъ. XVII в.

Такой же памятникъ надъ дочерію ея княжной инокиней Евфросиніей. XVII в.

Такой же памятникъ надъ другой дочерію ея Маріей. XVII в.

Дикаго камня памятникъ (надпись на особой дскѣ) надъ княгинею инокиней Евпраксіей Удѣльной. XVII в.

Такой же памятникъ надъ племянницей ея дѣвицей Ириной Михаиловной, дочерью Нагихъ. XVII в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на

особой дскѣ) князя Дмитрія Іоанновича Шуйскаго княгиней Екатериной. XVII в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на особой дскѣ) инокини Марѳы Татевыхъ. XVII в.

Дикаго камня памятникъ надъ могилой (надпись на дскѣ) инокини Александры Ногтевыхъ. XVII в.

Подъ лѣстницей:

Дикаго камня памятникъ (надпись на дскѣ) надъ княгиней Марѳой, князя Ѳеодора Скопина. XVII в.

Дикаго камня памятникъ (надпись на дскѣ) надъ княгиней Александрой, князя Ѳеодора Бѣльскаго. XVII в.

Подъ колокольней, въ палаткѣ;

Дикаго камня три памятника (надпись накамняхъ рѣзная въ глубь, разобрать нельзя) надъ княгинею инокиней Александрой и дщерями ея княжнами Еленой и Евфиміей Кислыхъ. XVII в.

Около Покровской церкви:

Памятники дикаго камня (надписи выпуклыя, отъ времени растрескившіяся и разобрать нельзя) надъ могилами:

Князя Василія Іоанновича Горбатаго. XVII в.

Князя Ивана Петровича Шуйскаго. XVI в.

Княгини инокини Марѳы, да сестры ея княжны Елены. XVI вѣка.

Князя Ивана Андреевича Шуйскаго княгини инокини Марѳы. XVI в.

Памятники дикаго камня (надписи рѣзныя въ глубь, разобрать тоже нельзя) надъ могилами:

Князя Ивана Ивановича Шуйскаго княгини Марѳы, да сестры его княжны Елены. XVI в.

Княгини инокини Анастасіи Кислыхъ. XVI в.

Паникадила.

Въ Покровской церкви посрединѣ паникадило мѣдное большое о четырехъ ярусахъ, внизу подвѣшено строфокамилово яйцо, подъ нимъ три кисти шелковыя съ золотомъ и серебромъ. Внизу на паникадилѣ надпись: лѣта 7107 (1599) въ 3 день февраля поставилъ сіе паникадило въ Суздалѣ въ Покровскомъ монастырѣ во храмъ Пресвятыя Богородицы, боярин князь Александръ Ивановичъ Шуйскій по матери своей княгинѣ Аннѣ, инокинѣ княгинѣ Марѳѣ Ѳеодоровнѣ,

а кто захочетъ сіе паникадило изъ храма Пресвятыя Богородицы вынести, или продати, или заложити того судитъ Богъ на второмъ пришествіи.

Евангелія.

Евангеліе въ десть 7145 (1637) г. верхняя дска серебряная, позолоченая, съ чеканными серебряными, золочеными изображеніями: въ срединѣ Распятія Господня, а посторонамъ 4-хъ евангелистовъ, вокругъ Распятія Господня и евангелистовъ и около верхней дски по краямъ обнизано среднимъ жемчугомъ, на дскѣ 10 камней разныхъ цвѣтовъ; корень и задняя дска обложены парчею золотною по красной землѣ.

Евангеліе на александрійской бумагѣ въ десть 1698 г. верхняя дска серебряная, чеканная, съ серебряными, чеканными изображеніями, въ срединѣ Спасителя съ предстоящими Богоматерію и Предтечею, а по угламъ евангелистовъ; въ вѣнцѣ Спасителя 4 простыхъ камня разныхъ цвѣтовъ, корень и исподняя дска обложены золотной парчею съ зелеными цвѣтами.

Кресты напрестольные.

Крестъ серебряный, чеканный, позолоченый, съ мощами разныхъ святыхъ, обнизанъ крупнымъ жемчугомъ, на немъ въ серебряныхъ вставкахъ 9 камней разныхъ цвѣтовъ, назади креста вырѣзано: „принесенъ въ 102 году (1594), вѣсу въ немъ 2 фунта 26 золотниковъ.

Крестъ серебряный, чеканный, позолоченый, съ мощами разныхъ святыхъ; назади креста вырѣзано: „построенъ въ 1703 году“. Вѣсу въ немъ 2 фунта 83 золотника.

Крестъ серебряный, чеканный, позолоченый, съ мощами разныхъ святыхъ, обнизанъ среднимъ жемчугомъ; назади креста написано: „построенъ въ 7182 году“. Вѣсу въ немъ 69 золотниковъ.

Священные сосуды.

Потиръ серебряный, снаружи и внутри вызолоченъ, чеканный съ репьями и фигурами, на передней сторонѣ вырѣзанъ Деисусъ съ архангелами, на задней крестъ; вѣсу въ немъ 3 фунта 72½ золотника. Дискосъ серебряный, позолоченый, чеканной работы, вѣсу въ немъ 1 фунтъ. 63½ золотн., звѣздица серебряная, позолоченая, чеканной работы, на верху ея образъ Господа Саваоѳа. Вѣсу 56 золотниковъ. Лжица серебряная, позолоченая, вѣсу 10 золотн. Два блюдца глубокія съ позолоченою мѣстами рѣзьбою, 1-е вѣсить 83 золотника, по краямъ онаго вырѣзано: Спаси Господи люди своя и благослови достояніе свое, побѣды княземъ нашимъ на сопостаты даруй, своя сохраняй крестомъ си

люди". 2-е вѣсомъ 63 золотника, по краямъ вырѣзана пѣснь: „Достойно есть яко воистинну".... Копіе съ серебряною вызолоченою рукоятію, на коей 23 камня разныхъ цвѣтовъ, въ томъ числѣ 5 жемчужинъ и на верху жемчужина большая въ серебряномъ гнѣздѣ. Сосуды—вкладъ царя Іоанна Васильевича Грознаго.

Потиръ въ серебряной безъ позолоты рѣшеткѣ, внутри и снаружи вызолоченъ, съ рѣзными позолоченными изображеніями Спасителя, Богоматери, Предтечи и Креста, поддонокъ чеканный, мѣстами позолоченый, съ рѣзными изображеніями Страстей Господнихъ. Вѣсу въ немъ 2 фунта 21 золотникъ. При немъ дискосъ, звѣзда, лжица, два блюдца—серебряные съ позолоченою рѣзьбою. Вѣсу въ нихъ 2 фунта 7 золотн. XVII в.

Кадила.

Серебряное, чеканное, золоченое, четвероугольное, на немъ вырѣзаны слова: „лѣта 7111 марта въ 8 день сдѣлано кадило въ Покровскій монастырь въ Суздаль по княгинѣ Маѳѣ Ѳеодоровнѣ, сдѣлалъ князь Дмитрій Ивановичъ Шускій", вѣсу въ немъ 2 фунта 71¼ золотникъ. 1603 г.

Серебряное, чеканное съ прорѣзнымъ верхомъ, мѣстами позолоченое, цѣпи плетеныя. Вѣсу въ немъ 2 фунта 83¾ золотника. XVII в.

Блюда.

Серебряное гладкое, на краяхъ вырѣзано: „лѣта 7146 (1638) сіе блюдо далъ въ Суздаль въ Покровскій монастырь бояринъ князь Иванъ Ивановичъ Шуйскій, во иноцѣхъ схимонахъ Іона по царевнѣ Настасьѣ ставить на гробу съ кутьею. Вѣсу въ немъ 1 фунтъ 11 золотн.

Серебряное же съ надписью на краяхъ: „сіе блюдо велѣла сдѣлати, въ домъ къ Пресвятой Богородицѣ честнаго и славнаго ея Покрова, благовѣрнаго князя Владиміра Андреевича княгиня старица Евпраксія", а въ срединѣ написано: „творяй же истину грядетъ къ свѣту, да явятся дѣла его о бозѣ суть содѣлана", вѣсу въ немъ 1 фунтъ 39½ золотн. XVII вѣка.

Ковшъ серебряный гладкій съ рукоятью, съ рѣзною позолоченою по краямъ надписью: „чарка Князя Данилы Андреевича Ногтева Суздальскаго", вѣсу 36 золотн. XVIII в.

Сосудъ для водосвященія, серебряный, съ рѣзнымъ на поддонкѣ изображеніемъ Богоявленія Господня, съ двумя серебряными рукоятями въ видѣ колецъ, мѣстами позолоченъ; на краю вырѣзаны слова: „лѣта 7105 (1597) далъ сію чашу князь Дмитрій Іоанновичъ Шуйскій въ Суздаль къ Покрову Пресвятѣй Богородицѣ въ монастырь по матери

своей княгинѣ Маріѣ Ѳеодоровнѣ, за то бы пожаловали поминали, какъ Богъ вамъ поможетъ, сея чаши изъ монастыря неотдати никому". Вѣсу въ ней 12 фунтовъ.

Воздухи.

Жемчужные позолотому и серебряному съ шелками шитью, на нихъ вышиты: на большомъ воздухѣ положеніе во гробъ Христа Спасителя, по алому атласу, гробъ шитъ золотомъ и серебромъ, а тѣло Спасителя по алому атласу шелками, на окладинахъ по темно-вишневому бархату вынизанъ мелкимъ жемчугомъ тропарь: „во гробѣ плотски"...., на малыхъ покровцахъ по красной камкѣ изображены на 1-мъ Агнецъ Божій на дискосѣ съ предстоящими ангелами, вверху Саваоѳъ и Духъ святый; на окладинахъ по темно-вишневому бархату вынизаны среднимъ жемчугомъ слова: „пріимите ядите сіе есть тѣло мое", на этомъ покровцѣ внизу вышиты слова золотомъ: „построенъ въ 7102 (1594) г." на 2-мъ покровцѣ—Знаменіе Пресвятыя Богородицы съ предстоящими двумя херувимами и двумя серафимами; на окладинахъ по темно-вишневому бархату вынизаны среднимъ жемчугомъ слова: „пійте отъ нея вси".... на ономъ покровцѣ внизу вышито золотомъ: построенъ въ 7102 (1594) году.

Воздухъ объяри золотной, на немъ крестъ съ подножіемъ изъ дробницъ серебряныхъ, позолоченыхъ, обнизанныхъ среднимъ и мелкимъ жемчугомъ: копіе, трость и въ подножіи креста Адамова голова, такъ же подпись низаны среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; на окладинахъ по зеленому атласу вышитъ тропарь: „во гробѣ плотски".... Покровцы: 1-й камки красной съ серебрянымъ шитьемъ и въ срединѣ по черному бархату крестъ, копіе, трость, подпись и Адамова голова низаны среднимъ жемчугомъ, по краямъ вышиты золотомъ четыре херувима и между ними слова Спасителя серебромъ: „даде святымъ своимъ ученикомъ и апостоломъ рекъ".... 2-й штофу золотнаго, на немъ вышитъ образъ Богородицы Одигитріи, вѣнцы и ризы обнизаны мелкимъ жемчугомъ, на поляхъ вышита стихира: „Иже на херувимѣхъ ѣздяй"... XVII в.

Ризы штофныя, цвѣтныя, желтыя съ травами серебряными и шелковыми, оплечье низано по красному бархату крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ, на оплечьи 58 камней разныхъ цвѣтовъ, подольникъ объярининый красный, въ срединѣ подольника кружево золотное.

Ризы штофныя золотныя, оплечье низано по красному бархату среднимъ и мелкимъ жемчугомъ съ блестками, на оплечьи 21 камень разныхъ цвѣтовъ, подольникъ атласный желтый, посреди онаго лента шитая по зеленой объяри

золотомъ, съ каймами тоже шитыми золотомъ по красной объяри.

Ризы изарбратныя, красныя, шелковыя, съ травами большими, оплечье низано по зеленому атласу среднимъ и мелкимъ жемчугомъ, съ дробницами серебряными средними и мелкими; подольникъ изарбатный, мелкотравчатый по синей землѣ.

Стихарь штофу алаго съ златосеребряными и шелковыми травами, оплечье по красному бархату, низано крупнымъ, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ съ камнями разныхъ цвѣтовъ, нарукавники съ травами по бѣлому атласу златошелковыми, подольникъ объяри лазоревой.

Стихарь штофу алаго съ златосеребряными и шелковыми травами, оплечье по красному бархату низано жемчугомъ съ камнями разныхъ цвѣтовъ, рукава атласу бѣлаго съ травами золотными и шелковыми, подольникъ объяри лазоревой.

Стихарь парчи золотной, старинной купчатой; оплечье низано изрѣдка мелкимъ жемчугомъ съ дробницами серебряными золочеными и съ блестками, рукава обложены шелковою, полосатою матеріею, подольникъ атласный красный. Всѣ сіи облаченія относятся къ XVI в.

Плащаница шитая золотомъ и серебромъ по зеленому атласу, около вѣнца Спасителя, убруса, въ вѣнцѣ слова и на Спасителѣ обязаніе отъ главы до ногъ обнизано крупнымъ и среднимъ жемчугомъ; на правой сторонѣ тропарь: „во гробѣ плотски“.... а на лѣвой—„Благобразный Іосифъ“... вышиты среднимъ жемчугомъ, вверху и внизу оныхъ тропарей вынизаны крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ цвѣты, въ коихъ семь камней красныхъ. Кругомъ плащаницы зотомъ вышитъ стихъ: „Тебе одѣющагося свѣтомъ яко ризою“... Подложена тафтой двуличневою синей. Длина плащаницы 3 арш. 6 вер., а ширина 2 арш. 2 вер. XVI в.

Кіотъ къ образу святителя Николая, обложенъ серебромъ внутри чеканнымъ, позолоченымъ, а снаружи басменнымъ. Вверху кіота спереди чеканное изображеніе св. Троицы, а на затворахъ чудесъ святителя Николая. Поля затворовъ съ серебряными позолочеными дробницами разныхъ святыхъ обнизаны среднимъ жемчугомъ съ камнями, въ серебряныхъ вставкахъ на репейкахъ 24 камня яхонтовъ, лаловъ и бирюзъ и два репейка простыхъ камней, у затворовъ двѣ цѣпочки серебряныя, позолоченыя, петли, наугольники, личинки и закладки, серебряныя позолоченыя. XVI в.

Покровъ надгробный бархатный, черный, на немъ крестъ изъ тридцати четырехъ дробницъ большихъ, серебреныхъ

рѣзныхъ золоченыхъ, на нихъ изображены Денсусъ и избранные святые, около креста, дробницъ—копіе и трость, подписи и Адамова голова низаны крупнымъ и среднимъ жемчугомъ въ двѣ нити, около жемчугу обведено шнуромъ золотнымъ, на поляхъ по таусинному атласу вышиты слова золотомъ, подложенъ тафтою дымчатою, на немъ въ подножіи вышиты слова золотомъ такъ: „повелѣніемъ государя царя и великаго князя Ѳеодора Ивановича всея Руссіи его царицы великія княгини Ирины и ихъ царевны Ѳеодосіи сдѣланъ покровъ на великую княгиню Соломониду во иноцѣхъ Софію лѣта 7102". Покровъ длиною три аршина шесть вершковъ, шириною аршинъ тринадцать вершковъ.

Пелены.

Пелена красной камки, посрединѣ крестъ съ подножіемъ, трость и копіе низаны крупнымъ жемчугомъ, а около креста подъ титлами слова, Адамова голова и поля по вишневому атласу низаны среднимъ жемчугомъ; на поляхъ около жемчуга обведено шнуромъ сканымъ, золотнымъ, длиною 3/4, шириною 10 вершковъ.

Пелена серебряная, на ней вышито золотомъ и серебромъ изображеніе Пресвятой Богородицы, у Богоматери и младенца вѣнцы, риза и убрусъ низаны крупнымъ жемчугомъ съ камнями: 6 яхонтовъ лазоревыхъ, 2 лала, да югъ, 2 топаза; прикладъ царицы и великія княгини Анастасіи Романовны.

Пелена красной камки, въ срединѣ крестъ съ подножіемъ изъ дробницъ серебряныхъ, рѣзныхъ золоченыхъ, а около дробницъ низано крупнымъ и среднимъ жемчугомъ съ семью камнями лаловъ и изумрудовъ.

Пелена серебряная, на ней въ срединѣ вышитъ образъ Одигитріи золотомъ и серебромъ, у Богоматери и младенца вѣнцы и ризы кругомъ низаны среднимъ жемчугомъ, въ звѣздахъ у Богоматери два камня лазоревыхъ.

Пелена шитая золотомъ и серебромъ по алому бархату, на ней вышитъ нерукотворенный образъ Спасителя, а посторонамъ ангелы; вѣнцы у Спасителя и ангеловъ низаны жемчугомъ.

Пелена краснаго атласу, въ срединѣ съ крестомъ, низаннымъ жемчугомъ, съ дробницами серебряными, золочеными, на которыхъ изображены разные святые.

Пелена алтобасу золотнаго, съ золотошвейнымъ изображеніемъ Пресвятой Богородицы, поля съ дробницами серебряными золочеными низаны изрѣдка среднимъ жемчугомъ.

Пелена бархату алаго изъ плащей серебряныхъ, басменныхъ золоченыхъ, низанныхъ мелкимъ жемчугомъ.

Пелена камки алой, съ тремя крестами изъ плащей и дробницъ серебряныхъ, басменныхъ золоченыхъ, на которыхъ изображены разные святые, плащи и дробницы обнизаны изрѣдка мелкимъ жемчугомъ.

Пелена камки красной, съ крестомъ изъ 27 дробницъ рѣзныхъ, серебряныхъ, золоченыхъ, низанныхъ среднимъ и мелкимъ жемчугомъ.

Пелена таусинной камки, съ крестомъ изъ дробницъ серебряныхъ, золоченыхъ, обнизанныхъ крупнымъ жемчугомъ.

Пелена таусинной же камки, съ крестомъ изъ дробницъ серебряныхъ золоченыхъ, обнизанныхъ среднимъ жемчугомъ.

Пелена красной камки, съ крестомъ изъ дробницъ серебряныхъ, золоченыхъ, обнизанныхъ среднимъ жемчугомъ.

Пелена красной же камки, съ крестомъ изъ дробницъ серебряныхъ золоченыхъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ.

Пелена красной же камки, съ крестомъ изъ дробницъ мелкихъ, серебряныхъ золоченыхъ, обнизанныхъ среднимъ жемчугомъ.

Пелена таусинной камки, съ крестомъ изъ дробницъ мелкихъ серебряныхъ, золоченыхъ, обнизанныхъ среднимъ жемчугомъ.

Пелена по шитой золотомъ землѣ, съ крестомъ изъ средняго жемчуга.

Пелена таусинной чешуйчатой камки, съ крестомъ изъ дробницъ серебряныхъ, золоченыхъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ.

Пелена двуличневой тафты, съ крестомъ, шитымъ золотомъ и обнизаннымъ мелкимъ жемчугомъ.

Пелена краснаго атласу, съ золотошвейнымъ крестомъ, обнизаннымъ самымъ мелкимъ жемчугомъ, на крестѣ въ серебряныхъ вставкахъ 10 камней разныхъ цвѣтовъ.

Пелена красной камки, съ золотошвейнымъ изображеніемъ Божіей Матери, около вѣнцовъ Богоматери и младенца кругомъ обнизано среднимъ жемчугомъ.

Пелена по шитой серебряной землѣ, съ золотошвейнымъ изображеніемъ Божіей Матери; вѣнцы Богоматери и младенца обнизаны среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; на подкладкѣ пелены надпись: „княжны Елены Спсѣевой“.

Пелена краснаго атласу, съ золотошвейнымъ изображеніемъ Знаменія Пресвятыя Богородицы, низаннымъ среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; въ звѣздлхъ три камня лазоревыхъ.

Пелена красной камки, съ золотошвейнымъ изображеніемъ Божіей Матери Владимірскія, обнизаннымъ крупнымъ жемчугомъ.

Пелена красной камки, съ крестомъ изъ крупнаго жемчуга, на поляхъ узоры низаны среднимъ жемчугомъ, около жемчуга обведено шнуромъ золотымъ, сканымъ.

Пелена краснаго атласу, съ крестомъ изъ дробницъ серебряныхъ, басменныхъ золочсныхъ, изрѣдка низанныхъ мелкимъ жемчугомъ.

Пелена атласу краснаго, съ крестомъ изъ плащей серебряныхъ, басменныхъ, золоченыхъ, низанныхъ мелкимъ и среднимъ жемчугомъ.

Бархатный красный *покровъ* по преданію на царевну Наталію Васильевну Шуйскую, съ крестомъ изъ кружева золотнаго, низанъ среднимъ и мелкимъ жемчугомъ. Всѣ сіи 27 пеленъ относятся къ XVI в.

Убрусы.

Убрусъ, по таусинной камкѣ низанъ среднимъ жемчугомъ съ плащами и дробницами серебряными золочеными, у него лопасти по красной тафтѣ низаны среднимъ жемчугомъ съ дробницами и плащами серебряными позолоченными, концы лопастей по таусинной камкѣ низаны около дробницъ и плащей серебряныхъ золоченыхъ среднимъ жемчугомъ, на концахъ 14 кистей золотныхъ, надъ каждою изъ нихъ сквозные шарики низаны среднимъ жемчугомъ; убрусъ, по преданію, прикладъ государыни царицы и великія княгини Анастасіи Романовны къ образу Грузинскія Божія Матери.

Убрусъ, низанный среднимъ жемчугомъ съ подвѣсками, на немъ звѣзда серебряная, золоченая съ простыми камнями разныхъ цвѣтовъ.

Убрусъ, низанный крупнымъ жемчугомъ; въ немъ репеи серебряный золоченый съ 7-ю жемчужинами, на шпенькахъ въ подвѣскахъ 52 жемчужины.

Убрусъ, низанный среднимъ жемчугомъ, на немъ звѣзда золотая, а въ ней червецъ, подвѣски жемчужныя по шелку.

Убрусъ, низанный среднимъ жемчугомъ, съ дробницами серебряными золоченными по таусинному атласу, у него подвѣски низаны среднимъ жемчугомъ.

Небольшой *убрусъ* низанъ мелкимъ жемчугомъ по красному атласу.

Убрусъ, низанъ среднимъ и мелкимъ жемчугомъ по таусинной камкѣ; въ немъ звѣзда серебряная, золоченая, съ тремя красными камнями и однимъ лазоревымъ; внизу 38 дробницъ серебряныхъ золоченыхъ, подъ которыми подвѣски

жемчужныя на шпенькахъ, на концахъ убруса—серги серебряныя съ финифтью.

Убрусъ, по вишневому атласу низанъ крупнымъ жемчугомъ въ узоръ, съ дробницами серебряными золочеными, лопасти по красной тафтѣ въ узоръ съ дробницами серебряными золочеными, низаны среднимъ и мелкимъ жемчугомъ.

Убрусъ, по таусинному атласу, около дробницъ низано среднимъ и мелкимъ жемчугомъ изрѣдка.

Убрусъ, по камкѣ черной чешуйчатой низанъ среднимъ жемчугомъ, у него лопасти алой тафты низаны мелкимъ жемчугомъ.

Убрусъ, полутафты красной, у него наконечники вишневой тафты низаны самымъ мелкимъ жемчугомъ.

Убрусъ, полутафты алой, наконечники тафты двуличневой, около дробницъ серебряныхъ золоченыхъ обнизано среднимъ и мелкимъ жемчугомъ. Всѣ сіи убрусы относятся къ XVI вѣку.

Панагіи.

Панагія серебряная, золоченая съ сканью, съ изображеніемъ на срединѣ Распятія Господня, а во главѣ—Спасителя, вѣсу въ ней $8^3/_4$ зол.

Панагія обложена серебромъ, на ней на камнѣ рѣзное изображеніе Знаменія Богородицы и святыхъ; назади подписано: „мощи, губа Христова, риза Богородицы, мучениковъ Прокопія и Ѳеодора Стратилата“, вѣсу въ ней 19 золотниковъ.

Серебряная, большая, гладкая, съ рѣзнымъ изображеніемъ Распятія Господня и предстоящихъ; въ ней часть Животворящаго древа креста Господня, ризы Богородицы и мощи разныхъ святыхъ, вѣсу въ ней 46 золотн.

Панагія съ образомъ Рождества Богородицы, рѣзная на эндриковой кости, обложена золотомъ, сканымъ, съ финифтью, въ возглавіи образъ Спасителя, около главы три зерна бурмицкихъ крупныхъ, два лала, двѣ бирюзы, съ задней стороны рѣзное изображеніе Знаменія Пресвятыя Богородицы.

Панагія на камнѣ перилифтѣ лазореваго цвѣта, съ рѣзнымъ изображеніемъ Николая чудотворца, обложена золотомъ сканымъ; около обнизана среднимъ жемчугомъ, на ней 9 небольшихъ лаловъ въ закрѣпахъ и двѣ жемчужины среднихъ.

Панагія на эндриковой кости, съ рѣзнымъ изображеніемъ архангела, на ней три винисы, четыре бирюзы, во главѣ въ закрѣпахъ двѣ жемчужины среднихъ; обложена золотомъ сканымъ.

Панагія золотая, въ ней на изумрудѣ вырѣзанъ образъ великомученика Георгія; въ возглавіи камешекъ красный; въ закрѣпахъ возглавія двѣ жемчужины среднія, на панагіи камни: три небольшихъ лала, изумрудъ, виниссa, два баузика, около образа великомученика обнизано мелкимъ жемчугомъ.

Панагія золотая съ рѣзнымъ изображеніемъ Николая чудотворца, на ней четыре жемчужины и четыре камешка виниссы; вѣсу съ украшеніемъ $4^1/_2$ золотника.

Серебряная сканая позолоченая съ финифтью, въ ней камень хрусталь и одинъ камешекъ во вставкѣ.

Панагія съ изображеніемъ подъ хрусталемъ Спасителя, сѣдящаго на престолѣ съ предстоящими, обложена серебромъ золоченымъ, на ней въ тринадцати мѣстахъ камни и раковины; надругой сторонѣ вырѣзаны на серебрѣ образа святителей Леонтія и Николая, вѣсу съ украшеніемъ $17^1/_2$ золотн.

Круглая съ рѣзнымъ на кости изображеніемъ Знаменія Пресвятыя Богородицы, обложена серебромъ сканымъ, золоченымъ, на ней пять жемчужинъ.

Панагія съ изображеніемъ на кости Никиты мученика, обложена серебромъ съ сканью золоченымъ, во главѣ Спасовъ образъ, въ закрѣпахъ двѣ жемчужины.

Панагія, на ней образъ янтарный, обложенъ серебромъ сканымъ золоченымъ. во главѣ одна жемчужина, вѣсу съ украшеніемъ 5 золотн.

Панагія хрустальная, обложена серебромъ сканымъ, золоченымъ, на ней во вставкахъ пять жемчужинъ бурмицкихъ, а на шпенькахъ восемь жемчужинъ мелкихъ.

Панагія съ рѣзнымъ на раковинѣ изображеніемъ Знаменія Богородицы, обложена серебромъ сканымъ, золоченымъ, на ней пять камешковъ.

Панагія серебряная, на ней образъ Спасителя, съ финифтью лазоревою, во главѣ камешекъ, вѣсу $3^1/_2$ золотн.

Панагія съ изображеніемъ, на камнѣ лимоннаго цвѣта, Знаменія Пресвятыя Богородицы, обложена серебромъ сканымъ золоченымъ.

Панагія складная серебряная, золоченая, съ рѣзнымъ изображеніемъ Распятія Господня, вѣсу въ ней $3^1/_2$ золотн.

Панагія серебряная золоченая, съ мощами, на ней съ одной стороны Распятіе Господне, а съ другой образъ святителя Николая; вѣсу въ ней 6 золотн.

Панагія на деревѣ съ изображеніемъ Николая чудотворца, обложена золоченымъ серебромъ

Панагія съ образомъ Спаса подъ хрусталемъ, обложена сканымъ, золоченымъ серебромъ, на ней три камня и двѣ жемчужины.

Панагія съ образомъ Николая чудотворца подъ хрусталемъ, обложена сканымъ, золоченымъ серебромъ, на ней двѣ жемчужины.

Другая такая же панагія, но вмѣсто жемчужинъ на ней пять камешковъ.

Панагія серебряная позолоченая, на ней Распятіе Господне литое, вѣсу 3 золотника.

Панагія въ видѣ небольшаго образа Пресвятыя Богородицы съ Превѣчнымъ младенцемъ, на черномъ камнѣ, обложена сканымъ позолоченымъ серебромъ.

Панагіи въ видѣ небольшихъ образовъ:

Съ изображеніемъ Пресвятыя Богородицы, а на задней сторонѣ двухъ святыхъ; обложена сканымъ золоченымъ серебромъ.

Съ изображеніемъ Знаменія Пресвятыя Богородицы подъ хрусталемъ, обложена сканымъ золоченымъ серебромъ.

Съ рѣзнымъ, на бѣлой кости, изображеніемъ на одной сторонѣ шести, а на другой пяти святыхъ, обложена сканымъ золоченымъ серебромъ, на возглавіи жемчужина большая.

Съ изображеніемъ, подъ стекломъ, святаго, обложена серебромъ сканымъ позолоченымъ съ финифтью, на ней во вставкахъ вверху и внизу двѣ жемчужины большихъ, а посторонамъ два камешка красныхъ, на возглавіи жемчужина маленькая.

Съ изображеніемъ подъ хрусталемъ святаго, обложена сканымъ золоченымъ серебромъ; на возглавіи камень вишневый.

Съ изображеніемъ на бѣлой кости трехъ святыхъ, обложена сканымъ золоченымъ серебромъ, на возглавіи жемчужина.

Съ изображеніемъ подъ стекломъ архангела Михаила, обложена сканымъ золоченымъ серебромъ, на ней во вставкахъ четыре камешка, два красные и два дымчатые.

Съ изображеніемъ подъ стекломъ святаго, обложена сканымъ золоченымъ серебромъ; на ней во вставкахъ два камешка красныхъ и зеленый, а на возглавіи одинъ красный.

Съ изображеніемъ Божія Матери и двухъ святыхъ на деревѣ; сверху обложена серебромъ чеканнымъ золоченымъ, на возглавіи камешекъ красный.

Съ изображеніемъ на сандальномъ черномъ деревѣ Пресвятыя Богородицы и Николая чудотворца, обложена серебромъ сканымъ.

Съ изображеніемъ, на камнѣ перилифтѣ, Распятія Господня, обложена золотомъ; на ней четыре бирюзы и четыре винпссы, во главѣ въ закрѣпахъ четыре жемчужины, въ возглавіи изображеніе Спасителя.

Съ изображеніемъ на камнѣ перилифтѣ въ золотѣ святаго, обнизана жемчугомъ среднимъ; во главѣ въ закрѣпахъ двѣ жемчужины на шпенькахъ.

Панагія серебряная золоченая складная, съ изображеніемъ креста, а въ возглавіи Спасителя, вѣсу 4 1/2 золоти.

Панагія съ рѣзнымъ изображеніемъ на деревѣ Божія Матери, обложена серебромъ сканымъ, съ девятью камешками разныхъ цвѣтовъ; на другой сторонѣ вырѣзаны три лика святыхъ.

Панагія съ рѣзнымъ изображеніемъ, на одной сторонѣ Распятія Господня, а на другой Николая чудотворца, обложена рѣзнымъ серебромъ; вѣсу 12 3/4 золотн.

Панагія костяная съ рѣзнымъ изображеніемъ съ одной стороны Распятія, Троицы, и Знаменія Пресвятыя Богородицы, а другой трехъ святителей; обложена сканымъ серебромъ, на ней три жемчужинки и два красненькихъ камешка.

Панагія серебряная, гладкая, золоченая, поля рѣзныя, на возглавіи образъ Спасителя, на задней сторонѣ вырѣзаны разные святые, съ чернью, вѣсу въ ней 31 1/2 золотникъ.

Панагія съ изображеніемъ на кости съ одной стороны Распятія Господня, а съ другой трехъ святыхъ, обложена серебромъ сканымъ золоченымъ, въ возглавіи образъ Спасителя.

Двѣ панагіи въ видѣ небольшихъ иконъ, изъ черной кости, съ изображеніемъ на одной Божіей Матери Одигитріи, а на другой крестъ.

Четыре панагіи въ видѣ небольшихъ образовъ; обложены серебромъ сканымъ золоченымъ.

Съ изображеніемъ Спасителя на темномъ лазоревомъ камнѣ, обложена серебромъ гладкимъ золоченымъ съ камнями разныхъ цвѣтовъ.

Съ изображеніемъ двухъ ангеловъ на черной кости гладкая.

Съ изображеніемъ Христа Спасителя съ предстоящими архангеломъ Михаиломъ и преподобною Домникою, обложена серебромъ рѣзнымъ золоченымъ.

Съ изображеніемъ Распятія Господня, гладкая, серебряная золоченая, вѣсу 4 1/2 золотн.

Пять панагій съ изображенімъ разныхъ святыхъ, обложены серебромъ сканымъ.

Панагія деревянная четвероугольная, съ изображеніемъ святыхъ, обложена серебромъ.

Двѣ панагіи съ изображеніемъ на черномъ деревѣ Божія Матери, и святителя Николая, обложены сканымъ серебромъ.

Складни съ рѣзнымъ на бѣлой кости изображеніемъ св. Троицы и Знаменія Пресвятыя Богородицы, обложены серебромъ сканымъ, золоченымъ, съ финифтью.

Небольшая икона въ видѣ панагіи съ изображеніемъ Божія Матери Одигитріи, обложена серебромъ сканымъ.

Панагія за слюдою обложена серебромъ сканымъ.

Двѣ панагіи малыхъ подъ хрусталемъ, обложены серебромъ сканымъ; на возглавіяхъ у одной камень красный, а у другой раковина жемчужная.

Въ видѣ панагіи нерукотворенный образъ Спасителя небольшой; вѣнецъ и поля обложены басменнымъ серебромъ рѣзнымъ.

Три иконы въ видѣ панагій на черномъ деревѣ съ изображеніемъ разныхъ святыхъ, съ обѣихъ сторонъ обложены сканымъ серебромъ, у одной во главѣ камешекъ королекъ красный.

Такая же икона Божія Матери Одигитріи обложена серебромъ сканымъ, въ возглавіи камень красный.

Два рѣзныя на черномъ камнѣ изображенія херувимовъ небольшаго размѣра, обложены серебромъ.

Складни съ рѣзнымъ на бѣлой кости изображеніемъ Святой Троицы и Знаменія Пресвятыя Богородицы, обложены серебромъ сканымъ золоченымъ, съ финифтью.

Четыре складня небольшіе, обложены серебромъ, изъ нихъ одинъ четвероугольный, а три круглые.

Кресты наперсные.

Крестъ золотой тонкій, вѣсомъ 8 1/2 золотн., съ мощами, на немъ на шпенькахъ пять зеренъ жемчуга.

Крестъ серебряный, вѣсомъ 4 3/4 золотн., съ мощами, во главѣ бирюза; на немъ подписано: „мощи многихъ святыхъ.“

Крестъ серебряный; на немъ подписано: „мощи святыхъ, Млеко Пресвятыя Богородицы“. Вѣсу въ немъ 8 1/2 золотниковъ.

Крестъ серебряный гладкій, у него назади подписано: „мощи Андрея Первозваннаго и прочихъ“. Вѣсу 4 1/2 золотника.

Крестъ серебряный складной, съ мощами, съ изображеніемъ Распятія Господня, а на возглавіи нерукотвореннаго образа, на исподней дскѣ вырѣзано: „мощи Андроника Московскаго, вѣсу въ немъ 14 1/2 золотн.

Крестъ серебряный вызолоченый, вѣсомъ почти 6 золотн.; назади его вырѣзано: „Стопы Христовы и проч.“.

Крестъ сапфирный обложенъ золотомъ, около него четырнадцать жемчужинъ бурмицкихъ среднихъ, а во главѣ одно зерно бурмицкое крупное.

Крестъ золотой съ изображеніемъ Распятія Господня; на немъ въ закрѣпахъ двѣ жемчужины среднихъ, вѣсу въ немъ 7 золотниковъ.

Крестъ аспидный зеленый, обложенъ позолоченымъ серебромъ.

Крестъ хрустальный съ серебрянымъ изображеніемъ Распятія Господня; въ верху креста раковина, а по сторонамъ четыре камешка вишневые.

Крестъ золотой съ десятью жемчужинами и одною бирюзою; вѣсу въ немъ съ украшеніемъ $4^1/_2$ золотника.

Крестъ золотой же, на немъ измрудъ, двѣ бирюзы, двѣ виниссы, а кругомъ на шпенькахъ четыре жемчужины; вѣсу въ немъ съ украшеніемъ $4^1/_2$ золотника.

Крестъ изъ краснаго аспиднаго камня, обложенъ серебромъ позолоченымъ, на немъ четыре камешка.

Крестъ изъ зеленаго аспиднаго камня, обложенъ серебромъ золоченымъ, на немъ четыре виниссы, во главѣ жемчужина, кругомъ девятнадцать жемчужинъ.

Крестъ аспидный зеленый же, обложенъ серебромъ золоченымъ, на немъ пять жемчужинъ, два камешка и во главѣ жемчужина.

Два креста аспидные цвѣтные обложены серебромъ золоченымъ, у одного пять камешковъ, во вставкахъ и четыре жемчужины на проволокахъ.

Два креста аспидные, обложены серебромъ золоченымъ, на каждомъ изъ нихъ по четыре жемчужины.

Крестъ аспидный, обложенъ серебромъ рѣзнымъ съ четырмя жемчужинами.

Крестъ аспидный, красный, обложенъ серебромъ золоченымъ, на немъ 10 жемчужинъ бурмицкихъ.

Крестъ аспидный, красный же, обложенъ золотомъ, съ избраженіемъ Спасителя въ возглавіи, на немъ четыре жемчужины крупныхъ.

Крестъ аспидный, изжелта красный, обложенъ серебромъ золоченымъ, на немъ шесть жемчужинъ среднихъ, четыре виниссы и въ возглавіи раковина.

Крестъ золотой съ мощами, вѣсомъ $8^1/_2$ зол., вставленъ въ доску, на коей изображены страсти Господни въ кіотѣ.

Крестъ аспидный, обложенъ золотомъ съ двумя жемчужинами; въ возглавіи рѣзное изображеніе Спасителя.

Два креста аспидныхъ, одинъ лазоревый, а другой темнаго цвѣта, обложены золотомъ, на нихъ семь жемчужинъ и два зерна бурмицкихъ во вставкахъ, на темномъ крестѣ четыре камешка красныхъ во вставкахъ же.

Крестъ золотой съ изображеніемъ въ возглавіи Спасителя, на немъ три камешка, вокругъ шесть жемчужинъ на шпенькахъ; вѣсу въ немъ съ украшеніемъ 3 золотника.

Крестъ золотой съ двумя жемчужинами и двумя червцами, на возглавіи яхонтъ лазоревый, по сторонамъ четыре жемчужины небольшія и три бирюзы; вѣсу съ украшеніемъ $5^1/_4$ золотн.

Шестьдесятъ крестовъ серебряныхъ литыхъ, разной величины; во всѣхъ вѣсу 1 фунтъ $1^1/_2$ золотн.

Крестовъ деревянныхъ и костяныхъ, разныхъ цвѣтовъ, обложенныхъ по концамъ серебромъ, двадцать два.

Крестовъ серебряныхъ сканыхъ, разной величины, двадцать пять; изъ нихъ девятнадцать золоченыхъ; вѣсу во всѣхъ 68 золотниковъ.

Пять крестовъ аспидныхъ, разныхъ цвѣтовъ, обложенныхъ серебромъ золоченымъ, съ корольками и камнями разныхъ цвѣтовъ.

Аспидныхъ крестовъ разныхъ цвѣтовъ и величинъ, обложенныхъ серебромъ золоченымъ, двадцать два, изъ нихъ одинадцать съ жемчужинами.

Шесть большихъ крестовъ раковинныхъ разной величины, обложенныхъ серебромъ золоченымъ.

Пять крестовъ янтарныхъ, обложенныхъ серебромъ золоченымъ.

Крестъ серебряный золоченый, на немъ подъ хрусталемъ образъ мученика Никиты.

Крестъ небольшой изъ эндриковой кости, обложенъ серебромъ сканымъ.

Крестъ хрустальный, обложенъ серебромъ золоченымъ, около него пять жемчужинъ среднихъ.

Четырнадцать крестовъ каменныхъ разныхъ цвѣтовъ, обложены серебромъ.

Всѣ панагіи и кресты древнія, времени не извѣстнаго, но непозднѣе XVII вѣка.

Рясны жемчужныя въ шесть прядей: у нихъ кольца, колодки и наконечники серебряныя позолоченыя, въ обоихъ колодкахъ 8 жемчужинъ и 2 лазоревые камня; въ закрѣпахъ подъ кольчиками по двѣ крупныхъ жемчужины; въ переймахъ 12 камней разныхъ цвѣтовъ. XV в. Прикладъ къ образу Покрова Пресвятыя Богородицы.

Рясны, низанныя крупнымъ жемчугомъ въ восемь прядей, въ три зерна, въ смычку, между ними двадцать четыре переймы серебряныя золоченыя, подъ этими ряснами 8 серебряныхъ золоченыхъ пуговицъ и по бурмицкому зерну; мѣрою рясны въ длину $^1/_2$ арш. въ кольцахъ три зеленыхъ, одинъ голубой, одинъ вишневый и одинъ бѣлый камни, прикладъ къ иконѣ Гиспанской.

Рясны жемчужныя на кольцахъ серебряныхъ позолоченыхъ; въ кольцахъ по одной бирюзѣ и подва камешка вишневыхъ въ каждомъ; въ ряснахъ 24 камня разныхъ цвѣтовъ; подъ рясами 8 пуговицъ трехъ-угольныхъ золоченыхъ, серебряныхъ, прикладъ къ иконѣ Благовѣщенія.

Рясны жемчужныя въ 8 прядей, низаны въ три зерна крестиками среднимъ жемчугомъ; мѣрою 5 вершковъ; въ нихъ 16 закрѣповъ и 8 подвѣсокъ серебряныхъ, золоченыхъ; въ колодкахъ 8 камней красныхъ и по четыре жемчужины.

Рясны средняго жемчуга въ четыре пряди, въ переймахъ разныхъ цвѣтовъ камешки; колодки, кольца и наконечники серебряные золоченые, длина рясны ¼ аршина.

Рясны средняго жемчуга въ четыре пряди, въ переймахъ камни разныхъ цвѣтовъ, колодки, кольца и наконечники серебряныя позолоченыя; длиною рясны 4 вершка.

Рясны мелкаго жемчуа, по три нити въ три вершка; въ колодкахъ въ одной три, а въ другой два камешка червцы и по двѣ жемчужины.

Рясны мелкаго жемчуга, при нихъ кольца большія серебряныя съ финифтью, низаны въ три нити пучечками; мѣрою рясны 4 вершка; въ ряснахъ 6 камней вишневыхъ.

Рясны изъ мелкаго жемчуга, у нихъ колодки и наконечники серебряные золоченые, въ колодкахъ по камню разныхъ цвѣтовъ.

Двои *рясны*, одни средняго, а другія мелкаго жемчуга по двѣ нитки; длиною по два вершка; въ ряснахъ этихъ камни разныхъ цвѣтовъ.

Рясны самаго мелкаго жемчуга, низаны въ рифидь, въ нихъ камни разныхъ цвѣтовъ, а на концахъ по серебряной копейкѣ.

Всѣ сіи рясны XV—XVI в.

Ожерелья:

Два ожерелья (между собой соединенныя) низаны крупнымъ жемчугомъ по таусинной камкѣ.

Два ожерелья (соединенныя) низаны среднимъ жемчугомъ.

Два ожерелья (соединенныя) изъ крупнаго жемчуга, одно низано въ три репья четвероугольныхъ, прикладъ къ иконѣ Одигитріи.

Два ожерелья (соединенныя) низаны среднимъ жемчугомъ съ простыми камнями разныхъ цвѣтовъ.

Два ожерелья по таусинному атласу вышиты четыреугольниками, на первомъ есть нѣсколько простыхъ камешковъ.

Того же времени, что рясны.

Серьги, камни и разные матеріалы:

Трои серьги яхонтовыя лазоревыя съ четырмя большими бурмицкими жемчужинами.

Серьги серебряныя золоченыя съ камнями вишневыми простыми, на нихъ по одной бирюзѣ, въ наконечникахъ по одной крупной жемчужинѣ.

Двои серьги съ кольцами серебряными, одни изъ нихъ съ простыми камнями и четырмя крупными жемчужинами, а другія съ яхонтами лазоревыми и четырмя средними жемчужинами.

Двои серьги яхонтовыя лазоревыя на серебрѣ золоченомъ, изъ нихъ одни съ четырмя бурмицкими жемчужинами, а у другихъ четыре крупныя жемчужины простыя, три бирюзы и два красныхъ камешка.

Двои серьги жемчужныя, одни на золотѣ, другія на серебрѣ золоченомъ, на каждой изъ нихъ по три жемчужины крупныхъ.

Четверы серьги серебряныя позолоченыя съ жемчужинами и камешками простыми.

Серьги съ двойными подвѣсками на серебрѣ золоченомъ, въ нихъ два яхонта лазоревыхъ, двѣ виниссы и по четыре жемчужины.

Серьги тройныя, на нихъ по лалу, лазоревому яхонту, бурмицкому зерну и по шести жемчужинъ.

Двои серьги яхонтовыя лазоревыя на серебрѣ золоченомъ, на каждой изъ нихъ по двѣ жемчужины крупныхъ.

Трои серьги серебряныя съ жемчужинами, изъ нихъ одни съ финифтью обнизаны кругомъ жемчугомъ, а на концахъ по зерну бурмицкому.

Серьги серебряныя золоченыя съ двойными подвѣсками, на нихъ по камню вишневому и по пяти жемчужинъ.

Серегъ серебряныхъ золоченыхъ съ жемчужинами и камнями 29 паръ.

Серьга золотая, при ней на ниткѣ пять жемчужинъ крупныхъ и средняго жемчуга 28 зеренъ на серебряныхъ шпенькахъ.

Серьга старинная сканая золоченая, на ней 8 жемчужинъ среднихъ, винисса, бирюза, и два кольца среднія серебряныя.

Серьги съ тройными подвѣсками съ камнями и жемчужинами.

Двѣ серги небольшія серебряныя, золоченыя, въ каждой изъ нихъ по жемчужинѣ, а въ одной камень красный.

Серьга съ двойной подвѣской серебряная съ камнями.

Четыре перстня серебряные, изъ нихъ два съ простыми камнями, а одинъ съ сердоликомъ.

Корольковъ—бѣлыхъ 18 и 13 красныхъ.

Плащикъ серебряный небольшой, сверху позолоченый; одинъ репей съ бирюзою, вокругъ него 12 камешковъ разныхъ цвѣтовъ; два репья сканые серебряные, золоченые; и два репья серебряные, сверху рѣзные, на одномъ изъ нихъ во вставкахъ камень водянаго цвѣта.

Колодки и два кольца отъ ряснъ жемчужныхъ, серебряныя, золоченыя.

Двѣнадцать мелкихъ наконечниковъ серебряныхъ золоченыхъ.

Восемь пуговицъ янтарныхъ на серебряныхъ шпенькахъ, у нихъ въ закрѣпахъ столько же корольковъ и пуговица хрустальная на мѣдномъ шпенькѣ.

Камней въ серебряныхъ вставкахъ большихъ водянаго цвѣта два, лазоревый одинъ и зеленыхъ два.

Камень жабикъ.

Двѣ раковины бѣлыя, изъ нихъ одна въ серебряной вставкѣ.

Десять жемчужинъ крупныхъ, 6 половинчатыхъ и 150 мелкихъ.

Шесть плащиковъ серебряныхъ золоченыхъ, въ нихъ по камню разныхъ цвѣтовъ.

Три дробницы серебряныя, золоченыя; на одной изъ нихъ 4 камня разныхъ цвѣтовъ, на другой 4 камня красныхъ и бирюза, а на третьей изображеніе святаго.

Пронизокъ серебряныхъ золоченыхъ, гладкихъ, сѣтчатыхъ и сканыхъ 64, изъ коихъ двѣ съ жемчужинами и камешками и 10 пуговицъ серебряныхъ золоченыхъ, изъ коихъ 5 сѣтчатыхъ и 5 угольчатыхъ съ финифтью и жемчужинами.

Пронизокъ хрустальныхъ и янтарныхъ разной величины и цвѣтовъ 59.

Серьги и другія вышеозначенныя вещи древнія, но времени не извѣстнаго, не позднѣе XVII в.

Прим. Пелены, убрусы, панагіи, кресты, рясны, серьги и пр. встарину привѣшивались къ иконамъ. Такъ, въ описи 1820 г. значится при образѣ Грузинской Божіей Матери ожерелье—прикладъ царицы Маріи Темрюковны, двои рясны жемчужныя, серьги Казанскія золотыя—прикладъ царя Іоанна Васильевича, да крестъ золотой съ жемчугомъ и камнями—прикладъ царицы Елены Петровны, внизу пелена—прикладъ царицы Анастасіи Романовны; къ образу Николая чудотворца было привѣшено 30 крестовъ, 6 панагій, 1 ожерелье, 2 рясны, 1 серьги, 19 пронизокъ, 15 корольковъ; къ образу Владимірскія Божіей Матери были привѣшены 4 панагіи, 2 креста, 2 серьги и т. п.

Рукописи, хранящіяся въ монастырской библіотекѣ:

Опись Суздальскаго Покровскаго монастыря въ листъ на простой бумагѣ, составленная по указу изъ Духовной, преосвященнаго Порфирія Суздальскаго и Юрьевскаго, Консисторіи въ 1749 году, Золотниковской пустыни игуменомъ Сергіемъ; въ кожаномъ переплетѣ.

Синодикъ, писанный въ 1782 году. На первомъ листѣ написано воспоминаніе о смерти смиреннаго Димитрія митрополита Ростовскаго. На второмъ листѣ—изображеніе Спасителя. Далѣе картина: проскомидія и изображеніе смерти (скелетъ), каждая картина на отдѣльномъ листѣ. На пятомъ листѣ надпись: переписалъ сей синодикъ Покровскаго монастыря 1782 года индикта 15 со стараго вновь многогрѣшный церковникъ Михаило Ивановъ. Далѣе съ 6 листа идетъ запись за упокой именъ: вначалѣ общій перечень святѣйшихъ вселенскихъ патріарховъ, православныхъ царей и царицъ, митрополитовъ, епископовъ и т. д., а потомъ по именамъ патріарховъ Московскихъ, благовѣрныхъ царей и великихъ князей Московскихъ и Суздальскихъ, епископовъ Суздальскихъ, архимандритовъ Спасо-Евфиміева монастыря, а потомъ поминовеніе именъ по родамъ: родъ болярина князя Ивана Ивановича Шуйскаго, Бѣльскихъ князей, болярина Никиты Ивановича Романова, князей Кислыхъ, князя Михаила Ивановича Скопина, болярина Бориса Ивановича Морозова, князей Глинскихъ, Щемячевыхъ, князя Димитрія Михаиловича Пожарскаго, князя Ивана Никитича Хованскаго, Ромодановскихъ, князя Георгія Буйносова, княгини Анны Ивановны Хилковой, Спѣевыхъ, княгини Евпраксіи Васильевны Друцкой, князя Борятинскаго.

Рукописи, сохраняющіяся въ древлехранилищѣ Братства во Владимірѣ, взятыя изъ Покр. монастыря.

Евангеліе рукописное полуставное на полуалександрійской бумагѣ, въ листъ, на первой страницѣ написано: „*Повеленіемъ и благословеніемъ преосвященнаго владыки Евѳимія, благодареніе, царство, милость*“, расположено со дня святыя Пасхи на весь годъ по день же святыя Пасхи, за симъ слѣдуютъ особенно евангелія воскресныя, послѣ коихъ написано: „*Въ лѣто 7082 (1574) положена бысть сія книга святое евангеліе, апракосъ, въ домъ Покрова Пречистыя Богородицы Дѣвичь монастырь въ Суждаль. Оболочено бархатомъ золотнымъ, а на немъ цка серебрена золочена при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ государѣ Иванѣ Васильевичѣ всея Россіи Самодержцѣ*“, на оборотѣ листа „*и при его Богомъ дарованныхъ чадѣхъ благовѣрныхъ царевичѣхъ Иванѣ и Ѳеодорѣ при игуменьѣ Аннѣ того монастыря, а положилъ того же монастыря попъ Иванъ Андрѣевъ сынъ*,

по своихъ родителяхъ, по инокѣ Іонѣ да по Маврѣ, по Георгіѣ да по Еленѣ. Да положилъ по тѣхъ же родителяхъ ризы дороги зелены. Ердань бархатъ чернъ золотной и тѣхъ родителей моихъ и сенижковъ вѣчнова не выписывати и исповседневнова". Послѣ сего мѣсяцесловъ съ евангеліями избранными святыхъ и праздниковъ. Переплетено въ доски, обложенныя шелковою матеріею. Листовъ въ немъ 662.

Евангеліе рукописное, въ четвертую долю листа, на полуалександрійской бумагѣ, переплетено въ доски, обложенныя шелковою малиновою матеріею. На первой страницѣ надпись: „*1734 года апрѣля въ 11 день. Сію книгу починивалъ и переплеталъ переплетчикъ Михайло Ерофѣевъ, а подписалъ подъячій Иванъ Григорьевъ, сынъ Стихѣевъ,* въ концѣ оглавленія подписано: *сія положена отъ Іудина Дмитріева сына*". Предисловіе на четырехъ листахъ, потомъ уставъ о чтеніи евангелій, въ концѣ коего написано: „*Микулина княже Михайлова слуги.* Въ концѣ евангелія отъ матѳея написано: *Васильевича* Горбатаго II, ҂5 ф пр҃еіѡ (1525). Въ концѣ оглавленія евангелиста луки: *въ церковь святыхъ срастотерпцевъ Флора и Лавра.* Въ концѣ предисловія отъ Іоанна: въ селѣ Ярлановѣ на рѣкѣ на Лемешкѣ. По окончаніи евангелія отъ Іоанна написано: „*а подписалъ Васюкъ Юдиновъ сынъ*". Съ мѣсяцесловомъ и со сказаніемъ, какъ чтется евангеліе во весь годъ по седмицамъ. Переплетено въ доски, обложено вишневою матеріею. Въ немъ листовъ 332.

Псалтирь рукописная на полуалександрійской бумагѣ въ четвертую долю листа, переплетена въ доски, обложенныя кожею тисненною; поля первыхъ двухъ страницъ, также и начальныя буквы на оныхъ рисованы разными красками съ золотомъ въ бордюръ; оглавленія на той и другой страницѣ написаны золотыми буквами; когда и кѣмъ писана или приложена, неизвѣстно; листовъ писанныхъ въ ней 209.

Древняя рукописная *минія* мѣсяца мая въ четвертую долю на простой бумагѣ, переплетъ кожанный съ досками; въ началѣ и въ концѣ по нѣскольку страницъ не имѣется; листовъ въ ней 361.

Древняя рукописная *минія* мѣсяца января, въ восьмую долю листа, на простой бумагѣ; переплетъ кожанный съ досками въ началѣ нѣсколькихъ страницъ не имѣется. Листовъ 405.

Древній рукописный *уставъ* церковный, въ листъ, на простой бумагѣ, на первомъ листѣ сверху бордюръ цвѣтной съ позолотою; въ кожанномъ съ досками переплетѣ; когда кѣмъ писанъ или приложенъ, неизвѣстно; листовъ 336.

Опись Суздальскаго Покровскаго дѣвича монастыря монастырскому и церковному имуществу, въ четвертую долю

листа, на простой бумагѣ, составленная 7105 (1597) года въ мартѣ мѣсяцѣ по повелѣнію государя царя и великаго князя Ѳеодора Іоанновича всея Россіи, за приписью государевымъ дьякомъ Смирновымъ Васильевымъ Васильемъ Яковлевичемъ Волынскимъ и вторымъ подъячимъ Ильинымъ, въ коей по размѣткѣ писанныхъ 164 листа; въ корешкѣ.

Описъ Суздальскаго Покровскаго дѣвича монастыря церковному и монастырскому имуществу въ четвертую долю листа, на простой бумагѣ, составленная въ 7179 году (1651), по повелѣнію государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Россіи, и по началу изъ приказа большого дворца за приписью дьяка Давида Дерябина велено Григорью Михайлову Оричкову, да подъячему Тимофею Антипину въ Суздалѣ въ Покровскомъ дѣвичѣ монастырѣ, при игуменіи Стефанидѣ; въ сей описи по размѣткѣ писанныхъ листовъ 213; въ корешкѣ.

Вещи взятыя изъ Суздальскаго первокласнаго Покровскаго дѣвича монастыря по Высочайшему повелѣнію отъ 26 мая 1845 г. въ Московскую Оружейную Палату для храненія, за которыя выдано въ Покровскій монастырь 1500 руб. серебромъ изъ кабинета Его Величества:

Приклады Высочайшихъ особъ.

Перстень булатенъ блаженныя памяти царя и великаго князя Іоанна Васильевича всея Россіи.

Перстень золотой, а въ немъ алмазъ, царицы и великія княгини Елены Петровны Шуйской.

Перстень золотой, съ печатью царицы и великія княгини Маріи Темрюковны.

Перстень золотой, а въ немъ яхонтъ лазоревый царицы Ольги Борисовны.

Приклады неизвѣстныхъ Высочайшихъ особъ.

Перстень золотой, а въ немъ яхонтъ красный небольшой.

Перстень золотой, а въ немъ яхонтъ красный и другой яхонтъ лазоревый.

Два перстня золотые, въ нихъ по яхонту красному и по бирюзѣ.

Перстень золотой, въ немъ камень сапфиръ лазоревый рѣзной.

Перстень золотой, въ немъ сапфиръ лазоревый расколотый.

Перстень золотой, въ немъ камень сапфиръ голубой.

Перстень золотой, въ немъ бирюза.

Перстень золотой, въ немъ лаликъ.

Перстень золотой, въ немъ перелефтъ.

Два перстня золотые, въ нихъ по жемчужинѣ.
Перстень золотой, тощій съ чернью, въ немъ бирюза.
Перстень золотой, въ немъ бечета рѣзная.
Перстень золотой, въ немъ перелефтъ.
Перстень золотой, въ немъ виниссa.
Перстень золотой, въ немъ яхонтъ красный.
Перстень золотой, въ немъ яхонтъ лазоревый.
Чашка небольшая, булатная.

Раковина жемчужная большая круглая, обложена серебромъ сканнымъ золоченнымъ на серебрѣ, въ кругу восемь камней, да на возглавіи одинъ камешекъ разныхъ цвѣтовъ, на ней было изображеніе Знаменія Божія Матери, коего за вѣтхостью мало видно, назади подложена бархатомъ травчатымъ.

Серьги лапки большія серебряныя позолоченыя, на сергѣ по семи жемчужинъ, одной нѣтъ, да во вставкахъ на одной четыре камня, на другой два разныхъ цвѣтовъ камня да жемчужина.

Серьги золотыя литыя съ финифтью, на нихъ двѣнадцать жемчужинъ крупныхъ, въ нихъ камни красные, сверхъ описи 3 камня.

Рясны жемчужныя, по четыре пряди, низаны въ двѣ нитки пучечками, у нихъ кольца серебряныя золоченыя сканныя, а колодки рѣзныя золоченныя же, мѣрою тѣ рясны по девяти вершковъ.

Рясны жемчужныя, по четыре пряди, у нихъ кольца серебряныя, рѣзныя золоченыя, въ кольцахъ три камня, да двѣ жемчужины, переймы и наконечники серебряныя сканные золоченныя, у наконечниковъ въ закрѣпахъ семь жемчужинъ, мѣрою тѣ рясны длиною семь вершковъ.

III.

Ризположенскій города Суздаля второклассный монастырь.

Историческія свѣдѣнія.

Суздальскій Ризположенскій женскій монастырь, въ которомъ нетлѣнно почиваютъ св. мощи преподобной благовѣрной княжны Евфросиніи Суздальской, основанъ въ 1207 году. Для опредѣленія времени основанія монастыря служитъ лѣтопись о городѣ Суздалѣ Суздальскаго соборнаго ключаря Ананія Ѳеодорова, а откуда ключарь Ананія Ѳеодоровъ почерпнулъ свѣдѣнія о годѣ основанія монастыря, неизвѣстно.

Ризположенскій соборный храмъ.

Ризположенскій храмъ холодный, одноэтажный, каменный во имя положенія ризы Пресвятыя Богородицы во Влахернѣ. Время построенія храма въ точности неизвѣстно. Согласно свидѣтельству писцовой книги г. Суздаля 1628 года, по которой въ Ризположенскомъ монастырѣ церковь Ризположенская была каменная, нужно предположить, что храмъ построенъ приблизительно между второй половиной XVI в., и самымъ началомъ XVII в. На основаніи словъ той же писцовой книги г. Суздаля, „что всѣ церкви и ограды Ризположенскаго монастыря строеніе прежнихъ государей и нынѣшняго государя царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи“, можно предполагать, что Ризположенскій храмъ построенъ при „прежнихъ“ государяхъ и всего вѣроятнѣе при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ, при которомъ совершилось прославленіе преподобной Евфросиніи. Прославленіе преподобной и чудеса, совершавшіяся при гробницѣ ея, вѣроятно, побудили почитателей ея воздвигнуть большой каменный храмъ вмѣсто стараго деревяннаго. Предполагать построеніе каменнаго Ризположенскаго храма въ XVI в., а не въ XVII, заставляютъ и нѣкоторыя архитектур-

ныя особенности, свойственныя архитектурѣ XVI вѣка. Храмъ имѣетъ видъ четырехъугольный, квадратной формы, въ высоту 10 саж. 1 арш.; съ трехъ сторонъ окруженъ папертями, достигающими почти половины стѣнъ, а съ восточной стороны къ квадрату храма пристроенъ алтарь въ видѣ трехъ полукружій, раздѣленныхъ между собою полуколонками; высота алтаря равняется около $^2/_3$ высоты стѣнъ. Паперти выстроены позднѣе храма и въ началѣ были деревянныя, а изъ кирпича выстроены въ 1688 году. Съ сѣверной стороны паперти въ 1720 году расширены и выстроенъ, вмѣсто паперти, придѣлъ съ алтаремъ во имя преподобныя благовѣрныя княжны Евфросиніи. Длина и ширина храма съ папертью 10 саженъ. Храмъ увѣнчивается тремя луковичными главами, утвержденными на высокихъ трибунахъ. Изъ нихъ только одна глава, средняя, съ освѣщенными окнами, куполомъ, а остальныя двѣ съ забитыми окнами, по 4 въ каждомъ. Шеи главъ украшены широкимъ поясомъ; здѣсь пятиугольныя кіотки (впадины) со щипцами, соединены по двѣ, при чемъ колонка, соединяющая кіотки, оборвана на половинѣ высоты и образуетъ висячую гирьку. Главы обиты желѣзомъ, украшены золочеными звѣздами и увѣнчиваются крестами фигурными съ рѣпьями, полулуніями и сіяніями. Верхъ храма покрытъ желѣзной четырехскатной кровлей, которая скрываетъ верхнее окончаніе стѣнъ и формы сводовъ. Кровля эта замѣнила древнюю деревянную кровлю, сгорѣвшую въ пожаръ 1769 года. Храмъ съ папертями имѣетъ всего 16 оконъ съ желѣзными рѣшетками и съ таковыми же закроями. При входѣ въ храмъ съ трехъ сторонъ папертей по двѣ желѣзныя двери съ таковыми же рѣшетками. Съ западной стороны пристроена галлерея, при входѣ на хоры, деревянная. Полъ въ храмѣ деревянный, только въ придѣльномъ алтарѣ каменный. Наружныя украшенія имѣются только на западной части папертей. Входъ въ паперти украшенъ порталами. Онъ состоитъ изъ пяти паръ тонкихъ полуколонокъ, украшенныхъ бусами, жгутиками и кубариками; на этихъ колонкахъ находятся однородныя тяги изъ тѣхъ же бусъ, жгутовъ и кубариковъ.

Эти тяги образуютъ арки нѣсколько неправильной формы. Особенное украшеніе имѣется у двухъ оконъ, сдѣланныхъ по обѣимъ сторонамъ входныхъ дверей. Окна эти вверху полукруглыя, украшены наличниками. Верхній карнизъ раздѣленъ на шесть квадратовъ кирпичными перемычками и въ квадраты вставлены разноцвѣтные изразцы. Узоры на изразцахъ наведены разными красками: зеленой, желтой и коричневой. Рисунокъ орнаментныхъ травъ, цвѣтовъ, кувшиновъ русской формы, ярокъ и нѣсколько выпуклый. По обѣимъ сторонамъ оконъ наличники состоятъ изъ тѣхъ же тонкихъ висячихъ полуколонокъ, украшен-

ныхъ рамбиками, жгутами, бусами и оканчивающихся висячей гирькой. Между окнами и дверями пространство украшено тремя ширинками, состоящими изъ двухъ квадратовъ со впадинами, заполненными цвѣтными изразцами, расположенными одинъ надъ другимъ; надъ этими квадратами расположены карнизы изъ трехъ съ половиной цвѣтныхъ изразцовъ, увѣнчанныхъ кокошниками съ однимъ, а на ширинкѣ, съ лѣвой стороны, съ двумя щипцами. Эти архитектурныя украшенія напоминаютъ деревянные кіотцы. Въ основаніи праваго окна протянута горизонтальная тяга, сдѣланная изъ кирпичей въ ребро и соединсны ею окна и двѣ ширинки, расположенныя по обѣимъ сторонамъ окна. Въ квадратахъ вставлены разноцвѣтные изразцы, украшенные цвѣтами и изображеніемъ сирени.

Стѣнное писаніе внутри храма на маслѣ, росписаніе храма возобновлено въ 1783 году Суздальскимъ купцомъ Гавріиломъ Иконниковымъ.

Троицкій храмъ съ колокольнею.

По преданію, храмъ построенъ въ 1700 году Суздальскими купцами братьями Лихонинными, которые и погребены близъ храма. Доселѣ цѣлы двѣ намогильныхъ плиты 1633 и 1642 г.г. Храмъ холодный, каменный, квадратный, двухъэтажный, съ трехъ сторонъ (съ западной, сѣверной и южной) окруженъ не высокими двухъэтажными галлереями, при чемъ въ юго-заподномъ углу южную и западную галлереи соединяетъ шатровая колокольня, нѣсколько выступающая къ югу изъ линіи фасада; въ нижнемъ этажѣ этой колокольни снаружи, съ юга, ведетъ дверь и лѣстница въ западную галлерею, служащую такимъ образомъ папертью. Съ восточной стороны пристроенъ алтарь, оканчивающійся овальнымъ полукружіемъ. Въ правой южной галлереѣ, соединяющейся съ главною церковью пробитой аркой, находится придѣлъ во имя Печерской Божіей Матери, въ лѣвой (сѣверной) галлереѣ помѣщается ризница. Въ нижнемъ этажѣ, подъ Троицкимъ храмомъ, устроена теплая церковь во имя Успенія Божіей Матери. Высота храма съ крестомъ 20 саж. 2 арш., длина съ алтаремъ до конца галлерей 14 саж. 2 арш. 8 вершк. и ширина (считая и галлереи) 12 саж. 12 вершковъ. Храмъ увѣнчивается пятью главами. Всѣ главы устроены одинаково, разница между ними та, что средняя съ 8-ми окнами сквозная, а боковыя глухія, съ глухими впадинами на мѣстѣ оконъ и средняя больше боковыхъ. Главы въ основаніи своемъ представляютъ осмигранникъ, оканчивающійся 8-ю треугольными фронтами; на этихъ фронтонахъ возвышаются новыя, болѣе узкія, восьмигранники, на которыхъ уже водружены съ двойной луковицей небольшія главки, увѣнчан-

ныя крестами желѣзными. Кровля храма желѣзная. Въ верхнемъ этажѣ 9 оконъ, въ придѣлѣ 4 окна, всѣ съ желѣзными рѣшетками и съ таковыми же ставнями. Въ нижнемъ этажѣ 4 окна съ желѣзными рѣшетками; въ верхнемъ этажѣ, въ алтарѣ, полъ каменный, а въ среднемъ храмѣ полъ чугунный; въ папертяхъ, въ придѣлѣ и въ ризницѣ полъ деревянный, въ нижнемъ этажѣ полъ каменный

При храмѣ двои двери, одинѣ желѣзныя, а другія деревянныя, обитыя желѣзомъ. Подъ храмомъ и галлереями устроено пять палатокъ и подвалъ, во всѣхъ нихъ своды коробовые.

Наружныя стѣны храма и шатровой колокольни орнаментированы изъ лекальнаго кирпича и разноцвѣтныхъ изразцовъ. Наружный фасадъ главнаго корпуса храма горизонтально раздѣленъ на три части: нижняя часть, соотвѣтствующая нижнему этажу, закрытая галлереями, отдѣляется отъ средней пояскомъ изъ двухъ валиковъ; средняя до половины также закрыта галлереями, въ верхней части украшена тремя окнами съ фигурными наличниками и карнизами, и третья часть, отдѣленная отъ средней части роскошнымъ горизонтальнымъ поясомъ внизу, въ срединѣ украшена пятью полуциркульными впадинами со щипцами (кокошниками) и заканчивается верхнимъ карнизомъ, повторяющимъ собою тотъ же поясъ, состоящій изъ ряда фигурныхъ сухариковъ и тройнаго пояса изъ кирпичиковъ, поставленныхъ въ ребро. По угламъ спущены тонкія тройныя полуколонки, которыя идутъ отъ верхняго пояса до подвала на четырехъугольную базу, полувыступающую въ фасадѣ нижняго этажа (5 полуколонокъ въ каждомъ углѣ). Въ поясѣ надъ окнами, въ среднихъ кокошникахъ выдѣланы крупные квадраты съ фигурными карнизами. Верхній фасадъ южной галлереи пилястрами, состоящими изъ двухъ полуколонокъ, дѣлится на три части: двѣ большія и третью (къ востоку) меньшую. Двѣ большія части заключаютъ въ себѣ по окну и фаскѣ, а третья часть украшена однимъ окномъ; три окна и двѣ фаски съ наличниками и карнизами; въ нижнемъ основаніи оконъ идетъ горизонтальный поясъ изъ квадратныхъ ширинокъ, при чемъ въ каждую квадратную ширинку вставлено поразноцвѣтному фигурному изразцу. Верхній фасадъ западной галлереи такими же пилястрами раздѣляется на пять частей, въ трехъ среднихъ изъ нихъ помѣщено по два парныхъ окна, раздѣленныхъ также въ свою очередь парными полуколонками; пятое (къ сѣверной стѣнѣ) одиночки. Карнизы у окна здѣсь полуциркульныя; внизу у основанія оконъ идетъ поясъ изъ квадратныхъ ширинокъ со вставленными въ квадратныя впадины разноцвѣтными изразцами. Нижній этажъ— безъ украшеній, только горизонтальный поясъ, иду-

щій кругомъ всего храма для отдѣленія верхняго этажа отъ подвальнаго, проходитъ и кругомъ алтаря.

Фасадъ шатровой колокольни также орнаментированъ. Колокольня, нѣсколько выступающая изъ линіи фасада храма, какъ сказано выше, построена смежно съ храмомъ въ одно время т. е. въ 1700 году и тѣми же благотворителями, которыми построенъ и Троицкій храмъ. Колокольня эта состоитъ изъ двухъ частей: нижней четырехъугольника, опирающагося на четыре толстыхъ круглыхъ короткихъ столба, и верхней восьмигранника, заканчивающагося шатровымъ верхомъ. Наружный фасадъ нижней части колокольни украшенъ по угламъ тройными полуколонками, какъ и фасадъ главной части Троицкаго храма; карнизы столбовъ, стянутыя арками, украшены ширинками со вставными цвѣтными изразцами. Верхній восьмигранный шатеръ колокольни имѣетъ восемь пролетовъ; полуциркульныя арки этихъ пролетовъ опираются на тройныя полуколонны; нижняя часть восьмигранника также украшена ширинками съ цвѣтными изразцами (всего 16 ширинокъ, по двѣ въ каждую сторону) что повторяется вездѣ на наружномъ фасадѣ. Окна колокольни украшены тѣми же наличниками и карнизами, что въ главномъ фасадѣ храма и въ боковыхъ галлереяхъ. Колокольня оканчивается красивой шейкой и увѣнчивается небольшой луковичной главкой съ желѣзнымъ крестомъ.

Входная западная дверь, ведущая изъ паперти въ храмъ, украшена порталомъ, состоящимъ изъ пяти полуколонокъ, украшенныхъ жгутами, бусинами и балясниками и стянутыхъ такими же арками. Храмъ внутри украшенъ орнаментами, писанными масляной краской и нѣсколькими картинами въ 1874 году.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ *Троицкомъ* храмѣ, за жертвенникомъ въ главномъ актарѣ, икона Распятія Іисуса Христа съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ; шириною 3 вершка и 4 четв. и длиною 4 вершка и 1 четв.; дска гладкая, деревянная; краски отъ времени потемнѣли. Изображенія святыхъ писаны по темному полю. На иконѣ три вѣнца и риза серебряные, крестъ животворящій вложенъ со святыми мощами. На ризѣ вырѣзана надпись: 1736 год. октѧбрѧ г҃ д҃нь ізографъ діавонъ Іоаннъ Федоровъ Родионовъ.

Въ *Ризоположенскомъ* соборномъ храмѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, икона преподобной Евфросиніи Суздальской съ дѣяніемъ, шириною 1 1/2 арш., высотою 2 арш. 2 вершка; дска гладкая, деревянная. Изображенія на иконѣ писаны по темному орѣховаго цвѣта полю. На Богоматери, Предвѣчномъ Младенцѣ и преподобной Евфросиніи вѣнцы и ризы серебряные, позолоченые, чеканные; чудотворенія обложены серебромъ съ сорока вѣнчиками, все позолочено; риза 84-й пробы. На ризѣ вырѣзана надпись: Лѣта ҂зрчп г. Образъ сей писанъ бояриномъ К. Михаиломъ Яковлевымъ Черниговскимъ. Иконописецъ Михаилъ Дмитревъ мѣсяца ф.

Въ томъ же *Ризоположенскомъ* храмѣ, въ южной паперти, по правую сторону отъ входной двери икона съ изображеніемъ Распятія Господня съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, шириною 1 арш. 10 1/2 вершк. и высотою 2 арш. 2 вершка. Дска гладкая, деревянная; краски отъ времени потемнѣли. Изображенія святыхъ писаны по темному полю, въ типахъ Богоматери и Іоанна Богослова замѣтна манера русскаго иконописца, а типъ Распятаго Іисуса Христа не русскій иконописный, а западный. На иконѣ имѣется палатное письмо (градъ Іерусалимъ) и вообще пейзажъ, обработанный въ стилѣ западныхъ мастеровъ. Внизу имѣются надписи: „рпи҃ годꙋ (1680 г) пісалъ разъ пѧтне Гд҃нь

Кузьма Яковлевъ сн҃ъ Бабухинъ Суздалецъ"... Бцы҃нъ образъ и Богослова писалъ ѕографъ... ей Іониновъ. На оной иконѣ три вѣнца мѣдныхъ.

Въ придѣлѣ во имя преподобной благовѣрной княжны Евфросиніи.

На правой сторонѣ икона съ изображеніемъ вверху Вседержителя, а внизу по правую сторону съ изображеніемъ святыхъ: Іоанна Предтечи, св. ап. Петра, муч. Екатерины и мученицъ Татіаны, Софіи, Евдокіи и праведн. Анны, по лѣвую сторону: Агаѳіи, Наталіи, Маріи, Ѳеодосіи и Марѳы. Икона высотою $11^3/_4$ вершковъ и шириною 9 вершковъ. Дска гладкая, деревянная. Изображенія святыхъ писаны по бѣлому полю. На изображеніи Вседержителя вѣнецъ и на прочихъ святыхъ тринадцать вѣнчиковъ серебряные, въ окладѣ серебряномъ и позолоченномъ, серебро безъ пробы. На иконѣ имѣется надпись: „в лѣто ҂зрпд мц҃а іаннуарія 11 дня совершена сія свт҃ая икона, писалъ іконописецъ Бабухинъ.

На лѣвой сторонѣ придѣла икона съ изображеніемъ преподобнаго Сергія и преподобной Евфросиніи, шириною 12 вершковъ и высотою 1 арш. Дска гладкая, деревянная; изображенія святыхъ писаны по красному полю. На иконѣ имѣется надпись: „лѣта 1754 г. мц҃а сентямврія 22 дн. писалъ иконописецъ Михаилъ Лукіановъ сн҃ъ Поповъ.

На той же сторонѣ придѣла икона съ изображеніемъ Іоанна Предтечи, шириною 1 арш. 4 вершка и высотою 1 арш. 13 вершковъ. Дска гладкая, деревянная. Краски отъ времени потемнѣли. На иконѣ Іоаннъ Предтеча изображенъ, согласно древнему переводу, въ видѣ Ангела съ крыльями. Икона греческаго письма, на ней серебряная басемная риза. XVII в.

Въ паперти *Троицкаго* храма около входныхъ дверей икона Страшнаго суда Божія съ изображеніемъ мытарствъ и множества различныхъ видовъ мученій грѣшниковъ за разные грѣхи; шириною 2 арш. и высотою $2^1/_2$ арш. Краски отъ времени потемнѣли, изображенія писаны по бѣлому полю. Внизу иконы сохранилась надпись: Писанъ сей образъ 1780 г. писалъ Петръ Горшковъ. Дска гладкая, деревянная.

Деревянная рака св. мощей, въ которой почивали св. мощи преподобной Евфросиніи съ 1701 г. по 1791 годъ.

Евангеліе печатано въ Москвѣ, 1682 г. обложено трипомъ; на верхней дскѣ сохранились наугольники съ изображеніемъ евангелистовъ и средникъ съ изображеніемъ Господа Вседержителя, серебряные, чеканные.

Евангеліе въ листъ, большаго формата, Московской печати. 1698 г. Окладъ его сплошной чеканнаго серебра съ четырмя по угламъ чеканными рельефными евангелистами; въ средникѣ чеканный Деисусъ: Господь Вседержитель, Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча. Серебряная дска украшена травнымъ орнаментомъ и вызолочена. На задней дскѣ средникъ и четыре наугольника также серебряные, чеканные.

Евангеліе въ листъ, обложено малиновымъ трипомъ, Московской печати, 1744 г., на немъ средникъ и евангелисты серебряные, позолоченные; на нижней дскѣ средникъ, четыре угольника и двѣ застежки серебряные, съ изображеніемъ на застежкахъ апостоловъ Петра и Павла.

Евангеліе на полуалександрійской бумагѣ, печатано въ Москвѣ 1771 г., обложено малиновымъ трипомъ; верняя дска вся серебряная, вызолоченная; на финифти по угламъ написаны евангелисты, а въ средникѣ также на финифти написано Воскресеніе Христово. Пожертвовано вдовою подполковницею Ириной Лукиной, Крапиновскаго уѣзда, сельца Ясной Поляны.

Напрестольный *крестъ* серебряный, вызолоченный, до подножія обнизанъ жемчугомъ средней величины, на Распятомъ Господѣ вѣнчикъ изъ бирюзы съ эмалью. По краямъ средняго перекрестья изображены Богоматерь и Іоаннъ Богословъ; въ верхнемъ перекрестьи вычеканенъ шестикрылатый херувимъ, два летящихъ ангела и надписи: „херувимъ" „Црь Славы", „Мр. Ѳу". „Иоа". Кругомъ Распятія, подножіе и рукоять украшены выпуклымъ вычеканеннымъ травнымъ орнаментомъ. Уподножія въ кругломъ медальонѣ изъ орнаментныхъ травъ—голова Адамова, Обратная сторона украшена травнымъ орнаментомъ, вырѣзаннымъ вглубь и изображеніями: вверху херувима, по бокамъ средняго перекрестья Ѳеодора и Іоанна Суздальскихъ чудотворцевъ и въ серединѣ пр. Евфросиніи Суздальской и ангела Господня. Пожертвованъ преосвященнымъ Серапіономъ, архіепископомъ Суздальскимъ и Торусскимъ. На задней сторонѣ вырѣзана вглубь надпись вязью: лѣто ҂зрма году сеи кртъ сдѣланъ бысть повелѣніемъ смиреннаго Серапіона архіепспа Суздальскаго и Торусскаго мца ноябр. ка дн. Вѣсу въ крестѣ съ деревомъ 1 ф. 12 золотниковъ.

Напрестольный *крестъ* серебряный, позолоченный съ мощами, вверху на бѣлой финифти красками изображены Богъ Саваоѳъ, Распятіе, Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, вѣсу въ немъ съ деревомъ и финифтью 2 4/8 ф. 1785 г.

Потиръ серебряный съ накладкою серебряною, съ финифтяными изображеніями Спасителя, Божіей Матери, Іоан-

на Предтечи, Распятія Господня и на подножіи страстей Господнихъ. Живопись на финифти, и по стилю и по трактовкѣ сюжетовъ, носитъ вліяніе западныхъ образцовъ. При сосудахъ—дискосъ и два блюдца, звѣздица съ финифтью и лжица. Вѣсу во всѣхъ вещахъ 5¼ фунта, пробы 72-й 1785 г.

Кадило серебряное, вызолоченое, древняго устройства, имѣетъ форму четырехъугольнаго храма съ коробовымъ сводомъ, на которомъ шея увѣнчана луковичной главкой и восьмиконечнымъ крестомъ. Кадило утверждено на четырехъгранномъ поддонѣ, нижній ярусъ кадила съ полуколонками и по бокамъ украшенъ тонкой чеканкой, изображающей травный орнаментъ. Каждая изъ четырехъ сторонъ верхняго яруса (крышки) полуколонками раздѣлена на три пролета съ фронтонами и щипцами, шейка у главки чешуйчатая и самая главка чеканная, при кадилѣ цѣпочка серебряная. На поддонѣ кадила вырѣзана надпись: „лѣта ҂зрѧі (1603) году мца февраля в҃ днь в Суждаль в пречистую двческую обитель преподобныя кнжны Еѵфросиніи далъ се кадило князь Дмитріи Ивановичъ Шуйской да его кнгни Екатерины Григорьевны".

Кадило серебряное, круглое съ выпуклыми (ложчатыми) овалами вверху, оканчивается чешуйчатой главкой и восьмиконечнымъ крестомъ. Это кадило имѣетъ вырѣзанную надпись около шейки и на поддонѣ: "лѣта ҂зрн (1642) марта в л҃ днь положили сіе кадило вдом Живоначальныя Троицы Кдчь мнсрь, что в Суздалѣ на посадѣ Суздаля посацкая вдова Елена Θедоровская жена Лихонина і ихъ дѣти Іванъ да Василій за тотъ прикладъ за нихъ Бга молити, родителей поминати".

Въ Ризположенскомъ храмѣ на престолѣ *антиминсъ* холщевый, священнодѣйствованъ преосвященнымъ Сильвестромъ, митрополитомъ Суздальскимъ въ 1757 году, октября 31 дня.

Въ Троицкомъ храмѣ въ придѣлѣ во имя Печерской Божіей Матери на престолѣ *антиминсъ* атласный, желтый, священнодѣйствованъ въ 1789 г. іюля 23 дня преосвященнымъ Викторомъ, епископомъ Суздальскимъ.

Въ нижнемъ этажѣ подъ алтаремъ Троицкаго храма въ придѣлѣ во имя Успенія Божіей Матери на престолѣ *антиминсъ* на бѣломъ полотнѣ, священнодѣйствованъ въ 1772 году епископомъ Геннадіемъ Суздальскимъ.

Большой *покровъ* святыхъ даровъ, на которомъ вышито положеніе во гробъ Іисуса Христа. Кругомъ вязью вышито:

„Не рыдай мене Мати“, все до конца. Шитье больше гладью; одежды шиты рогожкой, вѣнцы обнизаны жемчугомъ. Изображенія шиты шелками и золотомъ.

Малый *воздухъ*, шитый шелкомъ и золотомъ, на которомъ вышито изображеніе Знаменія Божіей Матери съ двумя херувимами по бокамъ. Кругомъ вышиты слова: „яко необоримую стѣну“ и пр. Контуры ликовъ у Спасителя и Божіей Матери, зарукавья и кругомъ вѣнцовъ низаны мелкимъ жемчугомъ. Шитье одѣяній и вѣнцовъ самое разнообразное. денежкой, ягодкой съ черенкомъ, рядками, копытечкомъ, въ рогожку и проч. XVII в.

Второй малый *воздухъ* съ изображеніемъ Агнца Божія и двухъ ангеловъ съ рипидами. Кругомъ шита надпись: „Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра за мірскій животъ“. Лики исполнены тѣлеснымъ шелкомъ, одежды шиты золотомъ въ разные узоры. XVII в.

Водосвятная *чаша* большая, мѣдная, густо высеребряная, на днѣ имѣетъ чеканное изображеніе Богоявленія Господня. Кругомъ по краямъ чаши вырѣзана слѣдующая надпись вязью: „Лѣта отъ Рожества Хр҇това ҂аѱлі году іюлѧ во в҃ днѧ во дни Благочестивѣишаго Г҇дрѧ Црѧ и великаго кнѧзѧ Петра Алексѣевича и малыя и бѣлыя Россіи самодержца меж. патріаршества при преосвященнѣйшемъ Игнатіѣ митрополитѣ Сарскомъ и Подонскомъ построена сія водосвятная чаша въ Суждаль въ Ризположенскій дѣвичъ монастырь преподобной княжны Евфросиніи чудотворицы сниcканіемъ (надпись оборвана).

Ковшикъ мѣдный для теплоты, имѣетъ на себѣ слѣдующую надпись: „Смиренный Арсеній, архіепископъ Суждальскій далъ сей ковшъ к монастырь прпо҇добной кнѧжнѣ Евфросиньѣ лѣта 7132 (1624).

Пелена съ изображеніемъ преподобной Евфросиніи, вышитой по темной матеріи разными шелками Преподобная Евфросинія вышита въ ростъ, въ натуральную величину, въ иноческомъ одѣяніи, съ восьмиконечнымъ крестомъ въ рукѣ и свернутымъ свиткомъ въ лѣвой рукѣ. Ликъ и ручки вышиты гладью шелкомъ тѣлеснаго цвѣта. Контуры широко открытыхъ глазъ, высокихъ густыхъ бровей, тонкаго носа, небольшаго рта и подбородка, а также тонкихъ ручекъ и пальцевъ выполнены темнымъ шелкомъ гладью. Верхняя риза съ епитрахилью (схима) и головнымъ покровомъ (кукулемъ) и обувь изъ темной камки шиты шелками денежкой съ крестиками, два малыхъ четыреконечныхъ креста на кукулѣ съ 8 конечнымъ крестомъ въ срединѣ, двѣ на плечикахъ ризки и 8 конечный крестъ на епитрахили съ тростію, копіемъ и кринами шиты шелкомъ. Крестъ въ рукахъ восьмиконечный шитъ золотомъ, обнизанъ въ двѣ веревочки крупнымъ

жечугомъ; надпись преподобной вязью также вынизана жемчугомъ въ жемчужныхъ кругахъ. Блики и скадки въ одеждахъ помѣчены шитьемъ темнымъ шелкомъ. Кругомъ пелены по зеленой камкѣ шиты золотомъ вязью тропарь и кондакъ преподобной Евфросиніи. XVII в.

Вторая *пелена* съ изображеніемъ преподобной Евфросиніи, шитая шелками и золотомъ по золотой насыпи. Контура одеждъ и блики уже потеряли характеръ древности; шелкъ тѣлеснаго цвѣта съ желтоватымъ отливомъ, одежды и блики намѣчены нашитымъ позументомъ и до половины пелена украшена шитой сѣткой серебряной. Надписи кругомъ вѣнца, ручекъ и креста низано мелкимъ жемчугомъ.

Пелена бархатная, красная, обложена полосатою парчею съ травочками золотыми и кружевомъ серебрянымъ съ городами. На ней крестъ изображенъ дробницами серебряными литыми, въ числѣ сорока пяти; четыре слова: Іисусъ Христосъ, ни—ка, копіе и трость, внизу Адамова голова, все состоитъ изъ серебряныхъ чеканныхъ дробницъ.

Въ книгохранилищѣ имѣются:

Служба и житіе преподобной Евфросиніи большаго формата въ плисовомъ переплетѣ, писано полууставомъ, на послѣднемъ листѣ имѣется надпись: въ лѣто *тысяча семьсотъ восемьдесять пятаго года* іюня 30 дня. Рукопись украшена 57 лицевыми изображеніями, раскрашенными разными красками. Житіе оканчивается повѣстью епископа Варлаама объ установленіи празднества преподобной Евфросиніи, чудесами при гробѣ ея (послѣднее чудо исцѣленіе бѣсноватаго Матѳея) и молитвой преподобной Евфросиніи.

Измарагдъ—сборникъ статей изъ разныхъ святыхъ отцевъ большаго формата въ кожаномъ переплетѣ, писано полууставомъ въ концѣ XVII и нач. XVIII в.

Благословенная *грамота* епископа Суздальскаго Варлаама на построеніе придѣльной церкви во имя пр. Евфросиніи Суздальской. 1720 г. іюня 30 дня.

IV.

Васильевскій женскій монастырь, въ городѣ Суздалѣ *).

Историческія свѣдѣнія.

Когда именно, кѣмъ и по какому случаю основанъ Васильевскій монастырь, о томъ въ монастырскихъ актахъ не сохранилось никакихъ свѣдѣній. Извѣстно только, что онъ уже существовалъ въ первой половинѣ XIII столѣтія. Доказательствомъ тому служитъ запись Ростовской княгини Маріи, въ иночествѣ Марины, которою она въ 6761 (1253) году укрѣпила за монастыремъ населенныя земли, отказанныя монастырю Угличскимъ княземъ Дмитріемъ Константиновичемъ, въ монашествѣ Діонисіемъ, скончавшемся въ 1249 году.

Соборный храмъ во имя святителя Василія Великаго, холодный, каменный, одноэтажный, квадратный формы; построеніе храма началось въ 1662 году, а окончилось не ранѣе 1669 года, въ чемъ свидѣтельствуетъ грамота Стефана, архіепископа Суздальскаго и Юрьевскаго, данная братіи монастыря въ 1669 году на дозволеніе сбора доброхотнаго подаянія на сооруженіе новаго каменнаго храма во имя святителя Василія Великаго. Храмъ высотою 24 аршина, длиною 15 аршинъ и шириною 16 аршинъ; съ восточной стороны къ квадрату храма пристроенъ алтарь въ видѣ трехъ полукружій, а съ западной стороны пристроена паперть. Оконъ въ храмѣ всего десять съ дугообразными перемычками; входныя двери ведутъ въ храмъ съ трехъ сторонъ. Верхъ храма покрытъ желѣзомъ, увѣнчивается одною главою съ желѣзнымъ вызолоченнымъ крестомъ, въ шейкѣ главы четыре окна. Къ папертямъ примыкаетъ колокольня каменная о трехъ ярусахъ, вышиною 10 1/2 саж., увѣнчивается небольшою главою съ вызолоченнымъ крестомъ. Внутреннее устройство храма слѣдующее: св. алтарь отдѣляется отъ предъалтарной части храма каменною стѣною съ тремя про-

*) Васильевскій монастырь изстари былъ мужскимъ и переименованъ въ женскій указомъ Св. Синода отъ 12 апрѣля 1899 г. за № 2125.

летами; стѣны и своды въ немъ украшены живописью. Предъалтарный иконостасъ пятиярусный, устроенный въ древнемъ стилѣ, рѣзной, вызолоченный по полименту. Царскія врата деревянныя, рѣзныя, вызолоченныя, по краямъ вратъ вырѣзана надпись: „нынѣ силы небесныя съ нами“... Куполъ поддерживается двумя каменными столбами, съ одной стороны ихъ находятся клиросы, а съ прочихъ сторонъ иконы въ рѣзныхъ кіотахъ, вызолоченныхъ на полиментъ, сверху эти столбы украшены стѣннымъ писаніемъ. Стѣны и своды храма покрыты масляною краскою. Стѣнное писаніе возобновлено въ 1891 году; полъ въ храмѣ каменный.

Храмъ въ честь Срѣтенія Владимірской иконы Божіей Матери теплый, двухъ-этажный, каменный, съ двумя придѣлами внизу; вышиною 13 арш., длиною 18 арш. и шириною 10 арш., имѣетъ видъ корабля; западная часть его нѣсколько шире, а восточная съ угловъ нѣсколько закруглена. Средина храма, возвышаясь надъ прочими частями, покрыта особою желѣзною кровлею на два ската объ одной главѣ съ желѣзнымъ вызолоченнымъ крестомъ; восточная и западная части покрыты также желѣзными кровлями, на три ската каждая. Толщина стѣнъ доходитъ до 2½ аршинъ; оконъ въ алтарѣ три, а въ среднемъ храмѣ шесть безъ рѣшетокъ. Храмъ по всѣмъ признакамъ древнѣе соборнаго храма, хотя и нѣтъ достовѣрнаго свѣдѣнія о времени его построенія. Въ нижнемъ этажѣ два придѣла во имя святителя Митрофана, Воронежскаго чудотворца, и во имя священномученика Харлампія. Оба эти придѣла въ длину занимаютъ менѣе пространства, чѣмъ храмъ, такъ какъ за алтарями ихъ, чрезъ каменную стѣну находится кладовая со сводами, на которые опирается каменный полъ алтаря верхняго храма. Длина нижняго этажа въ храмѣ 10½ арш., а ширина 13 арш.; оконъ въ нижнемъ этажѣ всего шесть безъ рѣшетокъ.

Въ верхнемъ этажѣ сводъ устроенъ въ видѣ полушарія съ желѣзными связями. Алтарь отдѣляется отъ предъалтарной части храма каменною стѣною съ тремя пролетами. Иконостасы новые.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ соборномъ храмѣ во имя святителя Василія Великаго мѣстныя иконы:

Икона Спасителя, шириною 1 арш. 9½ верш , и высотою 2¼ арш.; дска гладкая, деревянная; изображеніе Спасителя писано по темному полю; на Спасителѣ вѣнецъ и цата серебряные, чеканные и позолоченые, риза мѣдная посеребреная. XVII в.

Икона съ изображеніемъ святителя Василія Великаго, шириною 12 верш. и высотою 1¼ арш.; дска гладкая, деревянная; изображеніе писано по темному полю; на Святителѣ вѣнецъ прорѣзной, серебряный, позолоченный, цата серебряная, чеканная, позолоченая. Икона вставлена въ дску, на которой имѣются изображенія: вверху Живоначальныя Троицы, Божіей Матери и Предтечи, по сторонамъ изображенія: Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго; на нихъ вѣнцы серебряные, чеканные, позолоченые; внизу изображенія: преподобнаго Евѳимія, преподобной Ѳафросиніи и святителя Василія Великаго; дска обложена мѣдью посеребряною. Не позднѣе XVII в.

Икона Иверской Божіей Матери, шириною 1 арш. 2 вершка и высотою 1 арш. 6½ вершковъ; дска гладкая, деревянная. Изображеніе писано по темному полю. На Богоматери риза и вѣнецъ серебряные, чеканные, вѣнецъ вызолоченъ; оплечье и поля обложены окладомъ мѣднымъ, позолоченнымъ; убрусъ вышитъ жемчугомъ съ тремя звѣздами и стразовыми камнями; цата вышита золотомъ съ разноцвѣтными каменьями; лопасти вышиты по малиновому бархату мелкимъ жемчугомъ. Икона вставлена въ дску, на которой изображены чудеса Богоматери и покрыты мѣдною посеребряною ризою. XVII в.

Икона Владимірской Божіей Матери, шириною 1 арш. и высотою 1 арш. 4½ вершка; дска гладкая, деревянная. Изображеніе Богоматери писано по темному полю; краски

отъ времени потемнѣли. На Богоматери вѣнецъ и риза серебряные, чеканные, а оплечье и поля обложены мѣднымъ и позолоченымъ окладомъ; убрусъ низанъ по золотому шитью жемчугомъ и стразовыми каменьями. Икона вставлена въ доску, на которой вверху изображено коронованіе Божіей Матери, а внизу надпись молитвы: „О Владычице и Мати“; доска покрыта ризою мѣдною, посеребреною. XVII в.

Въ тепломъ храмѣ въ честь Срѣтенія Владимірской иконы Божіей Матери.

Икона съ изображеніемъ Господа Вседержителя, сидящаго на престолѣ, шириною 1 арш. 4 вершка и высотою 1 арш. 11½ вершковъ; доска гладкая, деревянная; изображеніе писано по темному полю; краски отъ времени потемнѣли. На Спасителѣ вѣнецъ серебряный, чеканный. XVII в.

Икона Владимірской Божіей Матери, шириною 1 арш. 4 вершка и высотою 1 арш. 11½ вершковъ, доска гладкая, деревянная. Изображеніе Богоматери писано по темному полю; на Богоматери вѣнецъ мѣдный, посеребреный; убрусъ низанъ жемчугомъ съ камнями. XVII в.

Другая икона Владимірской Божіей Матери; шириною 5 вершковъ и высотою 6 вершковъ. Изображеніе Богоматери писано по темному полю; краски отъ времени потемнѣли; вѣнецъ и риза на Богоматери серебряные, чеканные, вѣнцы вызолочены; убрусъ низанъ жемчугомъ, на коронѣ три крупныхъ камня и нѣсколько мелкихъ; на доскѣ, покрытой мѣднымъ посеребренымъ окладомъ, кругомъ имѣются изображенія: коронованіе Божіей Матери и чудеса Богоматери, по сторонамъ четыре лика благовѣрныхъ князей Владимірскихъ. XVIII в.

Икона Скорбящей Божіей Матери, шириною 1 арш. 6 вершковъ и высотою 1 арш. 12½ верш.; доска гладкая, деревянная; изображеніе Богоматери писано по темному полю; на Богоматери вѣнецъ, цата и риза серебряные, чеканные; вѣнецъ и цата вызолочены; въ нихъ вставлены, въ гнѣздахъ, семь камней и три на ризѣ; убрусъ низанъ мелкимъ жемчугомъ и камешками; нарукавники тоже низаны жемчугомъ, по сторонамъ на Спасителѣ и ангелахъ пять вѣнчиковъ серебряныхъ, риза 84-й пробы. XVII в.

Напрестольныя евангелія:

1) въ листъ на александрійской бумагѣ, печатано въ Москвѣ 1698 г.; на средникѣ образъ Спасителя съ предстоящими Богоматерью и Предтечею, по угламъ четыре евангелиста серебряные и вызолоченые; на задней доскѣ средникъ и четыре наугольника серебряные, прорѣзные; двѣ застежки тоже серебряныя; сгибъ и задняя сторона обложены малиновымъ бархатомъ.

2) въ листъ, на александрійской бумагѣ, печатано въ Москвѣ 1698 г.; верхняя дска обложена серебромъ гладкимъ, позолоченымъ; на средникѣ образъ Спасителя, сидящаго на престолѣ, по угламъ четыре евангелиста; на нижней дскѣ средникъ и четыре наугольника прорѣзные, серебряные; сгибъ и нижняя дска обложены малиновымъ бархатомъ.

3) въ листъ, печатано на простой бумагѣ, въ Москвѣ; 1764 г. обложено малиновымъ бархатомъ; верхняя дска серебряная, на ней образъ Спасителя, а по угламъ четыре евангелиста, на исподней дскѣ средникъ и наугольники серебряные.

4) въ листъ, печатано на простой бумагѣ, въ Москвѣ, 1794 г.; обложено малиновымъ бархатомъ; верхняя дска мѣдная, посеребреная; на средникѣ образъ Спасителя, а по угламъ четыре евангелиста, на задней дскѣ средникъ и четыре наугольника и двѣ застежки мѣдные, посеребреные

Кресты напрестольные:

1) серебряный, чеканный, вызолоченый; въ срединѣ Распятіе Господне, вверху Воскресеніе Христово; по краямъ снятіе со креста и положеніе во гробъ Іисуса Христа; въ подножіи тайная вечеря; на задней сторонѣ орудія страданій Господнихъ; внутри вложено кипарисовое дерево. XVIII в.

2) серебряный, вызолоченый; внутри вложено дерево, въ углубленіи котораго вложены мощи 5 мучениковъ; въ нижнемъ концѣ креста на задней сторонѣ надпись: 7181 (1673) года при преосвященномъ Стефанѣ, архіепископѣ Суздальскомъ и Юрьевскомъ и при архимандритѣ Тихонѣ въ богоспасаемомъ градѣ Суждалѣ сдѣланъ сей крестъ въ Васильевскій монастырь.

Потиръ серебряный, внутри и снаружи позолоченый, на немъ положена бѣлая рѣшетка серебряная, вставлены серебряныя и позолоченыя клейма съ изображеніями Спасителя, Богоматери, Предтечи и Распятія, а на поддонѣ страстей Христовыхъ; при потирѣ дискосъ, звѣздица и лжица и два блюдца серебряные, дискосъ и лжица сверху позолочены; при нихъ ковшичекъ для теплоты серебряный; во всѣхъ вѣсу 5 ф., пробы 84-й. XVIII в.

Кадило серебряное чеканное, при немъ верхушка и пѣпочка съ колечками также серебряныя; вѣсу 1 ф., пробы 84-й. XVIII в.

Кадило серебряное, гладкое, съ цѣпочкою серебряною; вѣсу 1 ф. 34 золотника, пробы 84-й. XVIII в.

Печатныя книги:

Библія большаго формата на александрійской бумагѣ, съ золотымъ обрѣзомъ, съ гравированнымъ заглавнымъ

листомъ и фронтисписомъ, на которомъ изображена императрица Елисавета, съ аллегорическими фигурами. 1751 г.

Евхологій или требникъ, изъ предисловія къ которому видно, что онъ начатъ печатаніемъ при державѣ царя Алексія Михайловича, при сынѣ его Алексіѣ Алексіевичѣ, по благословенію святѣйшаго патріарха Никона 1657 г.; въ кожаномъ переплетѣ.

Шестоднесвенъ принадлежавшій Суздальскому лѣтописцу, ключарю соборному Ананію Ѳеодорову. 1749 г.

Скрижаль 1656 г.

Рукописи:

Списокъ съ записи инокини Марины, данной ею Васильевскому монастырю въ 6761 (1253) году на владѣніе селами Мининскимъ и Романовскимъ; писанъ краснымъ старинным скорописнымъ почеркомъ съ титлами и безъ знаковъ препинанія на столпцѣ, засвидѣтельствованъ подписью архимандрита Ѳеодосія.

Списокъ съ грамоты царя Іоанна Васильевича, жалованной въ 7091 (1583) году и подтвержденной царями Ѳеодоромъ Іоанновичемъ, Борисомъ Ѳеодоровичемъ и Михаиломъ Ѳеодоровичемъ о неприкосновенности правъ монастыря на владѣніе селищемъ Мининскимъ. Документъ этотъ писанъ старинною скорописью съ титлами и сокращеніями, разными почерками и чернилами и зарукоприкладствованъ разными лицами. По всѣмъ признакамъ всѣ надписи на немъ современны подлинникамъ.

Списокъ съ жалованной грамоты царя Михаила Ѳеодоровича, данной монастырю въ 7129 (1621) году и подтвержденной царемъ Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ на владѣніе монастыремъ Минина селища.

Списокъ съ тарханной и несудимой грамоты царя Михаила Ѳеодоровича, данной монастырю на владѣніе сельцомъ Васильевскимъ съ другими монастырскими имуществами и подтвержденной царемъ Алексѣемъ Михаиловичемъ. 1647 г.

Выпись изъ сказки, поданной въ 1700 году архимандритомъ Кириакомъ въ Московскій приказъ большаго дворца, о состояніи монастырскаго хозяйства, писана на гербовомъ столпцѣ, длиною въ 9 вершковъ, а шириною въ $3^3/_4$ вершка; списокъ мѣстами помаранъ другою рукою и другими чернилами, внизу имѣется засвидѣтельствованіе въ вѣрности.

Благословенная грамота Стефана, архіепископа Суздальскаго и Юрьевскаго, данная монастырю въ 7177 (1669) году для сбора доброхотныхъ пожертвованій на постройку храма Василія Великаго, у грамоты архіерейская печать изъ крас-

ной воскомастики, съ благословляющею рукою; грамота писана скорописнымъ почеркомъ на столпцахъ, на оборотѣ по склейкѣ подписано „діакъ Михайло Фирсовъ".

Храмозданная грамота, данная 3 іюня 1799 года Викторомъ, епископомъ Суздальскимъ и Владимірскимъ строителю іеромонаху Дороѳею на устройство въ теплой церкви Владимірскія иконы Божіей Матери придѣла во имя священномученика Харлампія; у грамоты архіерейская печать изъ красной воскомастики съ благословляющею рукою.

V.

Троицкій женскій монастырь въ гор. Муромѣ.

Историческія свѣдѣнія.

Главный монастырскій храмъ во имя Живоначальныя Троицы построенъ стараніемъ гостинныя сотни торговаго человѣка Тарасія Борисова Цвѣтного, въ 1643 году августа 6 дня. Въ этомъ же году, стараніемъ того-же Цвѣтного, при этой церкви былъ открытъ женскій монастырь. Храмоздатель и годъ построенія храма извѣстны по двумъ надписямъ, высѣченнымъ вязью на стѣнѣ съ лѣвой стороны при входѣ въ Троицкій храмъ. Въ нихъ значится: „лѣта 7150 (1642) августа 21 д. начата бысть сія церковь созидатися во имя Живоначальной Троицы съ придѣлы, при державѣ благочестиваго государя, царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея руси и при благовѣрной царицѣ и великой княгинѣ Евдокеѣ Лукъяновнѣ и при ихъ благородномъ царевичѣ, князѣ Алексеѣ Михаиловичѣ и при святѣйшемъ киръ Іоасафѣ, патріархѣ Московскомъ и всея руси, и при архіепископѣ Моисеѣ, Рязанскомъ и Муромскомъ“ (первая надпись) „совершена же бысть сія церковь 7151 г. августа 6 дня тщаніемъ и снисканіемъ гостинныя сотни торговаго человѣка Тарасія, Борисова сына, по реклому Богдана Цвѣтного, во славу и честь отцу и сыну и св. Духу и нынѣ и присно и во вѣки вѣкомъ, аминь (вторая). Троицкій храмъ съ южной и восточной стороны сохранился безъ измѣненій.

Въ основѣ его лежитъ квадратный четыреугольникъ величиною въ каждую сторону по 5 саж., особенность наружной архитектуры храма составляетъ главнымъ образомъ идущій по срединѣ его и подъ карнизомъ двойной поясъ квадратныхъ черепичныхъ плитокъ зеленаго, желтаго и красноватаго цвѣтовъ, съ изображеніемъ разныхъ фигуръ, какъ-то: двуглавыхъ орловъ, драконовъ, коней и др., кар-

низъ изящно орнаментированъ нѣсколькими линіями сухариковъ, зубчиковъ, квадратныхъ и полукруглыхъ углубленій. Надъ нимъ выведены два ряда арокъ или теремковъ, нижній рядъ коихъ украшенъ разноцвѣтными черепичными шишками. Къ южной стѣнѣ приложена одноэтажная галлерея, вышиною до половины храма, внутри соединенная арками съ самимъ храмомъ.

На глухомъ безъ купола сводѣ храма возвышается 5 луковичныхъ главъ, поставленныхъ на трибунахъ, которыя утверждены на подставкахъ въ видѣ теремковъ меньшей величины. Главы были покрыты сначала черепицей, а съ 1809 г., бѣлымъ желѣзомъ

Югозападный уголъ храма окружаютъ паперти вышиною до половины его, сдѣланныя въ 1786 году. Въ видахъ расширенія храма, прежнія паперти тогда соединены были двумя арками съ церковію. а на западной сторонѣ выложены новыя. Въ нихъ ведутъ двое дверей съ юга и запада. Надъ южными—поставленъ на четырехъ каменныхъ столбахъ шатеръ съ пирамидальной кровлей.

Престоловъ въ Троицкомъ храмѣ два: въ честь. Живоначальныя Троицы и благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба.

Къ храму св. Троицы съ сѣверной стороны примыкаетъ двухъ-этажный теплый храмъ. Въ нижнемъ храмѣ два престола: въ честь иконы Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радости и въ честь вселенскихъ святителей Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго. Первоначальное сооруженіе трехсвятительскаго храма относится къ тому же времени, въ какое воздвигнутъ былъ и Троицкій храмъ, т. е. къ 50 годамъ XVII вѣка, но въ 1792 году онъ обгорѣлъ и былъ передѣланъ, а въ 1810 году былъ передѣланъ снова, при чемъ здѣсь къ трехсвятительскому храму присоединенъ новый придѣлъ Скорбященскій. Въ 1885 г. надъ трехсвятительскою церковію возведенъ былъ второй этажъ, гдѣ устроенъ, стараніемъ игумена Персиды, новый храмъ во имя св. великомученика Пантелеимона.

Надъ св. вратами небольшая каменная церковь съ однимъ престоломъ въ честь иконы Божіей Матери Казанскія.

Казанская церковь въ основѣ своей представляетъ такъ же квадратъ, каждая сторона котораго имѣетъ $2\frac{1}{2}$ саж., съ наружной стороны особенно по лицевой, южной своей стѣнѣ, она украшена еще богаче Троицкой. Кромѣ черепичныхъ плитокъ и орнаментаціи карниза, здѣсь находятся еще висячія полуколонки, клейма въ видѣ теремковъ и красивые оконные наличники. Надъ карнизомъ возвышается съ каждой стороны по три теремка такого же устройства, какъ и на Троицкомъ храмѣ. На сводѣ поставленъ восьмигоголь-

ный куполъ, каждая изъ осьмм сторонъ котораго орнаментирована нѣсколькими вставленными одна въ другую квадратными впадинамм, а вверху меньшей величины теремками. Въ шатрообразной кровлѣ, обитой бѣлымъ листовымъ желѣзомъ, сдѣланы восемь узкихъ пролетовъ. На южной сторонѣ храма надъ окнами въ карнизѣ въ двухъ клеймахъ высѣчены вязью слѣдующія надписи: „7156 (1648) года создана сія церковь"; надъ словами крестъ съ копіемъ и тростію (въ лѣвомъ клеймѣ); „а строеніе торговаго человѣка Тарасія Борисова сына, по реклому Богдана, Цвѣтнова". (въ правомъ).

Въ связи съ Казанскимъ храмомъ, надъ южной стѣной ограды, находится каменная колокольня въ три яруса съ восьмигранным шатровымъ верхомъ, обитымъ бѣлымъ желѣзомъ. Богатствомъ архитектурныхъ украшеній она превосходитъ не только Троицкую, но и Казанскую церковь; правда, здѣсь нѣтъ черепичныхъ плитокъ, но за то множество вычурныхъ полуколонъ, розетокъ, квадратныхъ и луковицеобразныхъ углубленій между карнизами, испещренныхъ зубчиками, сухариками разныхъ формъ, окнообразныхъ впадинъ съ священными изображеніями и красивыхъ оконныхъ наличниковъ, дѣлаетъ ее замѣчательнымъ памятникомъ церковнаго зодчества XVII вѣка. Надъ входомъ въ колокольню съ сѣверной стороны высѣченъ изъ камня небольшой двухглавый орелъ. Въ третьемъ ярусѣ помѣщается звонница, въ коей восемь аркообразныхъ большихъ пролетовъ. Надъ каждымъ изъ нихъ въ сводѣ прорѣзаны таковые же маленькіе съ арочками вверху.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ Троицкомъ храмѣ находятся слѣдующія древнія иконы:

Въ алтарѣ, по лѣвую сторону горняго мѣста на стѣнѣ образъ Владимірской Божіей Матери на деревянной гладкой дскѣ, помѣщенный въ деревянномъ створчатомъ ставнѣ, на затворахъ коего изображены разные святые на темноорѣховомъ полѣ: длина дски 5 верш., ширина 4½ верш., окладъ, цата и вѣнцы серебрянные, вызолоченные съ камнями. XVIII вѣка.

Живоначальной Троицы на деревянной дскѣ, высотою 1 арш. 10 верш. шириною 1 арш. 5 верш., въ серебряной обронной ризѣ 8½ фун. Окладъ, вѣнцы и цата серебряные, вызолоченные; на среднемъ вѣнцѣ лазоревый яхонтъ, на одномъ вѣнцѣ не дорогой камень. Около вѣнцовъ четырнадцать изумрудовъ, три яхонта, двѣ бечети и три лалика. XVII вѣка.

Благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба съ житіемъ ихъ на деревянной дскѣ, высотою 1 арш. 10 верш., шириною 1 арш. 2 верш. Окладъ басемный; риза серебрянная, обронная съ позлащенными вѣнчиками; на вѣнцахъ четыре камешка XVII вѣка.

Смоленскія Пресвятыя Богородицы—одигитріи на деревянной съ выемкой дскѣ, высотою 1 арш. 10 верш., шириною 1 арш. 2 верш., окладъ и поля серебряные, басемные, вызолоченные; вѣнецъ обронный, серебряный, на немъ десять разныхъ камней и коронка стразовая. Убрусъ, простирающійся къ плечамъ, сплошь низанъ изъ средняго жемчуга; къ лику нить крупнаго жемчуга, а внизу 11 бурмистскихъ зеренъ; въ срединѣ звѣзда, въ коей большой алмазъ съ шестью мелкими и шестью средними алмазами, четыре изумруда и четыре простыхъ камня, обнизанныхъ жемчугомъ въ два ряда; вокругъ убруса къ верху 20 лиловыхъ аметистовъ; въ срединѣ ожерелья три яхонта разнаго цвѣта, изъ коихъ два съ осыпью яхонтикомъ и би-

рюзой, семь аметистовъ и тяжеловѣсъ; риза шитая золотомъ въ прошивку съ золотыми блесками. На правомъ плечѣ звѣзда, въ срединѣ оной аметистъ и два изумруда зеленыхъ. XVII вѣка.

Благовѣщенія Пресвятой Богородицы на деревянной съ выемкой дскѣ, высотою 1 арш. 11 верш., шириною 1 арш. 1 верш., поля на ней басемныя, риза серебрянная, обронная; одежда, вѣнцы и вѣтвь архангела вызолоченные; въ вѣнцахъ и убрусѣ разнаго вида камешки. XVII вѣка.

Казанскія Божіей Матери—въ деревянномъ кіотѣ на деревянной дскѣ, высотою 1 арш. 7 верш., шириною 1 арш. 2 верш., окладъ, вѣнецъ и цата сребропозлащенные, на ней четыре евангелиста въ серебрянномъ окладѣ, 2 серьги, одни вызолоченные, а другія съ финифтью, жемчугами и драгоцѣнными камнями. XVII вѣка.

У праваго клироса въ кіотѣ икона св. Николая чудотворца на деревянной съ выемкою дскѣ, высотою 14 верш., шириною 12 верш., вѣнецъ и окладъ серебрянные обронные, въ вѣнцѣ три камня; риза шитая золотомъ съ жемчугомъ и камнями. XVIII вѣка.

Въ галлереѣ, въ иконостасѣ: а) св. мученицы Параскевы, нарицаемыя Пятницы, на деревянной съ выемкой дскѣ, высотою 1 арш. 9 верш., шириною 14 верш., по темноорѣховому фону: риза шитая стеклярусомъ, вѣнецъ серебрянный вызолоченный. XVII вѣка.

б) Св. Тарасія—на деревянной съ выемкой дскѣ, высотою 1 арш. 9 верш., шириною 14 верш., вѣнецъ и поля на ней серебрянные, вызолоченные, басемные; риза шитая стеклярусомъ. XVII вѣка.

По стѣнамъ галлереи: а) иконописное изображеніе Страшнаго Суда на деревянной гладкой дскѣ, высотою 2 арш. 5 верш., шириною 2 арш. 12 верш., въ деревянной рамѣ, писано на темноорѣховомъ фонѣ, на немъ 5 мѣдныхъ вѣнцовъ, изъ нихъ два посеребренныя. XVIII вѣка.

б) Изображеніе поучительныхъ примѣровъ изъ жизни св. угодниковъ о пользѣ поминовенія усопшихъ, приготовленія къ смерти и проч., стариннаго письма, на деревянной гладкой дскѣ, высотою 2 арш. 5 верш., шириною 2 арш. 11 верш., въ деревянной рамѣ. Фонъ иконы темноорѣховый. XVIII вѣка.

в) Изображеніе „Сотворенія Свѣта“ стариннаго-же письма по темноорѣховому фону на деревянной гладкой дскѣ, высотою 2 арш. 11½ верш., шириною 1 арш. 5 верш., замѣчательно по содержанію рисунка. XVIII вѣка.

На деревянномъ рѣзномъ аналоѣ лежитъ серебрянный вызолоченный крестъ съ частицами св. мощей разныхъ

святыхъ, восьмиконечной формы, къ верхней части прикрѣплена серебрянная цѣпочка. Размѣры креста 3 верш. въ длину, 2 верш. въ ширину и 1/2 верш., въ толщину. Онъ помѣщается въ деревянномъ кіотѣ, на затворахъ коего изображены двунадесятые праздники въ сребропозлащенныхъ ризахъ. Кресть принесенъ въ даръ строителю монастыря Богдану Цвѣтнову. 1658 г.

Св. евангелія:

Московской печати на золотообрѣзанной бумагѣ въ 1/2 листъ; окладъ на верхней дскѣ серебрянный, вызолоченный, съ изображеніями Распятія и четырехъ евангелистовъ; вокругъ средника восемь простыхъ камней. 1763 года.

Московской печати на золотоообрѣзной бумагѣ въ 1/2 листъ; окладъ бархатный съ серебрянными клеймами на верхней и исподней дскѣ; на средникѣ рѣзное изображеніе Распятія съ предстоящими. 1683 года.

Московской печати, обложенное бархатомъ, на золотообрѣзной бумагѣ въ 1/2 листъ, на верхней дскѣ средникъ и наугольники серебрянные, вызолоченные; на нихъ изображены Распятіе и четыре евангелиста. 1735 года.

На золотообрѣзной бумагѣ въ листъ, обложенное малиновымъ бархатомъ; на верхней дскѣ средникъ и наугольники серебрянные вызолоченные, на нихъ изображенія Господа Вседержителя, сѣдящаго на тронѣ, и четырехъ евангелистовъ; печатано въ Москвѣ. 1753 года.

Московской печати на золотообрѣзной бумагѣ въ листъ, обложенное малиновымъ бархатомъ; передняя дска въ серебрянно-вызолоченномъ окладѣ 84 пробы; средникъ и наугольники финифтяные, окружены стразами; на нихъ изображены Воскресеніе Господне и четыре евангелиста. 1796 г.

Кресты напрестольные:

Осьмиконечный безъ пробы серебрянный, вызолоченный, обнизанный вокругъ жемчугомъ въ одну нить; на лицевой сторонѣ его чеканныя изображенія: Распятія Господня и предстоящихъ; вверху херувима и двухъ ангеловъ, а въ подножіи св. Николая чудотворца. Вѣсу въ немъ 1 фун. 3 зол. На исподней сторонѣ вычеканена надпись: „лѣта 7155 (1647) іюня въ 5 день сей крестъ приложилъ въ Муромѣ въ домъ Живоначальной Троице гостинныя сотни торговой человѣкъ Тарасій, по реклому Богданъ, Борисовъ сынъ, Цвѣтновъ по своихъ родителехъ“.

Осьмиконечный серебрянный, вызолоченный, безъ пробы. 1748 года.

Потиръ серебряный, внутри и снаружи позлащенный; на чашѣ уборъ въ видѣ сѣтки сканный и четыре финифтяныхъ клейма съ ликами Спасителя и предстоящихъ; на поддонкѣ шесть финифтяныхъ же клеймъ съ ликами святыхъ; при потирѣ дискосъ и звѣздица съ ликомъ Господа Саваоѳа на финифти, два блюдца и лжица серебрянныя. 1743 г.

Потиръ серебряный, внутри и по краямъ позлащенный, съ вырѣзными изображеніями лика Спасителя на чашѣ и херувимовъ на поддонкѣ; при потирѣ дискосъ, звѣздица и лжица серебрянные; во всѣхъ вѣсу 4 фун. 72 зол., по краю потира на поддонкѣ надпись: „1737 года декабря 10 дня сдѣланъ сей сосудъ гор. Мурома въ Троицкій дѣвичій монастырь".

Потиръ серебряный, внутри и по краямъ вызолоченный, дискосъ, здѣздица, два блюдца и лжица серебряные вызолоченные, всѣ съ рѣзными изображеніями святыхъ. Вѣсу въ нихъ 1 фун. 91 зол.; по краямъ поддонка на потирѣ надпись: „сей сосудъ седельницы Дарьи Максимовой 1741 г. мѣсяца декабря".

Потиръ, дискосъ и два блюдца серебряные, а звѣздица и лжица сребропозлащенныя съ рисованными изображеніями; вѣсу въ нихъ 1 фун. 27 зол.

Ковчегъ серебряный вызолоченный, 84 пробы, съ выдвижнымъ ящикомъ для храненія агнцевъ; изображенія вверху Воскресенія Христова въ сіяніи, а по сторонамъ ангеловъ съ рипидами. 1735 г.

Дароносица серебряная, 84 пробы, съ рѣзнымъ изображеніемъ на верхней дскѣ Распятія Господня съ предстоящими. 1798 г.

Кадило серебряное, вызолоченое, чеканное, цѣпи и кольца также серебряныя; вѣсу въ немъ 2 фун. 90 зол.; на кадилѣ надпись чеканная вязью слѣдующая: „Приложилъ сіе кадило въ домъ Живоначальныя Троицы гостинной сотни Тарасій, по реклому Богданъ, Борисовъ вѣчное по своихъ родителехъ лѣта... при царѣ и великомъ князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всея руси".

Чаша серебряная, мѣстами позлащенная; внутри ея на днѣ серебрянное клеймо съ восьмиконечнымъ крестомъ; по краямъ сдѣлана чеканная вязью надпись: „лѣта 7155 (1647) сію чашу приложилъ водоосвященную въ Муромъ, въ новодѣвичій монастырь, въ домъ Живоначальныя Троицы гостинныя сотни торговой человѣкъ Тарасій, по реклу Богданъ, Борисовъ сынъ, Цвѣтновъ по своихъ родителехъ". Вѣсу въ ней 4 фун. 59 зол.

Колоколъ на колокольнѣ изображеній не имѣетъ; по верхнему краю его надпись вязью: „лѣта 7160 (1652) сей колоколъ приложилъ въ Муромѣ въ новодѣвичь монастырь, въ домъ Живоначальной Троице гостинные сотни Муромецъ торговый человѣкъ Тарасій, а по реклому Богданъ, Борисовъ сынъ, Цвѣтновъ по родителехъ своихъ и по своей души, а вѣсу ему 100 пудовъ".

Въ монастырской библіотекѣ находится книга (три тома) Прологъ въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, печат. въ Москвѣ. 1683 года.

VI.

Ѳеодоровскій женскій монастырь въ гор. Переславлѣ.

Историческія свѣдѣнія.

Переславскій Ѳеодоровскій монастырь основанъ во 2-й половинѣ XV столѣтія. Изъ архивныхъ дѣлъ монастыря видно, что въ 7059 г. (1551) Ѳеодоровскій монастырь уже существовалъ; такое заключеніе о времени существованія Ѳеодоровскаго монастыря обосновывается на подписи царя Ивана В. IV-го (7059 г. 1551 г.), сдѣланной имъ на тарханной грамотѣ великаго князя Василія Ивановича всея Русіи. До 7175 г. (1667 г.) Ѳеодоровскій монастырь былъ мужскимъ, а въ семъ году (1667) обращенъ въ женскій, каковымъ онъ до—нынѣ и существуетъ, что удостовѣряется отъ великаго господина святѣйшаго Іоасафа, патріарха Московскаго и всея Русіи, грамотою, которая писана на Москвѣ лѣта 6175 іюля въ 30. (Копія съ грамоты хранится въ архивныхъ дѣлахъ). Въ этой грамотѣ указанъ и случай обращенія Ѳеодоровскаго монастыря изъ мужского въ женскій и побужденія къ сему обращенію.

Холодная церковь (соборъ) *во имя святаго великомученника Ѳеодора* Стратилата одноэтажная, каменная, квадратной формы, о пяти главахъ, построенныхъ на каменныхъ фонаряхъ. Фонарь средней главы имѣетъ 8 полукруглыхъ оконъ—пролетовъ. Всѣ пять главъ увѣнчаны вверху четырехконечными, желѣзными, вызолоченными крестами съ полулуніями внизу, утвержденными въ яблокахъ. Крестъ средней главы вышиною 4 арш. 8 верш. а прочихъ 3 арш. Средняя глава 10 арш. 8 вер. вышины, 8 арш. въ поперечникѣ, прочія же главы по 6 арш. вышины, 5 арш. въ поперечникѣ. На всѣхъ главахъ осьмиконечныя звѣзды, выкрашенныя желтою, масляною краскою. Фонарь средней главы вышины 7 арш. и въ поперечникѣ 8 арш., фонари же прочихъ главъ по 4 арш. вышины и по 5 арш. въ попереч-

никѣ. Кровля церкви четырехскатная, желѣзная, выкрашенная масляною зеленою краскою (мѣдянкою). Стопа храма вышиною 6 саж.; основаніе стопы квадратное, мѣрою въ каждой стѣнѣ 7 саж. На каждой стѣнѣ храма выдѣлано по три полукруглыхъ впадины въ формѣ арокъ. Всѣ три арки западной стѣны имѣютъ по одному окну, на стѣнахъ же южной и сѣверной окна имѣютъ только боковыя арки. Вышина оконъ равна 2 арш. 9 верш., а ширина 1 арш 12 верш. Всѣхъ оконъ въ храмѣ 12, изъ нихъ 7 по стѣнамъ и 5 въ алтарѣ. Въ храмъ ведутъ входы съ западной, южной и сѣверной сторонъ. Съ восточной стороны церкви тремя полукружіями выступаетъ алтарь, крыша на которомъ желѣзная съ тремя же полукружіями, выкрашенная зеленою, масляною краскою. Съ сѣверной же, южной и западной сторонъ церковь окружаетъ каменная паперть—галлерея, въ коей при сѣверной стѣнѣ храма устроенъ придѣлъ въ честь иконы *Θеодоровскія Вожіей Матери*, а при южной сторонѣ ризница Надъ папертью возвышаются пять башенъ и ведутъ въ нее три входа, съ каждой изъ трехъ сторонъ. Надъ главнымъ входомъ съ западной стороны возвышается осьмигранный каменный фонарь съ главою и желѣзнымъ, четырехконечнымъ, вызолоченнымъ крестомъ; ниже фонаря въ каменной кладкѣ вложены старинные кафельные изразцы съ различными украшеніями. Во входѣ по бокамъ его по одному полукруглому окну съ простыми рамами, вышиною 3 арш. 7 верш., а шириною 2 арш. 14 верш. Оконъ въ паперти, придѣльномъ алтарѣ, ризницѣ и въ двухъ башняхъ 26; всѣ они за желѣзными рѣшотками съ деревянными, створчатыми, рамами. Вышина оконъ алтаря и ризницы равна 1 арш. 15 верш., а ширина 1 арш. $1^1/_2$ верш.; окна паперти вышиною 2 арш. 14 верш., а шириною 1 арш. 7 верш. Окна башенъ вышиною 2 арш. 10 верш. а шириною 15 верш. Полъ въ папертяхъ мозаическій.

Церковь сія устроена въ 1557 году царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ по случаю рожденія у него сына Θеодора Іоанновича.

Стѣны храма и алтаря украшены живописнымъ письмомъ—алфреско въ 1833 году.

Теплая церковь въ честь Введенія во храмъ Пресвятыя Богорндицы каменная, одноэтажная съ двумя придѣлами: съ правой стороны въ честь Знаменія Пресвятыя Богородицы и съ лѣвой въ честь св. мучениковъ Адріана и Наталіи. Храмъ сей о трехъ главахъ, на конхъ четырехконечные, желѣзные, вызолоченные кресты съ полулуніями и утверждены въ яблокахъ. Полулунія и яблоки вызолочены. Средняя глава вышиною 7 арш, а въ поперечникѣ 6 арш.; крестъ на сей главѣ длиною 3 арш. Прочія двѣ главы вышиною по

4 арш., кресты на нихъ длиною 2 арш. 8 верш. Фонарь средней главы вышиною 6 арш., а въ поперечникѣ 4 арш. 3 верш.; фонарь прочихъ главъ вышиною по 3 арш., а въ поперечникѣ 2 арш. 8 верш. На главахъ осьмиконечныя, вызолоченныя звѣзды, самыя же главы крыты желѣзомъ и выкрашены масляною краскою. Кровля храма желѣзная выкрашена мѣдянкой. Въ куполѣ средней главы 3 окна, каждое вышиною 3 арш., а шириною 1 арш. 10 верш. Во всемъ храмѣ съ придѣлами 24 полукруглыхъ окна, за желѣзными рѣшотками и со створчатыми рамами, длиною 2 арш. 14 верш., а шириною 1 арш. 6 верш. Придѣлы и трапеза отдѣлены отъ настоящаго храма арками; такія же арки отдѣляютъ жертвенникъ и діаконикъ въ алтарѣ настоящей церкви. Полъ во всемъ храмѣ мозаическій. Отопленіе храма духовое. Въ храмъ одинъ входъ съ западной стороны; двери деревянныя съ внутреннимъ, висячимъ замкомъ. Вышина двери 3 арш. 2 верш., а ширина 2 арш. 2 верш. Вышина всего храма съ крестомъ 10 саж., а окружность его равна 51 саж. 1 арш. 8 верш. Стѣны внутри храма въ 1888 году, стараніемъ игуменіи Евгеніи, выкрашены масляною краскою украшены живописью. Устроена сія церковь на жертву царевны Наталіи Алексѣевны въ 1710 году.

Каменная *церковь въ честь иконы Казанскія Божіей Матери* одноглавая съ желѣзнымъ четырехконечнымъ крестомъ, вызолоченнымъ, съ полулуніемъ, утвержденнымъ въ яблокѣ. Вышина креста 3 арш., вышина главы 4 арш., а въ поперечникѣ 1 арш. 8 верш. Вышина фонаря главы 1 арш. 12 верш., а въ поперечникѣ 1 арш. 8 верш. Кровля церкви желѣзная выкрашена масляною краскою. Вышина храма съ крестомъ 20 арш., а окружность его равна 18 с. 2 арш. Въ храмѣ 7 оконъ, изъ нихъ три въ алтарѣ и 4 въ прочихъ частяхъ храма. Всѣ окна за прочными желѣзными рѣшотками. Вышиною окна 1 арш. 6 верш., а шириною 15 верш., всѣ они со створчатыми рамами. Кромѣ сихъ оконъ вверху два гладкихъ круглыхъ окна въ 1 арш. въ діаметрѣ. Въ храмъ одинъ входъ съ сѣверной стороны. Вышина двери 2 арш. 9 верш., а ширина 1 арш. 8 верш. Полъ въ храмѣ деревянный, выкрашенный масляною краскою. Церковь сія устроена царевной Наталіей Алексѣевной въ 1713 году.

Колокольня съ четырехконечнымъ вызолоченнымъ крестомъ, съ полулуніемъ и яблокомъ. Вышина креста 3 арш.; а вышина главы 5 арш., въ поперечникѣ же глава имѣетъ 4 арш. Фонарь главы осьмигранный, вышиною и въ поперечникѣ по 6 арш.; въ немъ 8 оконъ, вышиною 3 арш., а шириною 12 верш. Верхній ярусъ осьмигранный же съ 8-ю пролетами, вышиною по 5 арш. 8 верш., а шириною 1 арш. 8 верш. Въ среднемъ же осьмигранномъ ярусѣ 4 круглыхъ

окна по 1 арш. въ діаметрѣ и 4 полукруглыхъ длиною $2^1/_2$ арш., а шириною 1 арш. 4 верш. Въ нижнемъ квадратномъ ярусѣ 4 окна круглыхъ по 1 арш. въ діаметрѣ и 4 окна обыкновенныхъ въ 2 арш. 8 верш. длины и 1 арш. 4 верш. ширины. Въ семъ ярусѣ устроена кладовая, дверь въ оную деревянная вышиною 2 арш. 6 верш., а шириною $1^1/_2$ арш. Дверь на колокольню длиною 2 арш. 6 верш., а шириною 15 верш. Кровля колокольни желѣзная, крашеная. Вся же колокольня обѣлена извѣстью. Вышина колокольни съ крестомъ 45 арш. 6 верш., а въ окружности 12 саж. $2^1/_4$ арш. На колокольнѣ виситъ одинъ древній колоколъ полиелейный, вѣсу въ немъ 111 пуд. 1770 года.

Въ 3-хъ верстахъ отъ монастыря по Московско-Ярославскому шоссе по направленію къ Троицко-Сергіевой лаврѣ, стоитъ *древняя историческая часовня*, принадлежащая по своему устройству къ половинѣ XVI вѣка. Она построена царемъ Іоанномъ Грознымъ въ память рожденія на этомъ мѣстѣ сына его Ѳеодора, въ 1557 году. Этотъ оригинальный памятникъ отъ времени сталъ разрушаться; С.-Петербургскимъ археологическимъ обществомъ положено было сохранить его во всей древней неприкосновенности, что и поручено было имъ сдѣлать въ 1889 г. археологу-академику С. П. Б. Академіи художествъ Владиміру В. Суслову. Сохраненіе часовни поручено Ѳеодоровскому монастырю, которому за то сдѣлано пожертвованіе казенной земли съ лѣсомъ около памятника, въ количествѣ 37 десятинъ 1955 кв. саженъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Предалтарный *иконостасъ* устроенъ въ 1833 году дѣвицею Фотиніею; иконы въ иконостасѣ всѣ написаны по зеленому фону, древніе, всѣ возобновлены въ томъ же 1833 г. и въ послѣдующее время, съ сохраненіемъ ихъ прежняго вида. Болѣе замѣчательныя иконы:

Икона святаго великомученника Θеодора Стратилата въ житіи. На великомученикѣ риза новая, серебряная, вызолоченная, вѣнецъ таковой же съ сіяніемъ, осыпаннымъ стразами; поясъ и другія мѣста украшены бирюзою съ стразами и простыми разныхъ цвѣтовъ камешками. На житіи риза серебряная же, но не позолочена, съ рѣзными двадцатью серебряными вызолоченными вѣнчиками. Размѣръ иконы 2 арш.×1¼ арш..

На столпѣ, находящемся въ правой сторонѣ храма, на задней его сторонѣ *икона Грузинекой Божіей Матери,* писанная на полотнѣ и положенная на деревянную доску, которая вдѣлана въ деревянную, столярной работы, съ колоннами и позлащенною рѣзьбою кіоту. На Божіей Матери и Предвѣчномъ Младенцѣ ризы серебряныя, кованыя, вызолоченныя; вѣнцы серебряные съ сіяніемъ, вызолоченные же; на вѣнцѣ Божіей Матери корона стразовая съ бирюзою, въ срединѣ оной звѣзда изъ 30 алмазныхъ искръ,—выше звѣзды въ серебрѣ 3 большихъ топазовыхъ камня; вверху короны крестикъ изъ четырехъ аметистовъ; по вѣнцу пять звѣздочекъ, двѣ съ бирюзою, а три съ стразами, посреди ихъ простые камешка. Въ вѣнцѣ Предвѣчнаго Младенца четыре простыхъ, синихъ камня, а слова финифтяныя. Убрусъ низанъ въ узоръ мелкимъ жемчугомъ по малиновому бархату съ стразами въ видѣ звѣздочекъ и два простые камня, одинъ лиловый, а другой голубой; въ ожерельѣ семь простыхъ, разнаго цвѣта, камешковъ; вверху убруса звѣзда стразовая съ однимъ аквамариномъ въ срединѣ, а вокругъ ея обведено крупнымъ жемчугомъ съ двумя бурнцкими зернами и четырьмя жемчужинами. Ликъ обнизанъ въ одну нить, го-

родками, среднимъ и мелкимъ жемчугомъ. Внизу убруса въ особомъ узорѣ лиловый аметистъ. На раменахъ Божіей Матери въ стразовыхъ звѣздочкахъ по лиловому камню. Слова и подпись (по ошибкѣ подписана Іерусалимская) на финифти. Размѣръ иконы 18×14 верш.

Икона Іерусалимскія Божіей Матери. На Богоматери вѣнецъ съ короною, а на Предвѣчномъ Младенцѣ безъ короны серебряные чеканные, вызолочены. Убрусъ по малиновому бархату, низанъ крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ и бусами съ камешками разныхъ цвѣтовъ. Вокругъ убруса и поверхъ поднизано въ два ряда половинчатыми зернами съ простыми зелеными камешками. Цата низана по листовой мѣди крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ съ бусами и разноцвѣтными камешками. На лѣвой рукѣ Богоматери зарукавье низано по рудожелтой тафтѣ мелкимъ жемчугомъ съ блесками и простыми, разныхъ цвѣтовъ, камешками; вокругъ шитья обведено въ одну нитку половинчатыми зернами съ простыми разноцвѣтными камешками. Въ цатѣ вдѣланъ наперсный вызолоченный крестъ. Фонъ темнозеленый. На поляхъ изображенія апостоловъ и великомучениковъ. Размѣръ иконы $3^1/_4$ арш. $2^1/_4$ арш.

По правую сторону царскихъ вратъ въ придѣлѣ Ѳеодоровской Божіей Матери *икона* Спасителя въ мѣдно-вызолоченной ризѣ съ серебрянымъ вѣнцемъ. Фонъ темноорѣховый. Размѣръ иконы 1^3_4 арш.×1 арш. 2 верш.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ *икона* Ѳеодоровскія Божіей Матери, особенно чтимая. Риза на иконѣ серебряная, чеканная, вызолочена, съ золотымъ вѣнцемъ и такою же короною. Въ коронѣ нѣсколько разноцвѣтныхъ камней. Убрусъ низанъ мелкимъ жемчугомъ съ разными камнями. На зарукавьѣ топазовый камень. По сторонамъ изображены: св. великомученникъ Ѳеодоръ Стратилатъ, св. Николай чудотворецъ и два херувима. Нѣкоторыя отверстія въ ризѣ покрыты для сохранности слюдой. Размѣръ иконы $1^1/_2$ арш. ×1 арш.

Икона св Николая чудотворца, вѣнецъ съ двумя зелеными и красными камешками, цата и басменный окладъ серебряные, вызолочены. Размѣръ иконы 6×5 верш. Вкладъ Петра Великаго.

Икона Ѳеодоровскія Божіей Матери, вѣнцы и окладъ серебряные, золоченые, маленькое ожерельице, зарукавье и убрусъ низаны мелкимъ жемчугомъ съ зелеными камешками. Размѣръ иконы 7×6 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона Живоносный Источникъ, написанная на дскѣ съ выемкой, на Богоматери вѣнчикъ серебряный съ короною, украшенъ эмалью, цата унизана мелкимъ жемчугомъ. Фонъ иконы зеленый. Размѣръ 7×6 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона Спасителя, написанная на дскѣ съ выемкой, ликъ совершенно темный; поле темноорѣховое; окладъ и вѣнецъ басменнаго серебра; на правомъ полѣ и на лѣвомъ изображенія неизвѣстныхъ святыхъ. Размѣръ 6×5 верш. Хранится въ ризницѣ.

Нерукотворенный образъ Спасителя, написанный на дскѣ съ выемкой; поле темноорѣховос, окладъ и вѣнецъ басменнаго серебра, позлащены. На правомъ полѣ изображеніе св. Кипріана, а на лѣвомъ св. Іустиніи. Размѣръ 6×5 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона Ѳеодоровскія Божіей Матери въ ризѣ басменнаго серебра, позлащенной, съ выпуклыми украшеніями, написана на дскѣ съ выемкой. Размѣръ 7×6 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона преподобнаго Сергія, съ свиткомъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ написано: „Владыко, многомилостиве, помилуй мя падшаго“, вверху на полѣ образъ Спасителя; окладъ и вѣнцы басменнаго серебра, позлащенные; написана на дскѣ съ выемкой, фонъ темноорѣховый. Размѣръ 7×6 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона Спасителя, написанная на дскѣ съ выемкой. Окладъ, вѣнецъ и цата басменнаго серебра позлащенные; размѣръ 6×5 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона Кирилла Бѣлозерскаго, написанная на дскѣ съ выемкой, окладъ и вѣнецъ басменнаго серебра позлащенные; фонъ темноорѣховый. Размѣръ 7×6 верш. Хранится въ ризницѣ.

Икона Гурія, Самона, архидіакона Стефана, Флора и Лавра, писанная на дскѣ съ выемкой; вѣнцы, окладъ и цаты басменнаго серебра. Надъ святыми изображеніе нерукотвореннаго образа Спасителя съ надписью „Іс Хс Господь Саваоѳъ. Размѣръ 6×8 верш. Хранится въ ризницѣ.

Всѣ иконы—древнія, но времени неизвѣстнаго.

Хоругвь шитая золотомъ и серебромъ по кремовому муару; на одной сторонѣ вышито изображеніе „Сошествіе Господа Іисуса Христа во адъ“, а на другой икона Знаменія Божіей Матери съ херувимомъ и серафимомъ; вдѣлана въ деревянную раму. Работы, по преданію, царицы Анастасіи Романовны.

На лѣвой стѣнѣ алтаря *икона* Ѳеодоровскія Божіей Матери, въ ризѣ серебряной, чеканной, вызолоченной; подпись на финифти обложена стразами; вѣнецъ съ сіяніемъ серебряный, вызолоченъ, съ стразами, а вокругъ—корольки красные; подъ вѣнцомъ запонокъ изумрудный съ стразами и камешками; на лѣвомъ рамѣ стразовая звѣзда съ сердоликомъ, въ коемъ маленькій алмазъ. На лѣвомъ зарукавьѣ красный камень, обложенный стразами, и двѣ жемчужины,

обложенныя зелеными камешками; внизу иконы подпись на серебрѣ. Размѣръ 14×11 верш. Древняя, но время точно неизвѣстно.

Деревянный *крестъ* съ живописнымъ изображеніемъ Распятаго Господа. У кистей Господа живоносные ангелы съ сосудами, въ кои течетъ кровь изъ пригвожденныхъ пречистыхъ рукъ Спасителя. Такое же изображеніе ангела съ сосудомъ и при прободенномъ ребрѣ Господа. Размѣръ 4½ арш.×2¾ арш. Древній, но время точно неизвѣстно.

На стѣнѣ, противъ лѣваго клироса, въ отдѣльной кіотѣ *икона* благословляющаго Спасителя съ раскрытымъ евангеліемъ и надписью на ономъ: „неналица зряще судите сн̃ ове чл̃ чести неправеденъ судъ судите имъ же бо судомъ судите судится вам“. Риза серебряная безъ пробы, съ вытиснутымъ орломъ и короною на загибѣ. Узоръ ризы состоитъ изъ кистей виноградныхъ, листовъ и цвѣтковъ. Надписи „Іс̃. и Хр̃.“ на выпуклыхъ круглыхъ клеймахъ, а надпись „Господь вседержитель“ на выпуклой лентѣ. Вѣнецъ изъ серебра же, такой же узоръ. Письмо древне греческое, прекрасно сохранившееся; доска иконы съ выемкой. Размѣръ 7×6 верш. Вкладъ Наталіи Кирилловны.

Тамъ же, въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Владимірскія Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ; въ вѣнцѣ Богоматери три довольно крупныхъ зеленыхъ камня; въ вѣнцѣ Предвѣчнаго Младенца два красныхъ камня и одинъ зеленый. На поляхъ иконы изображенія: св. мученика Виктора, преп. Даніила. Доска съ выемкой. Размѣръ 6×7 верш.

За правымъ клиросомъ на стѣнѣ въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Знаменія Божіей Матери; риза и окладъ басменнаго серебра, вызолочены съ таковыми же вѣнцами. Вѣнецъ Спасителя унизанъ среднимъ жемчугомъ. Доска съ выемкой, размѣръ 6×7 верш.

Тамъ же, на стѣнѣ въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Казанскія Божіей Матери; корона и риза серебряныя; окладъ серебряный, вызолоченъ, съ 7 ю накладками серебряными, съ бѣлою и зеленою эмалью. Убрусъ и ожерелье низаны жемчугомъ и простыми камешками; у вѣнца привѣски (серьги) съ жемчугомъ и разными камешками. Доска съ выемкой, размѣръ 6×7 верш.

Тамъ же, на стѣнѣ въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Корсунскія Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ; въ вѣнцѣ стразовая звѣздочка. Доска съ выемкой, размѣръ 6×7 верш. Риза новая.

За лѣвымъ клиросомъ, на стѣнѣ въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, на ней кованная риза и вѣнецъ съ сіяніемъ и короною, серебряные, вызолоченые; вокругъ вѣнца въ двѣ нитки обведено

крупнымъ жемчугомъ; по ризѣ въ четыре нитки обведено среднимъ и мелкимъ жемчугомъ, также и на рукавахъ. Въ поясѣ Богоматери алмазныя и яхонтовыя искры. ризы и вѣнцы серебряные вызолоченные; на вѣнцахъ двѣ нитки средняго жемчуга. На Захаріи и праведныхъ Іоакимѣ и Аннѣ ризы серебряныя, а вѣнцы серебряные вызолоченые. На праведной Аннѣ убрусъ низанъ мелкимъ жемчугомъ съ разными камешками, изъ которыхъ 6 зеленыхъ и 5 красныхъ. Подпись и окладъ—гладкаго серебра вызолочены. На вѣнцѣ и коронѣ Богоматери 6 зеленыхъ камешковъ, 1 лиловый, 1 бирюзовый. Въ ожерельѣ блѣдно розовый камешекъ, а на правомъ рукавникѣ малый зеленый. На наподольникѣ 3 зеленыхъ малыхъ камешковъ. Письма монастырскаго, фонъ темноорѣховый. Дска съ выемкой, размѣръ 24×18 верш.

Тамъ же, на стѣнѣ въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Казанскія Божіей Матери въ серебряномъ окладѣ и съ таковымъ же вѣнцомъ. Убрусъ низанъ крупнымъ жемчугомъ. Въ коронѣ звѣздочка съ 8 разными камешками. Въ ожерельѣ, низанномъ крупнымъ жемчугомъ, 7 разныхъ камешковъ. На поляхъ изображены: св. ап. Петръ и мученица Наталія; письмо подновлено, дска съ выемкой, размѣръ 7×6 верш. Царскій вкладъ.

Тамъ же, на стѣнѣ въ отдѣльномъ кіотѣ *икона* Владимірской Божіей Матери, убрусъ и ожерелье въ насыпь изъ средняго жемчуга, вѣнецъ съ короною, цата и окладъ серебряные, вызолоченые; въ вѣнцѣ и цатѣ 4 простыхъ камня, на поляхъ лики разныхъ святыхъ, вырѣзанныхъ на окладѣ; фонъ темноорѣховый; дска съ выемкой, размѣръ $8^1/_2 \times 6^1/_2$ верш. Вкладъ, по преданію, Взимковой.

На лѣвой стѣнѣ, между арками, *икона* Тихвинскія Божіей Матери; вѣнцы серебряные, одинъ изъ нихъ съ короною, (нѣсколько поврежденъ) въ срединѣ его вычеканено коронованіе Божіей Матери, а по краямъ ангелы; окладъ чеканный, риза серебряная вызолочена; убрусъ жемчужный, съ запонками изъ простыхъ разноцвѣтныхъ камешковъ. У Предвѣчнаго Младенца ожерелье крупнаго жемчуга, посрединѣ красный камень въ запонкѣ. Зарукавье, которое хранится въ ризницѣ, состоитъ изъ средняго и половинчатаго жемчуга съ 13-ю разноцвѣтными камешками; письмо подновлено; размѣръ иконы $1^1/_4 \times 1$ арш.

На столпѣ, между арками, въ правой сторонѣ отъ входа въ храмъ *икона* Спасителя, въ ризѣ мѣдной вызолоченной. Вѣнецъ и цата серебряные вызолоченые; фонъ темноорѣховый; размѣръ $2 \times 1^1/_2$ арш.

Поверхъ Спасителя, *икона* Святителя Николая въ серебряной ризѣ; размѣръ 6×7 верш.

Тамъ же *икона* Владимірскія Божіей Матери, вѣнецъ съ короною и цатою, серебряные вызолочены; убрусъ и ожерельице низаны среднимъ жемчугомъ съ половинчатыми зернами и простыми, зелеными камешками; поля басменнаго серебра вызолочены; размѣръ 6×7 верш.

Тамъ же *икона* Владимірскія Божіей Матери, вѣнецъ и поля серебряныя, вызолочены; убрусъ низанъ среднимъ и крупнымъ жемчугомъ, съ зелеными камешками и половинчатыми зернами; размѣръ 6×7 верш.

Тамъ же *икона* Казанскія Божіей Матери, окладъ и вѣнецъ на ней безпробнаго серебра; риза, убрусъ, и на правомъ рамѣ низано по фольгѣ жемчугомъ; размѣръ 6×7 верш.

На столбѣ, въ 1-й аркѣ, *икона* Святителя и Чудотворца Николая въ ризѣ мѣдной, вызолоченной; письмо художественное, фонъ золотой; размѣръ 18×24 верш.

Всѣ сіи иконы древнія, но времени неизвѣстнаго.

Въ придѣлѣ той же теплой церкви въ честь иконы Знаменія Божіей Матери.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ *икона* Знаменія Божіей Матери, вѣнецъ съ короною гладкій золотой, низанъ крупнымъ жемчугомъ въ три нитки; вверху короны 7 зеренъ, по сторонамъ 4 крупныя жемчужины; въ коронѣ 3 запонки, въ нихъ по 7 бѣлыхъ камешковъ, два зеленыхъ и 1 красный, между запонками 21 алмазная искра, подъ короною въ вѣнцѣ между жемчугомъ 3 камня красныхъ и 2 синихъ, между коими 22 алмазныя искры; убрусъ низанъ крупнымъ жемчугомъ съ зелеными камешками и 17 алмазными искрами; ожерелье въ насыпь мелкаго жемчуга; зарукавье низано въ одну нить среднимъ жемчугомъ, съ 6 алмазными искрами; на правомъ рамѣ запонокъ съ 9 бѣлыми камешками, обнизанный въ одну нить среднимъ жемчугомъ; у Предвѣчнаго Младенца вѣнецъ гладкій, золотой, обнизанъ въ одну нить мелкимъ жемчугомъ, въ немъ 2 бѣлыхъ и 1 красная запонки; ожерелье въ насыпь мелкаго жемчуга; ризы серебряныя, кованыя вызолочены; окладъ чеканный вызолоченъ. На лѣвомъ рамѣ звѣзда изъ 8 алмазныхъ камней; вокругъ нея нить изъ мелкаго жемчуга. Размѣръ 6×7 верш. Вкладъ архимандрита Фотія.

Икона Знаменія Божіей Матери, въ ризѣ серебряной, вызолоченной; вокругъ лика Божіей Матери шесть ангеловъ; два вѣнца серебряные вызолочены; убрусъ по бархату низанъ жемчугомъ и простыми разными камешками; риза новая; писана на полотнѣ; размѣръ 1 1/2×1 3/4 арш. Неизвѣстнаго времени.

Въ придѣлѣ той же теплой церкви въ честь св. мучениковъ Адріана и Наталіи.

Икона преп. Сергія въ мѣдной отбѣленной ризѣ съ 3 вѣнцами вызолоченными По преданію, она вынесена изъ келіи схимонаха Сергія, бывшаго настоятеля сего монастыря, умершаго въ 1685 году; фонъ темный, размѣръ $1^{3}/_{4} \times {}^{1}/_{2}$ арш.

Въ Казанской церкви:

По лѣвую сторону царскихъ вратъ *икона* Казанскія Божіей Матери съ чудесами. Риза, поля и вѣнецъ съ короною чеканные, серебряные, вызолоченые; убрусъ низанъ среднимъ жемчугомъ, въ немъ запонка золотая съ семью алмазными искрами и двумя красными яхонтами; ожерелье средняго жемчуга съ тремя небольшими зелеными камешками и шестью красными искрами. У Предвѣчнаго Младенца ожерелье жемчужное съ двумя алмазными искрами, двумя красными и однимъ зеленымъ камешками. У вѣнца двѣ серьги, кои украшены жемчугомъ и мелкими камешками разныхъ цвѣтовъ. Размѣръ 28×21 верш., чудеса подновлены въ 1855 году.

Въ алтарѣ *Алексѣевской церкви*, построенной въ 1891 г. на средства Москов. потом. почетн. гражд. А. А. Ашукиной въ память мужа ея Алексѣя Иларіоновича, въ золоченыхъ съ рѣзьбою рамахъ, помѣщены *двѣ иконы*, изъ коихъ.

Верхняя съ 16 ю изображеніями слѣдующихъ святыхъ: 1) преп. Матроны, 2) преп. Евдокіи, 3) св. м. Акилины, 4) св. пр. Евфиміи, 5) св. правед. Анны, 6) св. прч. Анны, 7) св. Маріи и 8) Божіей Матери. Эти изображенія помѣщены въ лѣвой сторонѣ иконы, а въ правой ея сторонѣ слѣдующія изображенія: 1) преп. Иларіона, 2) преп. Іоанна ветхопещерника, 3) Іоанна Предтечи, 4) преп. Алексія человѣка Божія, 5) Никифора, 6) Іоанна Богослова, 7) Логгина и 8) Лукіана. Всѣ означенные святые изображены обращенными своими лицами къ кресту, который и врѣзанъ въ средину сей иконы. Крестъ ($6 \times 2^{1}/_{2}$ верш.) мѣдный вызолоченный съ выпуклыми изображеніями Распятаго Господа, а вверху выпуклое же изображеніе Господа Саваоѳа, внизу глава Адама, по бокамъ орудія страданій Господа. Надъ изображеніями сдѣланы соотвѣтствующія выпуклыя надписи, каковы: „Господь Саваоѳъ“, „святіи ангеліи“, „царь славы“, „сынъ Божій“ и другія. Внизу иконы врѣзанъ складень мѣдный, вызолоченный, съ изображеніями двенадесятыхъ праздниковъ, Похвалы Пресвятыя Богородицы, св. Александра и Кирилла, св. Манассіи и Василія, Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ, Антонія Римлянина и Леонтія Ростовскаго. Изображенія святыхъ литыя выпуклыя. Дска иконы ($12 \times 10^{1}/_{4}$ верш.) простая деревянная съ выемкой. Изображенія святыхъ писаны по зеленому фону.

Поля окрашены орѣховаго цвѣта краскою. Вкладъ Ашукиной и, по ея преданію, сія икона сооружена для своей семьи ея прадѣдомъ Иларіономъ.

Нижняя *икона* Воскресенія Господа и Сошествія Его во адъ съ 12-ю изображеніями событій изъ исторіи страданій Господа, а вокругъ сихъ изображеній—изображенія двунадесятыхъ праздниковъ, святыя Живоначальныя Троицы, Лазарева воскрешенія, усѣкновенія главы Іоанна Предтечи и Покрова Пресвятыя Богородицы. Дска иконы простого дерева (12×9½ верщ.) съ выемкой. Письмо художественное, древнее и прекрасно сохранившееся. Всѣ изображенія писаны по бѣлому фону, поля иконы цвѣта темно-зеленаго; но они, видно, подновлены, чего не замѣчается на самой иконѣ. Вкладъ строительницы храма Ашукиной же, и, по ея словамъ, исторія сей иконы восходитъ еще далѣе, чѣмъ исторія предыдущей иконы.

Въ алтарѣ на южной стѣнѣ *икона* Казанскія Божіей Матери въ серебряномъ чеканномъ окладѣ, безпробнаго достоинства и съ таковымъ же вѣнцомъ. Убрусъ ризы Богоматери и Спасителя низаны простымъ жемчугомъ съ простыми камешками. Размѣръ иконы 5¾×4¾ верш.

Въ трапезѣ или притворѣ съ правой стороны храма на стѣнѣ *икона* Ѳеодоровскія Божіей Матери въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ басменнаго серебра; вѣнецъ и цата серебрянные; ожерелья шитыя жемчугомъ и разными камешками. Икона написана на дскѣ съ выемкой древнегреческимъ письмомъ. Размѣръ 7×6 верш.

Евангелія:

Евангеліе въ ¼ листа на александрійской бумагѣ съ золотымъ обрѣзомъ, дски серебряныя, золоченыя, чеканныя, положенныя на кипарисъ. На верхней дскѣ средникъ и наугольники отдѣльные; на средникѣ чеканное изображеніе Преображенія Господня, подъ онымъ части мощей трехъ евангелистовъ и св. Андрея Первозваннаго; на наугольникахъ вычеканены лики 4-хъ евангелистовъ; на верху дски Распятіе Господне и Воскресеніе; ниже средника тайная вечеря, а по бокамъ его страсти Господни. На нижней дскѣ вычеканены корень Іессеевъ и орудія страстей Господнихъ, а по угламъ и на корешкѣ херувимы и серафимы. Застежки литыя, серебряныя, золоченыя. Вокругъ на дскахъ надпись: „Вкладъ старицы Наталіи Взимковой ради душевнаго спасенія благочестивой государыни и великой княгини Наталіи Кириловны и по своихъ родителѣхъ вѣчно совершися же нынѣшняго лѣта 1703 мѣсяца августа 26 день на память св. мученикъ Адріана и Наталіи. Лѣта 7206“. Вѣсу въ немъ болѣе пуда. На закладкѣ звѣзда низана по бархату въ два

ряда жемчугомъ съ зелеными камешками и половинчатыми зернами, обложена серебряной бахрамой. Москва. 1698 г.

Евангеліе въ 1/4 листа, обложено краснымъ бархатомъ; верхняя дска обложена въ прорѣзь серебромъ, въ срединѣ оной изображено Сошествіе во адъ; на углахъ лики евангелистовъ серебряные, чеканные, вызолоченые. На нижней дскѣ средникъ и наугольники чеканные серебряные. Застежки серебряныя. Звѣзда на закладкѣ низана въ одну нить жемчугомъ съ половинчатыми зернами и обложена узкимъ золотымъ позументомъ. Москва, 1681 г.

Евангеліе въ 1/16 долю листа, съ золотымъ обрѣзомъ, обложено все чеканнымъ серебромъ, съ серебряными застежками. По преданію, вкладъ Петра Великаго. Москва, 1702 г.

Евангеліе въ 1/8 листа съ золотымъ обрѣзомъ, обложено краснымъ полубархатомъ. Въ срединѣ верхней дски образъ Господа Вседержителя съ Богоматерію и Предтечею, а по угламъ четыре евангелиста серебряные, чеканные. Москва, 1730 г.

Евангеліе въ 1/8 листа съ золотымъ обрѣзомъ, обложено краснымъ полубархатомъ. На верхней дскѣ въ срединѣ образъ Господа Вседержителя, а по угламъ евангелисты, чеканные; застежки рѣзныя, серебряныя. Москва, 1771 г.

Евангеліе въ листъ на александрійской бумагѣ въ дубовыхъ дскахъ съ золотымъ обрѣзомъ. Москва, 1759 г.

Кресты напрестольные.

Крестъ серебряный, позлащенный, съ литымъ изображеніемъ Распятаго Господа и съ выпуклыми изображеніями: на верхней части Господа Саваоѳа, по сторонамъ Іоанна Богослова и Божіей Матери, на нижней главы Адама и орудій страданій Господнихъ; по краямъ крестъ унизанъ жемчугомъ, а также вокругъ главъ Спасителя, Господа Саваоѳа, и Іоанна Богослова и Божіей Матери; внутри креста 44 частицы св. мощей; вѣсу 2 ф. 88 зол. Размѣръ 9 1/3 × 6 верш. Вкладъ Наталіи Ивановой Взимковой, 1702 г.

Крестъ серебряный, золоченый, съ выпуклыми изображеніями Распятаго Господа; на верхней части херувима и двухъ серафимовъ; по сторонамъ справа Божіей Матери и Маріи Магдалины; слѣва Іоанна Богослова и мученика Логгина; на нижней части Николая Чудотворца. Вѣсу 84 зол. Годъ неизвѣстенъ.

Крестъ серебряный, золоченый съ частицами св. мощей; съ выпуклыми изображеніями Распятаго Господа, на верхней части Господа Саваоѳа и Духа Святаго; по правую сторону Божіей Матери; по лѣвую Іоанна Богослова, на нижней части Маріи Магдалины и мученика Логгина. Вѣсу 1 1/2 ф. Вкладъ подъячаго Іоанна Даниловича Свенюкова. 1691 г.

Малый *крестъ* серебряный, позлащенный, съ частицею мощей св. Іоанна Златоуста; съ выпуклыми изображеніями Распятаго Господа; на верхней части св Троицы, на правой сторонѣ Божіей Матери и Маріи Магдалины, на лѣвой Іоанна Богослова и мученика Логгина; на нижней части Іоанна Златоуста. Вѣсу 36 золотн.

Крестъ басменнаго серебра по дереву; на верху Распятія, надъ нимъ Нерукотворенный образъ Спасителя, по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ; на нижней части Іоаннъ Многострадальный. Годъ неизвѣстенъ.

Крестъ серебряный съ круглымъ рукоятіемъ, съ мощами святыхъ; на концахъ креста жемчужины, 4 камешка разныхъ цвѣтовъ. 4 вѣнчика мозаической работы; вѣсу 65 зол. На немъ надпись: „лѣта 7207 построенъ сій животворящій крестъ въ Переславль-Залѣсскій въ Ѳеодоровскій дѣвичъ монастырь при паствѣ игумени Капитолины".

Крестъ серебряный, вызолоченъ, въ немъ мощи многихъ святыхъ, на верху креста небольшой, серебряный ковчегъ, въ которомъ часть Крови Госпоней и мощи святыхъ. Вѣсу 63 зол. Вкладъ Наталіи Взимковой. 1755 г.

Крестъ серебряный съ частями св. мощей, частью горы Голгоѳы и Креста Господня; съ 4 красными камешками, окружающими Распятіе Господне. Годъ неизвѣстенъ.

Крестъ серебряный съ мощами. Годъ неизвѣстенъ.

Богослужебныя сосуды:

Потиръ серебряный, позлащенный, съ чернетью; на чашѣ на верху 8 херувимовъ, между ними надпись: „пійте отъ нея вси сія есть кровь моя новаго завѣта, яже за вы и за многія изливаемая воставленіе грѣховъ". Подъ надписью изображенія Іисуса Христа, Крестителя Іоанна, архангела Гавріила, ап. Павла, Распятія Іисуса Христа, ап. Петра, архангела Михаила и Пресвятыя Богородицы. На ручкѣ шесть херувимовъ; изображенія и слова рѣзныя; вѣсу 2 ф. При потирѣ дискосъ таковый же; въ срединѣ рѣзное изображеніе Рождества Христова, по краю 12 апостоловъ, вокругъ подставки рѣзныя изображенія символовъ евангелистовъ: ангела съ надписью Матѳей, Льва-Марко, тельца—Лука и орла—Іоаннъ. У всѣхъ сихъ изображеній раскрытыя евангелія съ начальными словами каждаго евангелиста. Вѣсу 1½ ф. Звѣздица таковая же съ изображеніемъ Голгофы; вѣсу 24 золотн. Лжица таковая же вѣсу 12 золотн. 1690 г.

Потиръ золотой, а поддонъ серебряный позлащенный, съ рѣзною на верху надписью о томъ, что онъ пожертвованъ монахиней Наталіей Взимковой; на немъ рѣзныя изображенія Спасителя, Іоанна Предтечи, Креста и Божіей Матери; на поддонѣ шесть рѣзныхъ изображеній страданій Господнихъ. Вѣсу въ золотѣ 1 ф., въ поддонѣ 72 зол. При потирѣ

лжица золотая, на концѣ пуговица съ финифтью; дискосъ, звѣздица и два блюдца серебряныя, позлащенныя; вѣсу 1¼ ф. 1729 г.

Потиръ серебряный, вызолоченъ, вѣсомъ 5 ф. 48 зол., чаша украшена рѣзными изображеніями. По краямъ чаши надпись: „пійте отъ нея вси, сія есть кровь моя новаго завѣта, яже за вы и за многія изливаемая во оставленіе грѣховъ". На поддонѣ надпись: 1711 г. построены сіи сосуды потиръ, дискосъ, блюдо, звѣзда, лжица въ Переславль Ѳеодоровской монастырь по боярыни по Акилинѣ Семеновны Нарышкиной а вѣсу въ нихъ 5 ф. 48 зол. На блюдѣ, внутри его, изображеніе рѣзью Божіей Матери „Достойно есть", на верху блюда надпись: „блажимъ тя вси роди Богородице Дѣво въ тя бо невмѣстимый Христосъ Богъ нашъ вмѣстится благоволи"; другая подпись„ блажени есмы имы предстательство тя имуще: день бо и нощь молишися о насъ и скипетры царствія"; третья подпись: „твоими молитвами утверждаются, тѣмъ воспѣвающе вопіемъ ти, радуйся благодатная Господь съ тобою".

При потирѣ, кромѣ блюда, дискосъ и звѣздица той же вкладчицы.

Ковшичекъ серебряный для теплоты съ двуглавымъ внутри орломъ; вѣсу въ немъ 38 зол. На немъ надпись: „великіе государыни и царицы и великіе княгини Прасковьи Ѳеодоровны" на внѣшней сторонѣ написано„ казна при".

Блюдо антидорное, серебряное, вѣсу въ немъ 1 фун.; по сторонамъ его три клейма съ изображеніемъ льва, а позади буквы: „П, К, Ш, К, К".

Два серебряныя *блюдца*, вѣсомъ каждое по 41 зол.: одно съ изображеніемъ креста и вокругъ его надпись: „кресту твоему покланяемся владыко", а другое съ изображеніемъ иконы Знаменія Божіей Матери и вокругъ его надпись: „Достойно есть яко воістену блажити тя Богородицу".

Ковчегъ напрестольный на четырехъ ножкахъ, серебряный, вызолоченъ, о шести колоннахъ. На верху онаго въ сіяніи, осыпанномъ стразами, на финифти образъ Воскресенія Христова, внизу четыре евангелиста и надъ гробницею внутри ковчега два ангела, литые, съ рипидами; вѣсу 11 ф. 45 зол. Годъ неизвѣстенъ.

Ковчегъ напрестольный, серебряный на ножкахъ, гладкій, вызолоченъ; въ немъ малые потиръ, сосудъ для вина и лжица серебряные, вызолочены. Вѣсу въ немъ 3½ ф. Годъ неизвѣстенъ.

Ковчегъ въ 2 яруса, серебряный, вызолоченый. Вверху ковчега въ сіяніи чеканное изображеніе Воскресшаго Господа. Сіяніе утверждается въ особой рѣзной дугообразной подставкѣ съ чеканными изображеніями символа Святыя

Троицы и херувима, изображенія сіи помѣщены и на лицевой и на задней сторонахъ подставки; послѣдняя укрѣплена двумя винтами въ верху 1-го яруса ковчега. На верхнемъ ярусѣ ковчега съ лицевой его стороны чеканныя изображенія: 1) Господа Вседержителя, 2) Распятія Господня съ предстоящими. Предъ Распятіемъ два литые ангела съ рипидами. На прочихъ трехъ сторонахъ этого же яруса рѣзныя изображенія орудій страданій Господа. Всѣ четыре стороны нижняго 2 яруса украшены финифтяными клеймами съ слѣдующими изображеніями: 1) на лицевой сторонѣ „тайной вечери“, 2) на задней“ положенія Господа во гробъ“, 3) съ правой „несенія Имъ креста“, и 4) съ лѣвой „моленіе о чашѣ“. Съ этой (лѣвой) стороны устроенъ выдвижной ящикъ для храненія св. Даровъ. На подставѣ нижняго яруса въ углахъ его четыре литыя изображенія евангелистовъ. Вѣсу въ ковчегѣ 4 ф. 66 зол. Въ трехъ мѣстахъ этого ковчега, вмѣстѣ съ другими пробирными помѣтками, значится. 1796 годъ.

Кадило серебряное, золоченое, вѣсомъ 1 ф. 93 зол., на 3-хъ круглыхъ ножкахъ съ серебряными цѣпочками, съ выпуклыми чешуйчатыми украшеніями. Надпись: „лѣта 7199 (1691) великія государи цари и великія князи Іоаннъ Алексѣевичъ и Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи и самодержцы и благовѣрная царица Наталія Кирилловна пожаловала по обѣщанію сіе кадило въ Ѳеодоровскій монастырь при игуменіи Каптелинѣ, а вѣсу въ немъ 2 ф. безъ 3 золотн.“.

Кадило серебряное, золоченое, съ таковыми же цѣпями, съ выпуклыми и рѣзными уврашеніями, а на верхней крышкѣ прорѣзные кресты и надпись: „Духъ Святый найдетъ на тя и сила Вышняго осѣнитъ тя“. На нижней подпись такая: „лѣта 7108 (1600) здѣлано сіе кадило въ Ѳеодоровской монастырь, что въ Переславлѣ..... при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Борисѣ Ѳеодоровиче всея“.

Кадило изъ серебряной выжиги, филигранной работы. Годъ неизвѣтенъ.

Покровъ и воздухи травчатые, серебряные, бѣлые; кресты на нихъ жемчужные съ 5-ю разными камешками.

Покровъ и воздухи изъ краснаго ирбита съ золотыми цвѣтами, обшитые по краямъ серебрянымъ, бѣлымъ, плетенымъ кружевомъ.

Покровъ изъ краснаго съ золотомъ ирбита; воздухи изъ красной парчи; кресты на нихъ составлены изъ четырехъ серебряныхъ съ эмалью бляхъ, окруженныхъ мелкимъ жемчугомъ; по срединѣ бирюзовые камни.

Покровъ, на малиновомъ гарнитурѣ вышито шелками и золотомъ изображеніе дискоса съ младенцемъ Іисусомъ Христомъ и двухъ архангеловъ Михаила и Гавріила съ рипи-

дами; по полю на синемъ гарнитурѣ надпись вышитая шелкомъ: „Пріимите и ядите се есть тѣло мое еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ. Аминь; се Агнецъ Божій вземляй грѣхи всего мира. Аминь.

На розовомъ атласѣ *покровъ*, на немъ вышито серебромъ, золотомъ и мелкимъ жемчугомъ такое же изображеніе, какъ и на покровѣ предыдущемъ, и по полямъ по зеленому атласу вышита золотомъ и серебромъ такая же надпись. Оба покрова, по преданію, работы царицы Анастасіи Романовны.

Риза серебряная, травчатая, бѣлая, оплечья низаны крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ, съ разными камешками и золотою битью, при ней епитрахиль таковой же парчи. Стихарь при ней краснаго бархата, на которомъ крестъ и оплечья унизаны жемчугомъ и разными камнями. Даръ Наталіи Взимковой.

Риза полотняная, бѣлая; вся вышита ручною работою разными узорами, сзади, между прочимъ, вышиты три орла, одинъ вверху и два подъ нимъ; всѣ узоры обведены тамбуромъ; при ризѣ такой же стихарь; оплечье бархатное; на немъ вышиты три орла, спереди два малыхъ двуглавыхъ, а сзади большой двуглавый съ коронами. Работа, по преданію, царицы Анастасіи Романовны.

Надгробницы и надгробные памятники.

Въ храмѣ *Введенія* на лѣвой стѣнѣ въ аркѣ была сдѣлана надпись вязью; она задѣлана и самая надпись сдѣлана теперь на мѣдномъ листѣ, размѣръ котораго 29×15 верш. Надпись такова: „На семъ мѣстѣ погребено тѣло сего Ѳеодоровскаго второкласнаго монастыря строителя схимонаха Сергія представившагося въ лѣто отъ сотворенія міра 7193-е, а отъ Рождества Христова 1685-е мѣсяца декабря въ 9 день“.

На южной стѣнѣ придѣла *Адріана* и *Наталіи* надпись: „1733 год. іюлія 22 день въ 6 часу на память Мироносицы Маріи Магдалины представися раба Божія Азовскаго пѣхотнаго полка господина полковника Ивана Ивановича Головина жена его Пелагія Дмитріева дочь Арсеньевыхъ житія ея отъ роду..... лѣтъ и погребена сдѣ“. Размѣръ надписи, сдѣланной въ глубь 13×12½ верш.

На сѣверной стѣнѣ того же придѣла высѣчена надпись выпуклыми буквами: „1733 году іюлія въ 30 день въ послѣднемъ часу дня на память св. апостолъ Силы и Силуана и иже съ ними представися раба Божія генерала Павла Ивановича Ягужинскаго жена его Агафія Ѳеодорова дочь Хитрова погребена здѣ“. Размѣръ надписи 16×13 верш.

Лампады, подсвѣчники, аналои и пр.

Паникадило тумпаковое о 3-хъ ярусахъ, на каждомъ ярусѣ 8 шандаловъ для свѣчъ; на верху его крестъ, а внизу шаръ въ прорѣзъ—тумпаковый же, хранится въ ризницѣ; на немъ надпись: „лѣта 7199 (1691) государи цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ и Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы и благовѣрная царица Наталія Кирилловна. Пожаловано въ Ѳеодоровскій монастырь при игуменіи Каптелинѣ, а вѣсу въ немъ 7 п. 3 ф. 30 золотн.

Паникадило тумпаковое, съ двуглавымъ орломъ на верху, о 3-хъ ярусахъ и 24 шандаловъ; внизу шаръ прорѣзной тумпаковый же, хранится въ ризницѣ.

Два серебряные подсвѣчника, вѣсу въ нихъ 1 фун. 1733 года.

Въ придѣлѣ Знаменія Божіей Матери, на престолѣ *св. Антиминсъ*, шелковый, священнодѣйствованный преосвященнымъ Антоніемъ епископомъ Переславскимъ и Дмитровскимъ. 1776 года.

Рукописи:

Вкладная книга съ 1593 года, написанная полууставомъ. Въ началѣ этой книги сообщается объ устройствѣ церкви св. великомученика Ѳеодора Стратилата въ Ѳеодоровскомъ монастырѣ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ память рожденія сына своего Ѳеодора Іоанновича; о награжденіи этой церкви разной утварью и иконами, объ устройствѣ имъ ограды и закладкѣ каменной трапезы. Далѣе упоминаются вклады царей Іоанна Васильевича, Ѳеодора Іоанновича и Бориса Годунова; вклады сдѣланы вотчинами, деньгами и разнымъ монастырскимъ имуществомъ; послѣ царскихъ вкладовъ идутъ вклады (дачи) князей, бояръ и дѣтей боярскихъ. Книга кончается 1733 годомъ. Въ кожаномъ переплетѣ въ листъ.

Книга, глаголемая преподобнаго и Богоноснаго Симеона, Новаго Богослова, написанная полууставомъ. Вкладъ благовѣрныя государыни царевны и великія княжны Наталіи Алексѣевны. Въ кожаномъ переплетѣ въ ½ листа.

Синодикъ, въ кожаномъ переплетѣ въ ½ листа, въ который внесены, между прочимъ слѣдующіе роды: окольничего князя Семена Петровича Львова, Думнаго дворянина Василія Ѳеодоровича Янова, князя Ѳеодора Мстиславскаго, Іоанна Дмитріевича Селунскаго, Окольничего Ѳеодора да думнаго дворянина Прокопія Кузмичевыхъ, Елизаровыхъ.

„*Списокъ* съ грамоты государевы слово въ слово“, жалованная государя Іоанна Васильевича на деревню Сосняги

съ деревнями, написанныя на столбцѣ—свиткѣ. 1553 года сентября 16.

"*Списокъ* государевы грамоты слово въ слово", жалованная государя Іоанна Васильевича на Гребневскую пустышь, писанная на столбцѣ—свиткѣ. 1561 года.

„*Списокъ* съ государевы грамоты", жалованная государя Іоанна Васильевича на рыбную ловлю на рѣкѣ Нерли; написана на столбцѣ—свиткѣ. 1567 года января 20.

„*Списокъ* съ государевы грамоты", жалованная государя Іоанна Васильевича на рыбныя ловли на озерѣ Ивановскомъ, написанная на столбцѣ—свиткѣ. 1567 года января 20.

„*Списокъ* съ государевы грамоты слово въ слово", жалованная царя Михаила Ѳеодоровича о мельницѣ на рѣкѣ Трубежѣ, написанная на столбцѣ—свиткѣ. 1641 г. января 26.

Грамота патріарха Іоакима о перестройкѣ храма Введенія Пресвятыя Богородицы деревяннаго на каменный, писана на столбцѣ свиткѣ. 1683 года.

Грамота патріарха Іоакима объ освященіи церкви Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы. 1685 г. сентября 23.

Грамота митрополита Стефана о перестройкѣ церкви Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы и переименованіи ея въ церковь Знаменія Пресвятыя Богородицы съ придѣлами Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы и мучениковъ Адріана и Наталіи. 1719 г. марта 10.

Грамота митрополита Стефана объ освященіи церкви Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы. 1710 года ноября 3.

Грамота митрополита Стефана о построеніи церкви Казанскія Божіей Матери. 1713 года.

Грамота митрополита Стефана объ освященіи церкви Казанскія Божіей Матери. 1714 года.

Грамота о переименованіи Ѳеодоровскаго монастыря изъ мужскаго въ женскій. 1667 года іюля 30 дня.

Планъ монастыря, начертанный на александрійской бумагѣ. 1694 года.

Сказаніе о житіи и чудесахъ преподобнаго отца нашего Сергія игумена Радонежскаго, въ кожаномъ переплетѣ. Есть помѣтка о продажѣ сей книги мѣщаниномъ Терентіемъ Никифоровымъ Максиму Григорьеву 1700 года апрѣля 15 дня.

Печатныя книги:

Рай мысленный, въ немъ же различные цвѣты; въ кожаномъ переплетѣ, въ четверть листа. На оборотной сторонѣ выходнаго листа рисунокъ въ виньеткѣ, изображающій десницу, свѣтильникъ, ключъ, евангеліе, образъ Спасовъ, крестъ, жезлъ, вѣнецъ, началіе; сверху надпись: егда печать сію вѣрніи сматряемъ, велика пастыря въ семъ уподобляемъ",

со стороны правой буквы: П. Б. Г. Я. Я. М. Р., а съ лѣвой: М. Я. С. М. Я. Б. П.

Православное исповѣданіе вѣры; въ кожаномъ переплетѣ, въ 1/2 листа. Москва, 1696 года.

Исторія Іоанна Дамаскина; въ кожаномъ переплетѣ, въ 1/2 листа. Москва, 1681 года.

Жезлъ правленія; въ кожаномъ переплетѣ, въ 1/2 листа. Москва, 1666 года.

Житія святыхъ за мѣсяцы: декабрь, январь, февраль; въ кожаномъ переплетѣ испорченномъ, въ листъ. Москва, 1690 года.

Толковое евангеліе Ѳеофилекта на еванг. Матѳея и Марка, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Вкладъ Петра Карпова. Москва, 1698 года.

Его же толкованіе на евангеліе Луки и Іоанна, въ кожаномъ переплетѣ, въ листъ. Вкладъ Петра Карпова. Москва, 1698 года.

Апостолъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ. Вкладъ попа Варѳоломея. Москва, 1655 г.

Житія святыхъ, мѣсяцы: декабрь, январь, и февраль; въ кожаномъ переплетѣ, въ листъ. Вкладъ Наталіи Взимковой. Годъ неизвѣстенъ.

Прологъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1677 года.

Прологъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Вкладъ Наталіи Взимковой. Москва, 1696 года.

Вечеря душевная, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1681 года.

Тоже, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1683 года.

Обѣдъ душевный, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1681 года.

Житія святыхъ за мѣсяцы: сентябрь, октябрь, ноябрь, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Кіево-Печер. Лавры 1689 года.

За мѣсяцы: декабрь, январь, февраль, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Кіево-Печерск. Лавра, 1695 года.

За іюнь, іюль, августъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Кіево-Печерск. Лавра, 1695 года.

Пентикостаріонъ въ 1/2 листа, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1699 года.

Октоихъ; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1783 года.

Минея общая въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1696 года.

Минея за октябрь мѣсяцъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1689 года.

Минея за сентябрь мѣсяцъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1689 года.

Минея за августъ мѣсяцъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. 1691 года.

Уставъ церковный, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Вкладъ Петра Великаго. Москва, 1691 года.

Апостолъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Вкладъ Наталіи Взимковой. Кіево-Печерск. Лавра, 1695 года.

Апостолъ. Вкладъ Наталіи Взимковой. 1699 года.

Книга Ефрема Сирина, въ ½ листа, въ кожаномъ переплетѣ. 1667 года.

Требникъ, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Вкладъ игумена Никитскаго монастыря Романа. Годъ неизвѣстенъ.

Книга житій святыхъ за мѣсяцы декабрь, январь и февраль, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1764 г.

Такая же книга за мѣсяцы мартъ и апрѣль.

Такая же книга за мѣсяцы іюнь, іюль и августъ.

Всѣ три книги—вкладъ Павла Угрюмова.

Сверхъ того въ библіотекѣ имѣются 52 книги богослужебныхъ, изд. 1700—1796 г.

VII.

Николаевскій женскій монастырь въ гор. Переславлѣ.

Историческія свѣдѣнія.

Николаевскій женскій монастырь „что на болотѣ“, въ *Переславлѣ-Залѣсскомъ*, переименованный въ 1898 году указомъ Святѣйшаго Синода 16 іюня за №3013 изъ мужскаго въ женскій, существуетъ, по преданію, слишкомъ 590 лѣтъ.

Преданіе, записанное въ житіи преподобнаго Димитрія Прилуцкаго, Вологодскаго Чудотворца, считаетъ означеннаго преподобнаго отца основателемъ обители въ 1350 г.

Въ настоящее время храмовъ въ Никоаевскомъ монастырѣ три.

1) Лѣтній, *соборный хармъ* во имя св. Николая Мирликійскаго чудотворца съ придѣлами „преподобнаго Димитрія Прилуцкаго“ и „преподобнаго Герасима иже на Іорданѣ“ каменный семиглавый, начатый строеніемъ около 1680 года, а оконченный къ 1721 году, на средства Московскаго гражданина Герасима Яковлева Обухова (свѣдѣнія о немъ имѣются на надписяхъ въ храмѣ и въ монастырскихъ архивныхъ документахъ). Видъ храма столпообразный, восьмигранный.

2) *Зимняя церковь* во имя Благовѣщенія Божіей Матери каменная двухъ-этажная, о пяти главахъ, построенная въ 1748 году при игуменѣ Іаковѣ Пѣвницкомъ, иждивеніемъ Московскихъ мѣщанъ Максима и Іоанна Щелягиныхъ. Церковь имѣетъ видъ креста съ двумя придѣлами „Срѣтенія Господня“ и „всѣхъ святыхъ“.

3) *Храмъ надъ святыми вратами* во имя святыхъ апостоловъ Петра и Павла построенъ въ 1748 году иждивѣніемъ Московскаго гражданина Петра Холщевникова. Церковь имѣетъ квадратный видъ.

При означенныхъ храмахъ находится каменная шестигранная *колокольня* съ шатровымъ верхомъ. Высота ея 45 аршинъ, а ширина каждой изъ сторонъ 11 аршинъ; построена заботами и трудами игумена Варлаама съ помощью благотворителей въ 1693 году. Ко времени переименованія Николаевскаго монастыря изъ мужского въ женскій колокольня пришла въ ветхость и въ 1899 г. была реставрирована съ сохраненіемъ прежняго вида. Реставрація коснулась главнымъ образомъ фундамента, который прежде состоялъ изъ дикихъ камней, разошедшихся, благодаря болотной почвѣ, въ разныя стороны. Гражданинъ города Переславля Алексѣй Варенцовъ, съ разрѣшенія епархіальнаго начальства, подвелъ новый, прочный фундаментъ.

На колокольнѣ Николаевскаго монастыря старинный большой колоколъ, отъ времени потемнѣвшій; на немъ въ три ряда надпись выпуклыми полууставными буквами, отъ времени нѣсколько стертыми: „1746 году октября въ 30 день вылитъ сей колоколъ въ городъ Переславль-Залѣсскій во обитель чудотворца Николая, что на болотѣ, въ бытность тоя христолюбивыхъ даятелей, а вѣсу въ немъ 321 пудъ 20 ф..... лилъ сей колоколъ мастеръ Костентинъ Михайловъ Слизовъ..... Обители отца игумена Іакова Пѣвницкаго съ братіею вновь прибавлено къ старому колоколу 100 пудовъ по обѣщанію Московскихъ купцовъ Максима и Ивана Ивановыхъ дѣтей Щелягиныхъ, Алексѣя Борисова сына Счелягина, Ивана и Бориса Ивановыхъ дѣтей Глухаревыхъ и отъ прочихъ, ихъ родителей вкладному“.

Вокругъ монастыря каменная ограда 237 саженъ въ окружности; построена около 1760 года трудами архимандрита Филарета съ помощію благотворителей. Въ настоящее время ветхая.

Опись древнихъ предметовъ.

На правой сторонѣ иконостаса Никольскаго храма впереди праваго клироса *мѣстная икона* св. чудотворца Николая Мирликійскаго, стараго монастырскаго письма, покрытая слюдой; краски отъ времени потемнѣли и ликъ едва виденъ. Ширина иконы 1 арш. 3½ верш.; вышина 1 арш. 9 верш.; на деревянной дскѣ, обложенной съ задней стороны мѣднымъ листомъ, а спереди украшенной современной работы серебряно-позлащенною ризою, на которой митра и панагія украшены камнями и хрусталиками. Точныхъ свѣдѣній о времени этой иконы въ монастырѣ не имѣется.

На лѣвой сторонѣ иконостаса, впереди лѣваго клироса. *Корсунскій крестъ* (копія), четырехконечный, шириною 1 арш, 14 верш., высотою 3 арш. 7 верш. Въ описи 1830 года, хранящейся въ монастырѣ, имѣется слѣдующее описаніе этого креста: „на горнемъ мѣстѣ крестъ большой деревянной, обложенъ мѣдью; въ ономъ крестѣ двадцать мѣстъ серебреныхъ съ мощами, да круглыхъ серебреныхъ мѣстъ безъ мощей десять; на немъ утверждено четырнадцать крестовъ маленькихъ, аспидныхъ, серебромъ; въ ономъ же крестѣ имѣется разныхъ званіевъ камней, обложенныхъ мѣдью пятьдесятъ четыре; на передней сторонѣ внизу у мощей ковчегъ и затворъ крестообразные серебреные; вокругъ весь крестъ обнизанъ зелеными камышками съ половинчатыми зернами, но изъ оныхъ нѣкоторые осыпались и неявились". Въ настоящее время крестъ вызолоченъ, серебряныя клейма отбѣлены; серебряные ковчежцы съ мощами имѣютъ приличный для святыни видъ; выпавшіе камни водворены на свое мѣсто и украшены. Весь крестъ по краямъ обнизанъ бисеромъ. На имѣющихся по концамъ и въ серединѣ креста, пяти съ передней и пяти съ задней стороны, пустыхъ серебряныхъ клеймахъ отчетливо изображены событія двунадесятыхъ праздниковъ; подъ серебряными же крышками ковчежцевъ, на которыхъ изображены святые,

мощи конхъ въ нихъ находятся, помѣщены частицы мощей слѣдующихъ святыхъ: св. Василія Амасійскаго (память 22 апр.), Ѳеодора Тирона (17 февр.), муч. Виктора (8 апр.), св. великомуч. Ѳеодора Стратилата (8 февр.), Ѳеодора князя Смоленскаго (обр. мощи 1463 г.) и чадъ его Давида и Константина (19 сент.), св. муч. Димитрія (15 ноябр.), св. Василія Анкирскаго (29 мар.), муч. Георгія (23 апр.), св. муч. Агафоника (22 авг.), муч. Меркурія (24 ноябр.), св. Игнатія Ростовскаго (23 мая), св. князя Василія Ярославскаго (мощи открыты 1501 г.), св. Исаіи Ростовскаго (15 мая), св. муч. Христины (13 мар.), св. муч. Евстратія (13 дек.) св. муч. Ореста (9 іюля), св. муч. Марины (17 іюня).

Сей крестъ описанъ въ труд. Влад. Учен. Архивн. Комм. кн. 3 стр. 1—20 ст. прот. А. И. Свирѣлинымъ.

По правую сторону царскихъ вратъ придѣльнаго храма во имя преподобнаго Димитрія Прилуцкаго *мѣстный образъ* Спасителя, писаный красками на дскѣ простаго дерева, шириною 1 арш. 3½ верш., высотою 1 арш. 7 верш.; писанъ на зеленомъ полѣ; на немъ вѣнецъ серебряный золоченый. 1701—1705 г.

Мѣстный образъ преподобнаго Димитрія Прилуцкаго, писаный красками на зеленомъ полѣ на дскѣ простаго дерева, шириною 1 арш., высотою 1 арш. 6 верш.; на немъ вѣнецъ серебряный, вызолоченый. 1701—1705 г.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ *образъ* Богоматери Владимірскія въ чудесахъ, писаный красками на дскѣ простаго дерева, шириною 1 арш. 3½ верш., высотою 1 арш. 7 верш. На Богоматери вѣнецъ серебряный, золоченый. 1701—1705 г.

Сверхъ того въ иконостасѣ помѣщено 17 ик., размѣра 9 вер. и 1 арш. 1 в., начала XVIII в.

По правую сторону царскихъ вратъ придѣльнаго храма во имя преподобнаго Герасима, иже на Іорданѣ, *мѣстный образъ* Спасителя, писаный красками на зеленомъ полѣ, на дскѣ изъ простаго дерева шириною аршинъ съ вершкомъ и высотою 1 арш. 7 верш. На немъ вѣнецъ серебряный, золоченый. 1707 г.

Мѣстный образъ преподобнаго Герасима, иже на Іорданѣ, писаный красками на дскѣ изъ простаго дерева, шириною 12 верш. а высотою 1 арш. 6 верш.; на немъ вѣнецъ серебряный, золоченый. 1701 г.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ *образъ* Богоматери Смоленскія, писаный красками на зеленомъ полѣ, на дскѣ изъ простаго дерева, шириною аршинъ съ вершкомъ, а высотою 1 арш. 7 верш.; на Богоматери и Предвѣчномъ Младенцѣ вѣнцы серебряные, золоченые; убрусъ низанъ жемчугомъ и разными камнями; ожерельице у Предвѣчнаго Младенца и зарукавьице у Богоматери низаны мелкимъ жемчу-

гомъ. На мѣстныхъ образахъ придѣльнаго храма преподобнаго Герасима имѣются надписи: „*писалъ сей образъ Стефанъ Нарыковъ* 1701 году".

Во 2-мъ и 3-мъ ярусахъ иконостаса помѣщено 15 иконъ, писанныхъ въ началѣ XVIII в.

Въ трапезѣ лѣтняго Николаевскаго храма на правой сторонѣ *образъ Спасителя*, писаный красками по зеленому полю на дскѣ, шириною 1 арш. 13 верш., высотою 2 арш. 10 верш. На Спасителѣ вѣнецъ серебряный. 1707—1712 г.

На лѣвой сторонѣ трапезы на столпѣ *образъ Владимірскія* Богоматери, писаный красками на дскѣ, шириною 1 арш. 13 вер., высотою 2 ар. 10 вер.; 1707—1712 г. Съ передней стороны онъ обложенъ мѣднымъ вызолоченымъ листомъ; убрусъ и вся риза Богоматери изъ темномалиноваго бархата, богато украшена камнями, жемчугомъ, бисеромъ и хрусталями; трудилась надъ украшеніемъ сей иконы лично настоятельница игуменія Антонія.

Въ притворѣ лѣтняго Никольскаго храма на правой сторонѣ на столпѣ *икона св. Николая чудотворца* въ ростъ, писаная красками на дскѣ, шириною 1 арш. 9 верш., высотою 2 арш. 11 верш.; на св. Николаѣ вѣнецъ серебряный. 1719 года.

Въ притворѣ лѣтняго Николаевскаго храма на лѣвой сторонѣ на столпѣ *икона* преподобнаго Димитрія Прилуцкаго, писаная красками на дскѣ; шириною 1 арш. 9 верш., высотою 2 арш. 11 верш.; преподобный Димитрій изображенъ въ мантіи съ благословляющей рукой; въ другой рукѣ свитокъ съ надписью псалма: „имже образомъ желаетъ елень на источники водныя", внизу надпись: „писалъ сей образъ игуменъ Корнилій Улановъ 1719 г." На преподобномъ Димитріи вѣнецъ серебряный. Краски на иконѣ потемнѣли и по мѣстамъ потрескались, хотя ликъ преподобнаго сохранился

Надгробницы и надгробные памятники:

Въ придѣльной церкви во имя преподобнаго Герасима въ углу мѣсто упокоенія строителей лѣтняго Николаевскаго храма увѣковѣчено гробницей и двумя надписями на стѣнѣ. Первая надпись слѣдующая: „О превѣчный царю, Христе Боже, даждь рабѣ твоей Иринѣ въ небесномъ твоемъ поле, идѣже гласъ вѣчный и радость премнога у тебя Господа Бога +. Стани здѣ человѣче ко гробу сему и присмотрися, яко мати съ дѣтьми въ мѣсте семъ положися, а съ нею только и дщерь едина но незрѣлыхъ младенцевъ пріятъ сея могила а по нихъ умре и мать Ирина Клементьева дому, юже нечаянно постиже смертная година, супруга москвитина кадашевца Герасима Яковлева сына Обухова, жившая въ дѣвствѣ 14 лѣтѣ и 9 мѣсяцевъ, а замужемъ 17 лѣтъ

7 мѣсяцевъ, оставльши сей маловременный свѣтъ 1714 году мѣсяца декабря противъ 21 числа на память иже во святыхъ Петра митрополита Московскаго за два часа до дни, а нынѣ Господу всѣхъ Творцу Богу судьбами тако изволившу+. Цвѣтъ цвѣтшій отпадаетъ, человѣку живущу, умираетъ. Зри человѣче наги кости и на мертвую главу: царь ли, воинъ, или богатъ, или праведникъ, или грѣшникъ, или убогій, вси достоинстве сему. аминь". По бокамъ надписи два ангела; внизу изображены мертвая глава и кости. Надпись писана полууставомъ выпуклыми буквами, изъ коихъ нѣкоторыя стерлись отъ времени.

Вторая надпись: „Помяни Господи рабъ своихъ Герасима, и Ирины. Оной Герасимъ Яковлевъ сынъ Обуховъ я былъ купецъ кадашевской слободы, иноземецъ; преставися въ 727 году ноября противъ 19 числа и погребенъ подле жены своей Ирины, дѣтей своихъ младенцевъ Параскевы, Агрипены, а тезоименитство его марта 4 дня". Надпись писана полууставомъ выпуклыми буквами; изъ нихъ многія повреждены временемъ.

Надпись подъ церковью на святыхъ вратахъ обители слѣдующая: „1751 году марта 31 дня въ день Воскресенія Христова, грядущаго во Іерусалимъ на вольную страсть нашего ради спасенія въ 12 часу дни преставися рабъ Божій вкладчикъ сея святыя обители чудотворца Николая, что на болотѣ, и новосозданной имъ церкви на вратахъ святыхъ верховныхъ апостолъ Петра и Павла Московскій купецъ садовой большой слободы Петръ Романовъ сынъ Холщевниковъ; отъ рожденія житія ево 70 лѣтъ; во святой обители жилъ пять лѣтъ и погребенъ противъ сея таблицы". Надпись писана полуставнымъ письмомъ выпуклыми буквами и сохранилась хорошо.

Утварь и ризница.

Евангеліе большое въ листъ на александрійской бумагѣ съ заставками и въ нѣсколько красокъ изображеніями святыхъ евангелистовъ. Кругомъ обложено непробнымъ серебромъ и вызолочено. На немъ окладъ кованый съ чеканкой. На лицевой сторонѣ изображены въ клеймахъ: Деисусъ, четыре евангелиста, тайная вечеря, несеніе креста, моленіе о чашѣ, Воскресеніе Христово. На оборотной сторонѣ орудія крестныхъ страданій Спасителя. По краямъ досокъ вычеканена слѣдующая надпись: „1701 года мѣсяца декабря въ 15 день построено сіе св. евангеліе въ монастырь Николаевскій, что на болотѣ за посадомъ въ Переславлѣ-Залѣсскомъ радѣніемъ и тщаніемъ игумена Варлаама и казначея монаха Питирима, а подаяніемъ отъ имѣній своихъ христолюбивыхъ людей разныхъ чиновъ въ пользу своея души и въ поминовеніе своихъ родителей, во вѣки вѣковъ. Аминь". Это

Евангеліе Московской печати 1698 года, какъ значится въ выходномъ листѣ.

Прочія 6 евангелій изданы 1701—1759 г.г.

Крестъ напрестольный, вызолоченый изъ непробнаго сребра, вѣсомъ 74 золотн. съ мощами св. апостола Тимоѳея, св. Косьмы, Даміяна, великомученика Ѳеодора Стратилата, преподобнаго Варлаама Хутынскаго, великомученика Христофора; внизу надпись: „лѣта 7141 (1633) года маія въ 30 день положилъ вкладу крестъ съ мощами Андрей Кипріяновъ въ обитель чудотворцу Николаю, и преподобному Димитрею въ Переславлѣ, позлащенъ и жемчугомъ обнизанъ". Въ настоящее время на крестѣ жемчугу нѣтъ.

Крестъ напрестольный, серебряный, вызолоченый съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Распятія, Воскресенія Христова, снятія со креста, положенія во гробъ, тайной вечери. На оборотной сторонѣ креста внизу надпись: „лѣта отъ сотворенія міра 7212 отъ Рождества же по плоти Бога слова 1704 въ день при строителѣ іеромонахѣ Питиримѣ сей крестъ далъ вкладу москвитинъ посацкой человѣкъ кошельныя слободы Иліа Потаповъ сынъ Желтоуховъ во обитель чудотворца Николая что въ Переславлѣ-Залѣскомъ на болотѣ желая души своей спасенія и вѣчныхъ благихъ наслѣдія въ безконечныя вѣки отъ всѣхъ Творца и Бога аминь". Вѣсу въ означенномъ крестѣ 4½ фунта.

Крестъ напрестольный деревянный; кругомъ обложенъ серебромъ и вызолоченъ. Въ немъ мощи святыхъ: Іоанна Милостиваго, Иларіона Новаго, мученика Ѳеодора Тирона, мученицы Іуліаніи, часть камня отъ Гроба Господня, часть мантіи Іоны митрополита, часть мантіи Филиппа митрополита, часть отъ постели Алекія митрополита. 1761 г.

Крестъ напрестольный деревянный, кругомъ обложенъ серебромъ и вызолоченъ. На лицевой сторонѣ въ клеймахъ находятся: Воскресеніе Христово, несеніе креста, снятіе со креста, положеніе во гробъ. Въ срединѣ креста Распятіе. На оборотной сторонѣ внизу надпись: „Построенъ сей животворящій крестъ 1761 году маіа 20 день тщаніемъ Московскаго купца Ивана Андреева сына Кибрева въ Москвѣ".

Потиръ изъ стариннаго серебра, позлащенный, съ накладными рѣзьбой и чеканкой. На немъ надпись: „пійте отъ нея вси". На потирѣ накладныя круглыя клейма съ изображеніемъ Спасителя, Богоматери, Іоанна Богослова, Распятія и четырехъ евангелистовъ. Вѣсу въ немъ 3 фунта 20 лотовъ. При немъ дискосъ также стариннаго серебра и вызолоченый. На немъ надпись: „се Агнецъ Божій". Вѣсу въ немъ 2 фунта. При немъ звѣздица также изъ стариннаго серебра вѣсомъ въ 1 фунтъ и лжица вѣсомъ около ½ фун. При означенныхъ сосудахъ имѣются три серебряно-позлащенныя тарелки съ изображеніями: на одной Распятія, на

другой св. Іоанна Богослова, на третьей Іоанна Предтечи. Вѣсу въ трехъ тарелкахъ 2 фун. XVII в.

Святый *антиминсъ* шелковый, желтаго цвѣта, священнодѣйствованный преосвященнымъ Ѳеофилактомъ епископомъ Переславскимъ. 1775 г.

Серебряно-позлащенное *кадило* вѣсомъ 1 фун. 28 зол. На немъ внизу надпись: „1701 году сіе кадило пожаловала вкладу гсударыня царица Прасковья Ѳеодоровна въ Переславль Никольской монастырь".

Воздухъ, изображающій плащаницу, на пунцовомъ атласѣ, вышитый серебромъ и золотомъ; вѣнчики у Спасителя и трехъ ангеловъ обнизаны настоящимъ жемчугомъ; по краямъ на зеленомъ атласѣ надпись: „Благообразный Іосифъ зъ древа снемъ пречистое тѣло твое, плащаницею чистою обвивъ и благоуханьми во гробѣ новѣ покрывъ положи. Бездну заключивый мертвъ зрится и смертное и плащаницею обвивая во гробѣ полагается, яко смертный безсмертный, жены же пріидоша помазати Его миромъ плачущія горько и вопіющія: сія суббота есть преблагословенная, въ ней же Христосъ Іисусъ воскреснетъ тридневно". Надпись сдѣлана серебряною вязью, полууставнаго письма.

При немъ два покровца на пунцовомъ атласѣ съ краями изъ зеленаго атласа; на одномъ изображеніе Знаменія Божіей Матери и четырехъ херувимовъ. По угламъ надпись: „Яко необоримую стѣну и источникъ чудесъ стяжавше тя, раби твои Богородице Пречистая, сопротивныхъ ополченія низлагая, тѣмже молимъ тя: миръ граду твоему даруй и душамъ нашимъ велію милость". Надругомъ покровцѣ два ангела и Господь Саваоѳъ. По бокамъ надпись: „Яко овча на заколеніе ведеся".

Покровецъ на желтомъ атласѣ съ голубыми краями; на немъ изображены: два ангела съ рипидами и Спаситель съ надписью: Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи всего міра" и „пріимите, ядите".

Малый *покровъ* на красномъ атласѣ съ голубыми краями; на немъ изображенъ крестъ и по краямъ надпись: царь славы, Іис. Хр., копіе, трость".

Воздухи и покровы относятся къ XVII в.

Плащаница голубаго атласа, на которой мѣстами наложенъ бѣлый атласъ; лики вышиты золотомъ и серебромъ и обнизаны серебряною вязью. Обложена шелковой матеріи песочнаго цвѣта. Вокругъ полууставомъ надпись серебряною вязью: „лѣта 7206 (1698) году мѣсяца марта въ 1 день строила сію плащаницу стольника Ивана Ивановича Большого Бутурлина жена его Акилина Петровна Бутурлина въ Переславль-Залѣсскій въ Николаевскій монастырь при игуменѣ Варлаамѣ". По краямъ вязью надпись: „Благообразный Іосифъ".

Печатныя книги:

Новый завѣтъ на славянскомъ языкѣ. Кіевъ 1692 года.
Славянская *библія*. Москва 1663 года.
Бесѣды св. І. Златоуста въ 3 книгахъ на ев. Матѳея 1712 года.
Бесѣды его же на св. еванг. Іоанна Богослова въ 3-хъ кн. 1665 г.
Творенія св. Григорія Назіанзина. Москва 1665 г.
Руно орошенное. Москва 1697 г.
Евангеліе учительное въ 3 кн. Москва 1697 г.
Православный катихизисъ. Москва 1662 г.
Православное исповѣданіе вѣры. Москва 2 кн 1692 г.
Обѣдъ душевный. Москва 1681 г.
Вечеря душевная Симеона Полоцкаго. Москва 1676 г. (7184 г.).
Житіе и слова св. Іоанна Златоуста. 1664 г.
Сказаніе о семи вселенскихъ и девяти пом. соборахъ. 1657 г.
Жезлъ духовный 3 кн. Москва 1666 г.
Маргаритъ. Москва въ 2-хъ кн. 1698 г.
Уложеніе. Москва 1692 г.
Служебникъ, Московской печати 1699 г.
Указы имп. Екатерины II, въ 2 кн. 1763—1764 г.
Сверхъ сего имѣется 40 богослужебныхъ и нравоучительныхъ книгъ изд. 1701—1785 г.

Рукописныя:

Синодикъ XVII в., въ которомъ написаны между прочими:

Роды Кадашевца Герасима Яковлева Абухова, князя *Андрея Голицина*, княгини старицы Маріи Туренина, стольника Іоанна Ѳеодоровича *Бутурлина*, *и сына его* Іоанна Іоанновича; князя Дмитровскаго; князя Іоанна Бѣльскаго; боярина *Льва* Кирилловича Нарышкина; князя *Ѳеодора* Гундорова; князя Іоанна Ромодановскаго; окольничего Никиты Іоанновича Акинѳова; князя *Алексѣя* Воротынскаго, Изъѣдиновыхъ, окольничаго Ѳеодора Елизарова, окольничаго Логія Ивановича, стольника Семена Никифоровича Коровина, думнаго дворянина Василія Лаврентьевича Пушечникова, мурзъ и князей Мордовскихъ и Чаловыхъ.

Благословенная *грамота* на освященіе Николаевскаго каменнаго храма отъ Стефана митрополита Рязанскаго и Муромскаго на имя игумена Питирима. 1713 г.

Благословенная *грамота* отъ Стефана митрополита Рязанскаго и Муромскаго на освященіе придѣльнаго храма во имя преподобнаго Димитрія Прилуцкаго. 1706 г.

Благословенная *грамота* Стефана, митрополита Рязанскаго и Муромскаго, на освященіе придѣльнаго храма во имя преподобнаго Герасима, иже на Іорданѣ. 1708 г.

Благословенная *грамота* Серапіона, епископа Можайскаго и Волоколамскаго, игумену Іакову Пѣвницкому на освященіе зимняго храма во имя Благовѣщенія Богоматери. 1748 г.

Указъ Святѣйшаго Синода игумену Іакову Пѣвницкому съ разрѣшеніемъ построить на святыхъ вратахъ храмъ во имя свв. апп. Петра и Павла. 1743 г. марта 24 д.

Указъ Переславской Духовной Консисторіи за № 691, игумену Іакову Пѣвницкому о разобраніи погорѣвшей Казанской церкви и построеніи на ея мѣстѣ храма во имя Благовѣщенія Божіей Матери. 1748 г.

Грамота великаго князя Московскаго, царя Іоанна Васильевича, озаглавленная: „списокъ съ государевой грамоты слово въ слово". 1506 г.

Списокъ съ пошлинной записи времени царей и великихъ князей Іоанна и Петра Алексіевичей. 1689 г.

Пошлинная запись времени царя Ѳеодора Алексіевича. 1681 г.

Грамота царя Михаила Ѳеодоровича. 1627 г.

VIII.

Успенскій первоклассный женскій монастырь, въ городѣ Александровѣ.

Историческія свѣдѣнія.

О началѣ обители Александровскій лѣтописецъ [1]) разсказываетъ такъ: „въ лѣто 7150 (1642), обители Рождества Пресв. Богородицы, что въ болотѣ, имѣющей разстояніе отъ Александровой слободы въ десяти поприщахъ, строитель Лукіанъ въ созданной имъ Лукіановой пустынѣ постригъ прежде всѣхъ изъ Александровой слободы Троицкаго священника Ѳеодора вдовую попадью Анну и назвалъ ее Анисіею, чрезъ малое время изъ тоя же слободы постригъ вдовицу Ѳеклу и нарекъ имя ей Ѳеодора. Поселилъ ихъ въ Александр. слободѣ у разореннаго [2]), опустошеннаго и неосвященнаго храма Успенія Пресв. Богородицы, что въ Буграхъ, испросивъ у царя Алексѣя Михаиловича это мѣсто.

Случилось въ то время ѣхать мимо Алек. слободы боярину Александру Ѳеодоровичу Боркову; онъ посѣтилъ инокинь Успенской обители, подалъ имъ милостыню и, по пріѣздѣ въ Москву, возвѣстилъ благовѣрной царицѣ Маріи Ильиничнѣ о скудномъ содержаніи этой обители и ходатайствовалъ предъ нею и царемъ о благотвореніи инокинямъ. Въ это время старицы Успенской обители, избравъ изъ среды себя одну сестру, съ благословенія о. Лукіана, послали въ Москву къ царю Алексію Михайловичу и царицѣ Маріи Ильиничнѣ съ челобитною о милостяхъ. По ходатайству

[1]) О зачатіи Успенскаго женскаго монастыря, что въ Александров. слободѣ, общаго монастырскаго жительства. Лѣтопись рукописная, Переславскаго уѣзда Залѣскаго Александ. слободы, написана Управскихъ дѣлъ подканцеляристомъ Иваномъ Иларіоновымъ сыномъ Зубовымъ августа 31 дня 1767 г. Хранится въ монастырской библіотекѣ.

[2]) Въ началѣ XVIII ст. Александ. слобода и зданія Грознаго дворецъ и церкви Успенская, Троицкая и Покровская во время набѣговъ Гетмана Сапѣги разграблены и опустошены. Мѣсто, гдѣ нынѣ стоитъ Успенскій монаст., при Грозномъ окружено было земляным валомъ, тутъ былъ городъ, въ немъ и были дворецъ и означенныя 3 церкви, построенныя изъ бѣлаго камня съ огромными подвалами.

боярина, царевна Ирина Михайловна пожаловала просительницѣ 30 руб. денегъ на строеніе монастырское, „а снесла, сказано въ лѣтописи, тѣ деньги сверху княжна Марѳа Андреевна Шеховская“, и приказала молить Бога за царицу Марію Ильиничну, которая въ то время была беременна“ .На эти 30 руб. построена вокругъ храма Успенія ограда и поставлены двѣ келліи. Когда же услышали инокини, что Богъ даровалъ царю сына, царевича Алексія Алексіевича, онѣ вновь послали въ Москву двухъ старицъ Ѳеодору и Мавру бить царю челомъ, и царица Марія Ильинична при такой радости пожаловала 40 руб. Возвратясь изъ Москвы, на эти деньги инокини украсили церковь и возобновили иконы.

Въ 1654 г., во время мороваго повѣтрія, проѣзжалъ изъ Москвы мимо Александр. слободы патріархъ Никонъ съ царскимъ семействомъ; старицы Успенской обители вышли къ нимъ на срѣтеніе; патріархъ преподалъ имъ свое благословеніе и, взирая на обитель, троекратно возгласилъ: „да будетъ мѣсто сіе свято и благословенно и препрославленно“. И потомъ далъ инокинямъ хлѣбъ, три осетра, икры и масла, а о. Лукіану, по его просьбѣ, благословенную грамоту отъ 30 іюня 1654 года на освященіе Успенской церкви, которая и была освящена имъ на самый праздникъ Успенія.

Въ 1655 г. 8 сентября, въ день Рождества Богородицы, о. Лукіанъ скончался и погребенъ въ устроенной имъ мужской обители, которая находится въ 10 верст. отъ гор. Александрова и донынѣ именуется Лукіановою пустынею.

Вскорѣ явился новый ревнитель объ устройствѣ Александр. женской обители, строитель Лукіановой пустыни Корнилій, который очень много содѣйствовалъ ея процвѣтанію. Корнилій сдѣлался строителемъ Лукіановой пустыни около 1662 года, а вмѣстѣ съ тѣмъ наставникомъ и духовникомъ Александр. Успен. женскаго монастыря. Помощникомъ ему въ управленіи сими обителями былъ старецъ Ѳеофанъ, который занимался по Успенской обители письменными дѣлами и исполнялъ другія порученія Корнилія. Въ это время Успенская обитель была въ столь бѣдномъ положеніи, что въ ризницѣ были только четверы крашенинныя ризы и одинъ стихарь, келлій было только девять и десятая крестовая, гдѣ жила игуменія Іулитта; сѣни у иныхъ пристроены были бревенчатыя, а у другихъ сплетенные изъ хворосту; старицъ послѣ мороваго повѣтрія осталось только 18; церковь стояла пуста безъ пѣнія, только по праздникамъ нанимали старицы священника, а иногда ходили въ соборъ. Въ Успенскую обитель царица Марія Ильинична чрезъ Алексія Тимофѣевича Лихачева прислала 4 скатерти и 17 бараньихъ шубъ, а царь Алексій Михайловичъ пожаловалъ инокинямъ на келліи царскіе хоромы, что были возлѣ Троице-Сергіевой Лавры, и мірянамъ повелѣлъ поставить

семь келій; нечѣмъ было въ монастырѣ дрова рубить—и царица прислала 17 топоровъ. Кромѣ того царь указалъ преп. Корнилію стараго монастыря прибавить.

Въ 1667 г., чрезъ 13 лѣтъ послѣ первоначальнаго освященія пр. Лукіаномъ Успенскаго храма, вновь дана патріархомъ Іоасафомъ грамота на имя игумени Анисіи объ освященіи той церкви и Успенскій храмъ вторично освященъ преемникомъ Лукіана, пр. Корниліемъ, что свидѣтельствуетъ сохранившаяся на водруженномъ въ Успенской церкви крестѣ слѣдующая надпись: „Освятися сей алтарь Господа нашего Іс. Хр. во храмѣ Пресв. Богородицы честнаго и славнаго Ея Успенія въ дѣвичѣ монастырѣ, что въ Александровой слободѣ, лѣта 7175 (1667 г.) августа въ 14 день при благовѣрномъ царѣ и великомъ князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея Русіи, при патріархѣ Іоасафѣ второмъ, при духовникѣ строителѣ іером. Корниліи, при игумени Анисіи". Это второе освященіе Успенскаго храма произошло потому, что обитель была ограблена и хищная рука святотатцевъ коснулась, вѣрно, и св. алтаря. О семъ происшествіи сдѣлалось извѣстно царю Алексію Михайловичу и въ 1671 году онъ пожаловалъ грамоту Александровской Дворцовой слободы прикащикамъ Александру Суровцову, да Давыду Маркову, чтобы Успенскій дѣвичъ монастырь оберегать отъ воровъ, а въ случаѣ чинить немедленный розыскъ.

Въ это время число инокинь Успенской обители возрасло до 120 старицъ. При Корниліи постройки по монастырю и каменную ограду вокругъ его производилъ нѣкто Иванъ Васильевичъ Герасимовъ, построены были каменныя келіи: казначейская (казенная), сушильная, крестовая, келарная, молошная, житенная, чернильная, швейная, и больничныя. Въ связи съ больницею Корниліи построилъ Срѣтенскую церковь, въ которую въ прежнее время дряхлыя больничныя инокини собирались на молитву и въ ней же отпѣвались умершія старицы.

Въ монастырѣ находятся *шесть* каменныхъ церквей.

1) *Церковь Успенія Пресв. Богородицы*, теплая съ колокольницею, зданіе царя Ивана Васильевича Грознаго. Въ ней два придѣла, одинъ во имя Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи, въ честь дня ангела царя Ивана Васильевича, а другой съ сѣверной стороны, во имя Маріи Египетской, устроенный на мѣсто бывшаго тутъ древняго придѣла во имя св. чудотв. Николая (икона его и по нынѣ стоитъ въ трапезѣ церкви), въ память царицы Маріи Ильиничны (Милославской), благодѣявшей его обители. Иконостасъ трехъ-ярусный въ 1869 г. сдѣланъ вновь, покрытый сплошь золотомъ; нѣкоторыя иконы написаны вновь, а всѣ старыя поновлены.

2) *Троицкій соборъ*, холодный, весь изъ бѣлаго камня съ крытыми вокругъ переходами и двумя палатками для ризницы и книгохранилища. Около сѣверныхъ и южныхъ дверей архивольты и столбики со жгутами, входныя двери створчатыя дубовыя, покрыты красною мѣдью, на которой по коричневой краскѣ наведены золотомъ развыя священныя изображенія и на накладкѣ написано: „въ лѣто 6844 (1336) индикта 4 написаны двери сіи повелѣніемъ боголюбиваго архіепископа Новгородскаго Василія при князѣ благовѣрномъ Иванѣ Даниловичѣ, при посадничествѣ Ѳеодоровѣ Даниловичѣ, при тысяцкомъ Аврамѣ". Двери эти поставлены, по распоряженію вывезшаго ихъ изъ опальнаго Новгорода въ 1570 г., царя Ивана Васильевича Грознаго, въ южномъ входѣ въ соборную монастырскую церковь св. Живоначальныя Троицы (въ стѣнѣ отдѣляющей внутренность храма отъ окружающей съ 3 сторонъ паперти). При отличной сохранности, онѣ представляютъ важнѣйшій памятникъ какъ въ живописномъ, такъ и въ палеографическомъ отношеніи.

Васильевскія двери состоятъ изъ двухъ створовъ или деревянныхъ половинокъ, обложенныхъ сверху мѣдными листами, которые исписаны по коричневому полю золотыми рисунками. Створы обѣихъ половинокъ прикрыты столбиками (накладкою), прикрѣпленными къ лѣвой половинѣ и также обложенными мѣдными листами съ изображеніемъ на нихъ ликовъ святыхъ. Такъ какъ мѣдные листы по большей части разной величины (каждый въ высоту до 8, а въ ширину до 6 вершк.), то мѣста, гдѣ они соединены, прикрыты выпуклыми кругами, имѣющими въ діаметрѣ около $2\frac{1}{2}$ вершк. и также съ узорчатыми оконечностями. Въ верхнихъ рядахъ на нихъ нарисованы лики святыхъ, а въ нижнихъ звѣзды. Высота дверей по столбику или накладкѣ доходитъ до $4\frac{1}{2}$ арш., ширина обѣихъ половинокъ около 14 вершк., а столбики до 4 вершк. Накладные листы всѣ изъ хорошей красной мѣди, большею частію коричневаго цвѣта, и въ немногихъ (болѣе потертыхъ) краснобагроваго. Каждая створа или половинка дверей состоитъ изъ семи рядовъ изображеній, а каждый рядъ передѣленъ на двѣ половины такъ, что какъ одна, такъ и другая створка состоитъ изъ 14 квадратовъ, въ которыхъ на лѣвой сторонѣ 13, а на правой 12 изображенныхъ картинъ, а всего 25 картинъ. Изъ нихъ двѣ самыя верхнія, приходящіяся къ концу дверей дуги, имѣютъ округленные крайніе концы, въ видѣ сегментовъ.

Изображенія на дверяхъ, по 4 въ каждомъ ряду, размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ, при чемъ въ первомъ ряду изображенія надобно считать съ права на лѣво, а со втораго ряда и до конца съ лѣва на право:

1) Моленіе Іоакима, 2) Рождество Богородицы, 3) Введеніе во храмъ, 4) Моленіе Анны, 5) Благовѣщеніе, 6) Благовѣщеніе, 7) Рождество Христово, 8) Срѣтеніе Господне, 9) Крещеніе Господне, 10) Распятіе Господне, 11) Снятіе со креста, 12) Воскресеніе Христово (сош. въ адъ), 13) Лазарево Воскрешеніе, 14) Входъ въ Іерусалимъ, 15) Преображеніе, 16) Вознесеніе Господне, 17) Успеніе Пресв. Богородицы, 18) Гробъ Господень, 19) Сошествіе Св. Духа, 20) Троица св. (анг. у дуба Мамвр.), 21) Давидъ „скакаш. играя" Арабески, 22) Судъ душъ, 23) Единоборство Давида съ Голіаѳ. Арабески, 24) Китоврасъ, 25) Сладость міра. Арабески.

Западныя двери мѣдныя, тоже привезены Грознымъ изъ Твери въ тотъ же походъ. Въ нихъ вдѣлано изображеніе (рѣзное на мѣди) Св. Троицы. Такъ какъ двери эти перевезены въ Александровъ въ 1570 г., то имѣемъ право заключить, что Троицкій соборъ и отдѣльная при немъ колокольна построены ранѣе этого года. Онъ долгое время былъ съ одною главою и съ двумя маленькими на придѣлахъ (нынѣ пятиглавый).

Въ соборѣ иконостасъ старинный, пятиярусный съ тябламн. Престолъ каменный, обложенный мѣдными посребренными досками Надъ престоломъ устроена сѣнь вся покрытая золотомъ (1678) г.

Подъ алтаремъ Троицкаго собора погребенъ приснопамятный строитель Лукіановой пустыни и духовникъ Успенской обители преп. Корнилій. На надгробіи его высѣчена слѣдующая надпись: „лѣта 7189 (1681) августа въ 11 день, на память св. мученика и архидіакона Евпла, преставися рабъ Божій Александровой слободы Успенскаго дѣваго монастыря духовникъ схіеромонахъ Корнилій". Въ этомъ же склепѣ погребены тѣла: казначеи царевны Маріи Алексіевны, дѣвицы Евфиміи Андреевны Львовой, скончавшейся 1727 г. декабря 12 дня; генералъ-аншефа Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка, подполковника Ивана Ивановича Бутурлина, скончавшагося 1738 г. 31 декабря, дѣйствительнаго камер, гера Аркадія Ивановича Бутурлина, скончавшагося 1775 г. 28 апрѣля, и дочери его дѣвицы Анастасіи, скончавшейся 1807 г. декабря 12 дня.

3) *Покровскій соборъ* съ шатровою надъ нимъ колокольнею и съ древлерусскими на ней церковными часами, счетъ коихъ продолжается съ восхожденія и до захожденія солнца, а потому 1-й ч. дня соотв. 7 ч. утра, 2—8, 3—9, 4—10, 5—11, 6—12, 7—1 пополудн. 8—2, 9—3, 10—4, 11—5, 12—6; 1 ночи—7 вечера, 2—8, 3—9, 4—10, 5—11, 6—12, полночи; 7—1 ночи, 8—2, 9—3, 10—4, 11—5, 12 ночи—6 ч. утра.

Покровская каменная церковь построена великимъ княземъ Василіемъ Ивановичемъ (1505—1533) и освящена въ 1513 г. въ его присутствіи, о чемъ нашлась запись въ одной

изъ рукописей Троице-Сергіева монастыря, а именно: „въ „лѣто 7022 декабря 11 освящена бысть церковь Покровъ „Пресв. Богородицы въ новомъ селѣ Александровскомъ; „тогды князь великій и дворъ вшелъ“. Въ ней находится изразчатая стариная печь; на изразцахъ оттиснуты узоры и цвѣты; въ настоящее время эта печь окрашена подъ цвѣтъ стѣнъ храма. Подъ церковію сдѣланы огромные подвалы въ два ряда для хозяйственныхъ надобностей.

4) *Церковь Срѣтенская* больничная, построена при царѣ Алексіѣ Михайловичѣ, позади Успенской церкви, при построеніи монахинямъ келлій (на мѣстѣ царскихъ хоромъ), препод. Корниліемъ. Подъ сею церковію, въ особо устроенной изъ бѣлаго камня усыпальницѣ со сводами, погребены тѣла благов. царевенъ и великихъ княженъ: монахини Маргариты (въ мірѣ Маѳы) и царевны Ѳеодосіи Алексіевны. На каждой гробницѣ сдѣланы слѣдующія надписи: На гроб„ницѣ царевны Маргариты: „Въ лѣто отъ сотворенія міра „7215 года, въ лѣто же отъ воплощенія Спаса Христа Го„спода нашего 1707 года іунія мѣсяца въ 19 день, на память „св. ап. Іуды, брата Господня по плоти, въ 12 часу дни пре„ставися отъ маловременнаго житія сего къ безконечной „жизни раба Божія, великаго государя царя и великаго князя „Алексія Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи „Самодержца, дщерь его, великая государыня, благородная „царевна и великая княжна монахиня Маргарита Алексіевна, „жившая въ сей обители въ монашескомъ образѣ 8 л. 6 м. „и 22 дни, а отъ рожденія всего житія ея 55 л. 7 м. 11 дней. „При послѣднемъ же сего свѣта отшествіи, не восхотѣ, „якоже достоитъ ей, въ церкви особливо положитися а изволи и заповѣда съ любовію, смиренія ради своего, въ сей „усыпальницѣ со убогими монахини во общей гробницѣ по„чивати до дне страшнаго пришествія Христова и общаго „всѣхъ мертвыхъ воскресенія. По изволенію сестеръ ея бла„говѣрныхъ государынь царевенъ Маріи Алексіевны и Ѳео„досіи Алексіевны перенесены мощи благовѣрныя государыни царевны монахини Маргариты Алексіевны подъ пер„ковь Срѣтенія Господня“.

На гробницѣ царевны Ѳеодосіи Алексіевны: Въ лѣто „отъ сотворенія свѣта и отъ созданія міра 7221 году, отъ „воплощенія же Бога слова 1713 году мѣсяца декемврія „въ 14 день, на память св. мученикъ Ѳирса и Левкія въ „13 ч. ночи въ послѣдней четверти преставися отъ маловре„меннаго житія сего къ безконечной жизни раба Божія, вели„каго государя царя и великаго князя Алексія Михайловича, „всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, дочь „великая государыня благовѣрная царевна и великая княжна „Ѳеодосія Алексіевна, отъ рожденія житія ея 51 г. 7 м. и „15 дней, и далѣе тѣ же слова, что на предыдущей гробницѣ.

При гробницѣ хранится параманъ, шитый шелками и золотомъ, а въ настоятельскихъ келліяхъ портретъ Маргариты Алексіевны, перенесенный сюда изъ усыпальницы по причинѣ сырости.

Въ 1869 г. усердіемъ Петербур. купца Алексія Михайловича Полежаева и Александр. купца Зубова Срѣтенская церковь возобновлена: старый иконостасъ вновь окрашенъ съ позолотою рѣзьбы, иконы всѣ поновлены, перестланъ полъ, передѣлана изразцовая печь и вся церковь внутри окрашена темножелтой краской.

5) *Церковь Θеодора Стратилата*, что надъ св. воротами, построена при царѣ Θеодорѣ Алексіевичѣ, что доказываетъ подпись внизу образа Спасителя на иконостасѣ: „Небесный Царю, благовѣрнаго царя нашего и великаго князя Θеодора Алексіевича укрѣпи, вѣру утверди, міръ умири и св. обитель сію добрѣ сохрани".

6) *Церковь Распятская*, что подъ колокольней, устроенная, по преданію, царевной инокиней Маргаритой; иконостасъ въ ней окрашенъ чернью; иконы итальянскаго письма начала XVIII ст.; изъ этой церкви южная дверь ведетъ въ тотъ каменный корпусъ, въ которомъ жила царевна инокиня во время своего пребыванія въ сей обители съ 1698 по 1707 годъ. Корпусъ этотъ передѣланъ и нынѣ живутъ послушницы.

Колокольня стоитъ на южной сторонѣ Троицкаго собора въ одной съ нимъ линіи, но отдѣльно отъ него. Это высокое и красивое зданіе въ видѣ башни построено одновременно съ Троицкимъ соборомъ (до 1570 г.) царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ. Зданіе колокольни 9-ти гранное; низъ въ видѣ столпа состоитъ изъ 9 соединенныхъ между собою арокъ; надъ нимъ три яруса такъ называемыхъ „бочекъ", далѣе изъ среды ихъ возстаетъ верхъ шатровый, увѣнчанный яблокомъ съ крестомъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Въ придѣлѣ преп. Сергія, что въ Троицкомъ соборѣ, *антиминсъ* на сѣромъ атласѣ, освященъ преосвященнымъ Геннадіемъ, епископомъ Переславскимъ и Дмитровскимъ въ 1786 году августа 21 д.

Въ придѣлѣ Маріи Египетской, что въ Успенской церкви, *антиминсъ* на желтомъ атласѣ, освященъ преосвященнымъ Ѳеофилактомъ, епископомъ Переславскимъ и Дмитровскимъ въ 1777 году іюля 23 д.

Въ церкви Ѳеодора Стратилата *антиминсъ* на желтомъ атласѣ освященъ преосвященнымъ Ѳеофилактомъ, епископомъ Переславскимъ и Дмитровскимъ, въ 1786 году мая 15 дня.

Въ церкви Распятія, что подъ колокольней, *антиминсъ* на желтомъ атласѣ, освященъ преосвященнымъ Ѳеофилактомъ, епископомъ Переславскимъ и Дмитровскимъ, въ 1777 г. августа 23 дня.

Въ придѣльномъ алтарѣ Троицкаго собора за престоломъ въ кіотѣ *Деисусъ* искуснаго письма; его писалъ, какъ видно изъ надписи на немъ, въ 1679—1680 г.г. царскій зографъ Михаилъ Милютинъ.

Въ иконостасѣ Троицкаго собора по лѣвую сторону царскихъ вратъ *икона* Владимірской Божіей Матери, почитаемая чудотворною, богато украшена жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Икона эта стоитъ въ особо устроенномъ кіотѣ, на задней сторонѣ коего слѣдующая надпись: „Благо„воленіемъ Бога Отца Вседержителя и содѣйствіемъ Пре„святаго и Животворящаго Духа, повелѣніемъ благочести„выхъ царей и великихъ князей Іоанна Алексіевича и вели„кія государыни и благовѣрныя царевны Софіи Алексѣевны, „всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцевъ по„строенъ вновь иконостасъ и принесенъ сей образъ св. „архангеловъ и ангеловъ въ церковь Пресвятыя и Славныя „Владычицы Богородицы и Приснодѣвы Маріи, честнаго ея „Покрова въ лѣто 7195 (1687 г.) мѣсяца сентября въ 20 д.

Въ иконостасѣ Троицкаго собора по правую сторону царскихъ вратъ *образъ* Господа Вседержителя писанъ красками по дереву; вѣнецъ на немъ, діадима и запоны убраны жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; оплечье и поля серебряные, вызолоченные съ травами. Обѣ эти иконы древне греческаго письма.

Въ иконостасѣ Успенской церкви по лѣвую сторону царскихъ вратъ *икона Успенія Пресвятыя Богородицы*, почитаемая чудотворною. На ней риза сребропозлащенная, украшенная драгоцѣнными камнями и жемчугомъ. Съ какого времени она существуетъ въ монастырѣ, съ точностію не извѣстно, но, по сказанію о чудесахъ отъ этой иконы, видно, что она существовала здѣсь еще при первой настоятельницѣ монастыря Евпраксіи, т. е. во второй половинѣ XVII в.

Въ Успенекой же церкви на лѣвомъ столпѣ, съ западной стороны его, *икона* Страстной Божіей Матери, почитаемая также чудотворною, риза на ней, окладъ по оплечью и полямъ серебряные, чеканные, вызолоченные, убрусъ и ожерелье по золотому шитью низаны жемчугомъ и разноцвѣтными камнями. По сказанію о чудесахъ отъ нея, ее можно отнести къ тому же времени т. е. къ половинѣ XVII в.

Въ той же церкви *образъ* Страстей Господнихъ съ мощами разныхъ святыхъ угодниковъ, въ него вдѣланъ створчатый золотой ковчежецъ и вырѣзана слѣдующая надпись: „Сей св. ковчегъ съ страстьми Христовыми и со святыми „мощьми строеніе и вкладъ въ Распятскій дѣвичь монастырь, „что въ градѣ Серпуховѣ, монахини Варсонофіи Ефимовны „Козинскія“. Вѣроятно, этотъ ковчежецъ перенесенъ сюда по упраздненіи Распятскаго монастыря въ 1764 году.

Въ иконостасѣ главнаго Успенскаго храма во второмъ ярусѣ иконы Двунадесятыхъ Праздниковъ, древняго письма, писаны по коричневому полю. Годъ происхожденія неизвѣстенъ.

Образъ св. апостола Андрея Первозваннаго; на немъ на „задней сторонѣ дски находится надпись: писанъ сей образъ „святаго и славнаго и всехвальнаго апостола Христова Анд„рея Первозваннаго въ пречестной и велицѣй Лаврѣ пре„подобныхъ отецъ и великихъ чудотворцевъ Зосимы и Сав„ватія Соловецкихъ въ обители ихъ, благороднымъ труд„никомъ *Іуліаномъ иконописцемъ* въ лѣто отъ сотворенія „міра 7210, а отъ Рождества по плоти Бога слова 1702 лѣта „мѣсяца іулія“.

Подсвѣчники и лампады:

Въ Троицкомъ соборѣ предъ мѣстными иконами висятъ *шесть* серебряныхъ, съ золотыми украшеніями, лампадъ, всѣ онѣ одинаковой величины и на каждой изъ нихъ вырѣзана „надпись: сію лампаду далъ вкладу великій государь благо-

„вѣрный царевичь и великій князь Алексій Петровичъ всея „великія и малыя и бѣлыя Россіи въ Александрову пустыню „въ Успенскую церковь, для поминовенія души бабушки сво„ей великія государыни благовѣрной царицы и великой кня„гини Наталіи Кирилловны лѣта 7204 (1696 г.)".

Подсвѣчники серебряные вызолоченные, одинъ большой, а два поменьше, на нихъ въ клеймахъ вычеканено: „Ц. С. А". (царевна Софія Алексіевна).

Подсвѣчникъ серебряный, вызолоченный, съ вырѣзан„ною надписью: „1710 г. въ мартѣ дано отъ благородной „царевны и великой княжны Маріи Алексѣевны въ церковь „Распятію Господню въ Успенскій дѣвичъ монастырь, что „въ слободѣ Александровой".

Евангеліе напрестольное окладное, на полуалександрійской бумагѣ, печатано въ Москвѣ, повелѣніемъ царя и великаго князя Алексія Михайловича при святѣйшемъ Никонѣ патріархѣ. 1657 г.

Два евангелія напрестольныя, окладныя, печатаны въ Москвѣ въ 1688 г. при Московскомъ патріархѣ киръ Іоакимѣ.

Евангеліе большое напрестольное, обложено серебряными вызолоченными дсками, печатано на александрійской бумагѣ, при святѣйшемъ патріархѣ киръ Іоакимѣ и дано вкладу онаго монастыря монахинею Варсонофіею Козинскою. въ 1689 г.

Евангеліе печатаное въ Москвѣ въ 1694 г.

Еще имѣета пять евангелій, печат. 1761—1753 г., изъ коихъ послѣднее пожертвовано барономъ Александромъ Строгоновымъ.

Крестъ напрестольный съ мощами св., серебряный вызолоченный, украшенъ жемчугомъ, изумрудомъ и лалами, на „немъ надпись: въ лѣто 7185 (1677) ноября въ 20 день пове„лѣніемъ великаго государя царя и великаго князя Ѳеодора „Алексіевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Само„держца, сей святый крестъ Господень построенъ въ Успен„скій дѣвичъ монастырь, что въ Александровѣ слободѣ".

Крестъ напрестольный серебряный, рѣзной, съ чернью „на немъ надпись: въ лѣто 7187 (1679) февраля въ 20 день „повелѣніемъ великаго государя царя и великаго князя Ѳео„дора Алексіевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи „Самодержца построенъ сей св. и животворящій крестъ „Господень въ церковь Іоанна Бѣлградскаго, что у него великаго государя въ верху".

Крестъ напрестольный съ мощами святыхъ, сребропозлащенный, обложенный вокругъ крупнымъ жемчугомъ, на немъ Распятіе съ предстоящими на финифти, вѣнчики и запоны золотые, украшены яхонтами, изумрудами и алмазами; на рукояти слѣд. надпись: „Сей животворящій крестъ Го„сподень великая государыня благовѣрная царица и великая

„княгиня Наталія Кирилловна изволила по своему обѣщанію „построить въ Успенскій дѣвичъ монастырь, зовомый Але„ксандрова пустынь, для своего многолѣтняго здравія, сына „своего великія государыни, великаго государя царя и вели„каго князя Петра Алексіевича, всея великія и малыя и бѣ„лыя Россіи Самодержца, и для многолѣтняго здравія внука „своего великія государыни, великаго государя благовѣрнаго „царевича и великаго князя Алексія Петровича всея великія „и малыя и бѣлыя Россіи, нынѣшняго лѣта 7202 (1694)".

Потиръ серебряный вызолоченный, на немъ въ репь„яхъ вычеканено: сіи сосуды въ Александрову слободу въ „соборную церковь къ Покрову Пресв. Богородицы въ лѣто „7153"; и на поддонѣ: „повелѣніемъ великаго государя царя „и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Руссіи Само„держца и его благовѣрной царицы и великой княгини Ев„докіи Лукіановны и ихъ благородныхъ чадъ сдѣланы".

Блюдо серебряное, внизу вырѣзано: Каз. вѣс. фун. „6 зол. Гдарю челом. удари Галанскіе торго немцы Давыдъ „Микула с товарищи". 156 фев. 17 (1678 г.)".

Блюдо серебряное большое, на немъ въ четырехъ клей„махъ вырѣзана надпись: „Лѣта 7195 (1687) генваря въ 1 день „приложи сіе блюдо въ Успенскій дѣвичъ монастырь дум„наго дворянина Пимена Григорьевича Огарева дщери ево: „Ѳеодора, Евдокія, Ксенія Георгіевны". Внизу по краямъ вырѣзано: „вѣсу въ немъ 2 фун.".

Блюдо серебряное, на немъ по краямъ въ трехъ клей„махъ вырѣзано: далъ вкладу въ Александрову пустыню въ „Успенскую церковь для поминовенія души бабушки своей, „великой государыни царицы и великой княгини Наталіи „Кирилловны, великій государь благородный царевичъ и „великій князь Алексій Петровичъ всея великія и малыя и „бѣлыя Россіи". (Въ 1696 г., какъ показываетъ надпись на лампадахъ, что въ Троиц. соборѣ).

Братина серебряная, густо вызолоченная, на ней над„пись: государыни царицы и великія княгини Маріи Иль„иничны".

Ковшичекъ серебряный, на немъ по краямъ вглубь вы„рѣзано: сей ковшъ отданъ въ Александрову пустыню въ „церковь Успенія Пресв. Богородицы по душѣ священ„ноіеромонаха Давида". На клеймѣ означенъ 7201 (1693 г.).

Чарка серебряная, на ней надпись „сію чарку далъ „вкладу въ Александрову слободу въ Успенскій дѣвичъ мо„настырь въ церковную потребу Борисъ Янъ вѣсу 42 зол. „с полузолотникомъ".

Потиръ, дискосъ, звѣзда и лжица серебряные вызоло„ченные; на потирѣ вырѣзано: 1701 года мѣсяца сентября „во 2 день отданы сіи сосуды въ церковь преп. Сергія". На дискосѣ надпись: „1715 г. іюля въ „ " день построенъ

„сей дискосъ созвѣздою и лжицею тщаніемъ благородной „государыни царевны и великія княжны Маріи Алексіевны „въ обитель Успенія Пресв. Богородицы въ Александрову „слободу, вѣсу 2 ф. 40 золотн.

Потиръ, дискосъ, звѣзда и лжица золотые, украшены мѣстами драгоцѣнными камнями; на рукояти потира слѣдующ. надпись: „1712 г. мѣсяца декамврія в „ “ день построенъ „сей потиръ въ обитель Успенія Пресв. Богородицы въ „Александрову слободу въ церковь Пресв. Троицы въ вѣч- „ное поминовеніе благовѣрныхъ царевенъ: Евдокіи Алексі- „евны, монахини Маргариты, схимонахини Софіи, тщаніемъ „сестры благовѣрной царевны Маріи Алексіевны“.

Дискосъ золотой, а поддонъ серебряный съ надписью: „1712 г. построенъ сей дискосъ золотой въ обитель Успе- „нія Пресв. Богородицы въ Александрову слободу въ дѣвичь „монастырь въ церковь Пресв. Троицы въ вѣчное помино- „веніе благовѣрнаго царевича Алексія Алексіевича тщаніемъ „благовѣрной царевны Маріи Алексіевны“. Звѣзда и лжица золотыя, два блюдца серебряныя вызолоченныя, копье серебряное. Въ сихъ сосудахъ и съ камнями вѣсу 10 ф. 54 зол. На звѣздѣ вверху, на аломъ камнѣ, вырѣзанъ вглубь двуглавый орелъ (изъ перстня).

Потиръ сребропозлащенный, на немъ надпись: „Въ лѣто 1712 февраля въ „ “ день при державѣ благочести- „ваго царя и великаго князя Петра Алексіевича всея Россіи „Самодержца, тщаніемъ благородной царевны и великія „княжны Маріи Алексіевны построенъ сей потиръ въ Але- „ксандрову слободу въ обитель Успенія Пресв. Богородицы, «въ церковь Распятія Господня, вѣсу 2 ф 42 золотн.

Потиръ и дискосъ среброзолоченые, на дискосѣ надпись: „1715 лѣта генваря въ „ “ день потиръ, дискосъ, „звѣзда и лжица состроены въ Александвову слободу въ „обитель Успенія Пресв. Богородицы, въ церковь Іоанна „Предтечи, тщаніемъ благородныя царевны и великія княжны „Маріи Алексіевны, вѣсу въ потирѣ 2 ф. 28 зол., въ дискосѣ „1 ф. 7 золотн.“.

Блюдо серебряное съ гербомъ, на немъ монограмма: „Н“. „Н“, внизу въ позднѣйшее время вырѣзано: „И. И. Б.“.

Ложка серебряная съ вырѣзаннымъ двуглавымъ пластанымъ орломъ внутри, на оборотѣ монограмма: „Ц. С. Л“.

Ложка съ гербомъ и монограммою: „VV“, и другая - серебряная вызолоченная, на ней вырѣзано: „M. A. A.P. S“.

Ложка серебряная, на ней съ наружной стороны пунктиромъ слѣдующая надпись: „VVerner Muller Nat A. 1629, „17 Aprilis Denat A 1708 d. Octob.“.

Ковчегъ серебряный, на немъ крестъ осыпанъ стразовыми камушками, а по угламъ на столпикахъ четыре изображенія ангеловъ серебряныя чеканныя, съ задней стороны

образъ „тайной вечери“ на финифти, подъ онымъ ковчегомъ мѣдная посеребряная гора. На дскѣ надпись: „1724 г. мая въ „ “ день отданъ сей ковчегъ въ Успенскій дѣвичь мастырь въ Александровой слободѣ въ поминовеніе родителей“. Въ семъ ковчегѣ серебра вѣсомъ три фунта.

Ковчегъ на подобіе гроба Господня подъ сѣнію на четырехъ столпахъ, серебряный, чеканный, внутри вызолоченный, пожертвованъ бывой онаго монастыря игуменіей Аполинаріей Полибиной 1780 г. октября 4 д. Внизу дубовая дска, во всемъ и съ доскою вѣсу девять ф. 40 зол.

Дароносица створчатая съ рѣзьбою, въ ней потиръ, лжица и 4 ящика серебряные вызолоченые, на оной дароносицѣ надпись: „1703 года далъ сію дароносицу въ Успен„скій дѣвичь монастырь, что въ Александровѣ слободѣ, вер„ховныя Успенскія церкви іерей Іоаннъ Діонисіевъ по сво„ихъ родителяхъ и по себѣ въ вѣчное поминовеніе“, вѣсу 1 ф. 37 золот.

Дарохранительница оловянная четырехъ-угольная, безъ украшеній, на передней сторонѣ литое изображеніе Іисуса Христа въ ростъ, на правой изображеніе двухъ святителей, на лѣвой Іоаннъ Предтеча и Николай чудотворецъ.

Кадило серебряное, большое, круглое съ выпуклостями, съ надписью (мѣстами стертою): „повелѣніемъ Михаила Ѳео„доровича 7153 (1645)“, на серебряныхъ цѣпяхъ; вѣсу 2ф. 1 зол.

Кадило серебряное, подобное первому, безъ надписи вѣсу 2 ф. 15 зол.

Кадило серебряное четырехъ-угольное, въ видѣ храма, на серебряныхъ цѣпяхъ, вѣсу 2 ф. 75 зол.

Кадило серебряное съ рѣшетчатымъ верхомъ и съ надписью: „сдѣлано сіе кадило въ обитель Пресв. Богородицы „въ Александрову слободу къ Распятію Господню“. Вѣсу 1 ф. 26 золотн.

Воздухи бархатные красные, въ серединѣ и по краямъ обложены парчей по серебряной землѣ золотыми и шелковыми травами и наложены золотымъ кружевомъ. На большомъ воздухѣ крестъ съ подножіемъ вынизанъ среднимъ жемчугомъ, въ крестѣ 3 запоны алмазныя, а въ каждой запонѣ по 10 алмазцевъ въ золотой оправѣ, вокругъ средней запоны средняго жемчуга 45 зеренъ, подлѣ запонъ 10 изумрудныхъ камушковъ и 4 зерна половинчатыхъ, а по зерхъ оныхъ сквозной лазоревый яхонтъ, подъ нимъ поставленъ алмазецъ въ серебряной оправѣ. Въ длину креста 9 алмазныхъ камушковъ въ золотой и серебряной оправѣ и 8 половинчатыхъ зеренъ и обнизано бурмицкимъ мелкимъ жемчугомъ, трость и копіе бурмицкаго жемчуга, коего счетомъ 142 зерна, конецъ копія золотой съ бурмицкимъ зерномъ, а въ трости сквозной голубой яхонтъ, въ подножіи средняго жемчуга 140 зеренъ. Слова вверху креста и около онаго и подъ нимъ вынизаны

мелкимъ жемчугомъ. На немъ жемчужная надпись: „Господь „Богъ изволилъ сему воздуху быть у Архіерея Божія, или „въ святой обители, гдѣ пожаловать велѣть поминать боля„рина Іоанна. Построенъ въ 1702 году Сумеономъ Тимофѣ„евымъ Римаревымъ". На второмъ (маломъ) крестъ вынизанъ среднимъ жемчугомъ, коего счетомъ 68 зеренъ, въ немъ 3 запоны алмазныхъ въ золотой оправѣ, 26 алмазныхъ искръ, 8 измрудныхъ камушковъ, 2 половинчатыя зерна, обнизанныя мелкимъ жемчугомъ, на немъ такая же жемчужная надпись. На третьемъ (маломъ же) крестъ вынизанъ среднимъ жемчугомъ, коего счетомъ 78 зеренъ, въ крестѣ алмазная запона въ золотой оправѣ, въ запонѣ 9 искръ алмазныхъ, 8 измрудныхъ камушковъ и 4 половинчатыхъ зерна, а около ихъ и самыя слова вынизаны мелкимъ жемчугомъ; надпись такая же.

Воздухи малиновые, насыпные, окладины зеленаго штофа съ серебряными и шелковыми травами, обложены золотосеребрянымъ кружевомъ. На большомъ воздухѣ крестъ съ подножіемъ, трость и копіе вынизаны среднимъ жемчугомъ, въ крестѣ и копіи 5 крупныхъ жемчужинъ и 8 бурмицкихъ мелкихъ зеренъ. Вверху креста и трости 7 алмазныхъ искръ и 6 яхонтовыхъ, въ золотой оправѣ 19 измрудныхъ камушковъ. На двухъ малыхъ кресты низаны среднимъ жемчугомъ и въ нихъ 37 изумрудныхъ камушковъ. На всѣхъ 3 воздухахъ средняго жемчуга 1060 зеренъ. Около оныхъ крестовъ и на большемъ воздухѣ слова низаны жемчугомъ, надпись такая: „Воздухи построены въ 1705 г. марта 13 дня „въ поминовеніе по болярынѣ Іоаннѣ и его сродникахъ".

Изъ облаченій замѣчательна *риза* золототканной парчи съ травами и цвѣтами, оплечье коей богато убрано жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Это даръ одной изъ царевенъ Маргариты или Маріи Алексѣевны. Къ сей ризѣ такой же и стихарь. XVIII в.

Сверхъ сего въ монастырской ризницѣ хранятся разныя вещи, оставшіяся по смерти великихъ княженъ монахини Маргариты и Ѳеодосіи Алексіевны:

Кружка съ крышкою серебряная; внутри и снаружи вызолоченая.

Кружка съ крышкою серебряная на трехъ ножкахъ.

Стаканъ съ крышкою на трехъ ножкахъ серебряный, внутри и мѣстами снаружи вызолоченый.

Братиночка серебряная, внутри и снаружи вызолоченная.

Чашечка серебряная съ чернетью внутри вызолоченая.

Во всѣхъ этихъ вещахъ вѣсу 4 ф. 89 зол.

Восемь ложекъ серебряныхъ, изъ числа коихъ двѣ съ чернетью позолочены; въ нихъ вѣсу 1 ф. 4 зол.

Три креста натѣльные серебряные, одинъ съ тремя жемчужными зернами.

Крестъ серебряный рѣзной съ восточными хрусталями, снизу позолоченъ.

Серьги серебряныя позолоченыя, на нихъ въ привѣсахъ 10 жемчуж. зеренъ и два простыхъ камушка.

Трои *серьги* серебряныя позолоченыя, въ привѣсахъ въ каждой парѣ по 8 жемчуж и по 4 простыхъ камушка.

Двои *серьги* серебряныя позолоченыя, на нихъ въ привѣсахъ въ каждой парѣ по 4 жемчуж. зерна и по 2 простыхъ камушка.

Трои *серьги* серебряныя, у всѣхъ подвѣски серебряныя же съ разными простыми камушками.

Рюмка хрустальная съ сребропозлащеннымъ поддономъ.

Ложка корольковая съ серебряной ручкой.

Ножикъ и *вилка* небольшіе, у нихъ черенки въ серебряной оправѣ.

Два *опахала*, одно изъ павлиныхъ перьевъ, а другое изъ страусовыхъ, рукояти въ серебряной оправѣ.

Пять *пуговицъ* серебряныхъ вызолоченныхъ и на каждой по 4 простыхъ камешка и по одному крупному персидскому зерну.

Подсвѣчникъ серебряный витой, на поддонкѣ три портрета.

Два *подсвѣчника* небольшіе чеканные.

Подсвѣчникъ оч. ветхій низкаго серебра, приложенный въ 1710 г. царевною Маріей Алексѣевной въ Распятскую церковь.

Другой такой же безъ подписи. Вѣсу въ нихъ 5 фун. 47 золотн.

Кресло съ ручками, обитое сукномъ.

133 оловянныхъ *блюда* съ надписью именъ великихъ княженъ: Ѳеодосіи Алексѣевны, Софіи Алексіевны, (на нѣкоторыхъ Сусанны Алексіевны), и Татіаны Михайловны.

Сто семнадцать большихъ и малыхъ тарелокъ оловянныхъ же.

Пять оловянныхъ кургановъ.

Четыре оловянныхъ кружки, одна безъ крышки.

Одна оловянная стойка съ кольцами.

Два оловянныхъ *подсвѣчника*.

Деревянный *столпъ* съ желѣзными кандалами.

Синодикъ второй половины XVII в., въ четверть листа, писанъ полууставомъ на 155 листахъ (безъ начала) л. 1—10, на первыхъ 10 листахъ обычное предисловіе.

Л. 11. Помяни Господи души преставльшихся св. вселенскихъ патріарховъ.

Л. 12. Помяни Господи души благовѣрныхъ христолюбивыхъ великихъ царей Московскихъ и всея Россіи.

Л. 14. Помяни Господи души благовѣрныхъ царицъ Московскихъ и всея Руссіи.

Л. 16. Общее: Помяни Господи души рабъ своихъ всѣхъ православныхъ христіанъ

Л. 17—84. Имена духовниковъ св. обители.

Л. 18. Первоначальныхъ старицъ св. обители и др. иноковъ и инокинь.

Л. 84. Родъ бояръ: Ѳеодора Михайловича Ртищева, Бориса Іоанновича Морозова, Богдана Михайловича Хитрово, князя Василія Одуевскаго, князя Іоанна Симеоновича Прозоровскаго, окольничаго князя Никиты Яковлевича Львова, окольничаго Ѳеодора Козмича Елизарова, Прокопія Козмича Елизарова, Михаила Петровича Волынскаго, Артемія Стефановича Волынскаго, Алексѣя да Михаила Тимофѣевичей Лихачевыхъ, Петра Ивановича Потемкина, Стефана да Іоанна Аничковыхъ, Аѳанасія Дмитріевича Зиновьева, Алексѣя Суровцова, думнаго дьяка Иларіона Іоаннова, Іоанна Іоанновича Замыцкаго, Агафіи Романовны, княгини Хвостовой, стольника Іоанна Тимоѳѣевича Елизарова, стольника Ѳеодора Мартьяновича Бредихина, Василья Семеновича Барина, Аѳанасія Ѳедосѣева, Кирила да Митрофана лекарей государевыхъ, Іоакима Ѳеодоровича Потемкина.

Л. 112. Лѣта 189 (1681) мѣсяца августа въ 11 день представися отецъ Корнилій и осталося книгъ послѣ него: книга евангеліе недѣльное, книга труба, псалтирь толковой, да двѣ со слѣдованіемъ, книга Іоасафа царевича, книга библія, книга Аѳанасія Великаго, книга служебникъ, книга часословъ, книга символъ.

Л. 113. Роспись книжная Успенія Пресвятыя Богородицы дѣвичья монастыря: шесть книгъ евангелій напрестольныхъ, три апостоловъ, три евангелія, воскресныхъ, два октава новыхъ, шестодневъ, двѣ псалтири со слѣдованіемъ, двѣ учебныхъ, псалтирь толковая, книга Іоасафа царевича, 12 миней мѣсячныхъ, книга Маргаритъ, два годы прологовъ, два Ефрема, евангеліе толковое повседневное, двѣ книги евангельскихъ бесѣдъ, книга бесѣды апостольскія, миръ съ Богомъ, книга Іоанна Лѣствичника, 12 миней мѣсячныхъ новаго выходу, книга уставъ старой, уставъ новой, книга Обѣдъ духовный, книга Вечеря, книга Соборникъ, книга Увѣтъ, двѣ книги миней общихъ, тріодь постная, да двѣ цвѣтныхъ, три часослова малыхъ, два каноника, четыре ермологія печатныхъ, шесть служебниковъ, два потребника, книга патерикъ Савинской, книга Зерцало міросозерцательное, книга мечъ духовный, 7 миней мѣсячныхъ, книга Никиты столпника, книга синодикъ, книга трефолой, книга покровская, евангеліе запрестольное, апостолъ, двѣ тріоди, постная, да цвѣтная, 12 миней мѣсячныхъ, минея общая, три трефолоя, Ефремъ, два октая, псалтирь слѣдованная, да другая

малая, евангеліе недѣльное, соборникъ письменной, двѣ минеи, житія святыхъ.

Л. 114. Обор. Въ лѣто 7027 (1699) г. мѣсяца іоулія въ 25 д. на память препод. Макарія Унженскаго вручен быть кругъ церковный С. Т., сіе число книгамъ церковнымъ....

Л. 116. Обор. Роспись поминовенія душамъ государскимъ: патріархъ Филаретъ Никитичь: тезоименитство его апрѣля 21 числа, преставленіе его октября 1-го...

Преставися благородная царевна Маргарита Алексѣевна (1701 г.) мѣсяца іунія въ 19 день. Царевны Евдокіи Алексѣевны: тезоименитство марта 1 дня, преставися..... Въ лѣто 7189 (1681 г.) мѣсяца іуліа въ 14 день преставися благовѣрная царица Агафія Семеновна..... Царевичъ Илія Ѳеодоровичъ послѣ матушки на 8 день преставися.

Въ лѣто 7189 (1681) мѣсяца августа въ 11 день преставися отецъ Корнилій (игуменъ Лукъяновой пустыни и устроитель Александровскаго Успенскаго дѣвичьяго монастыря послѣ о. Лукъяна). Память о. Корнилія мѣсяца ноемврія въ 1 день.

Въ тоже лѣто мѣсяца августа въ 20 день (въ 17) преставися патріархъ Никонъ.

Въ лѣто 7190 (1682) преставися благовѣрный царь и великій князь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, мѣсяца апрѣля въ 27 день.

Память мѣсяца іунія въ 8 день.

Въ лѣто 7187 (1670 г.) марта въ 3 день преставися благовѣрная царица Марья Ильинишна, а память апрѣля въ 1 день.

Въ лѣто 7179 (1671) мѣсяца іаннуарія въ 10 день преставися благовѣрный царевичъ Алексій Алексѣевичъ, память..... февраля въ 12 день.

Въ лѣто 184 (1676 г.) іаннуаріа въ 29 день преставися благовѣрный царь Алексѣй Михаїловичъ.

Въ лѣто 7187 (1679 г.) мѣсяца февруарія въ 8 день благовѣрная царевна Ирина Михайловна... мѣсяца мая въ 5 день.

Въ лѣто 7188 (мѣсяца декамврія въ 3 день) (1679) преставися монахъ Ѳеофанъ.

Въ лѣто 7201 (октовріа въ 27 д.) (1693) преставися благовѣрная царевна схимонахиня Анфиса.

Въ лѣто 7202 (1694 г.) преставися благовѣрная царица Наталія Кириловна.

Въ лѣто 7202 (1694 г.) апрѣля въ 11 день преставися іеромонахъ Давидъ.

Въ лѣто 7204 (1696 г.) мѣсяца іаннуаріа въ 29 д. преставися благовѣрный царь Іоаннъ Алексѣевичъ.

Въ лѣто 7213 (1705 г.). Роспись новымъ книгамъ,— л. 132, что перемѣчены въ приказѣ, а иныя и новыя куп-

лены..... А старыхъ книгъ..... и всѣхъ книгъ 141, печатныя.

Л. 155. Роспись книгамъ нѣвчимъ .... государыни царевны Екатерины Алексіевны 33 книги зеленыхъ: 11 Рождества Христова, 12 Воскресенія Христова, 11 Успенія Богородицы (нѣкоторыя цѣлы и доселѣ). Отъ тѣхъ же книгъ у царевны государыни Маргариты Алексѣевны.....

Синодикъ въ листъ, на 107 тетрадяхъ (по 8 л. въ каждой); записи писаны полууставомъ.

Предисловіе, въ коемъ заключаются различныя сказанія о загробной жизни, о необходимости и пользѣ поминовенія усопшихъ, съ гравированными и раскрашенными изображеніями.

По надписи въ началѣ книги, синодикъ сей устроенъ: „во славу Пресвятыя Троицы, отца и сына и св. Духа, въ „лѣто отъ созданія міра 7214 (1706) мѣсяца августа въ 13 день. „Написася сія книга, глаголемая „синодикъ“ въ дѣвичьемъ „Успенскомъ монастырѣ, по обѣщанію монахини Таисы „(уставщицы) въ вѣчное поминовеніе души своей“. Все это заглавіе въ фигурной, искусно нарисованной и раскрашенной рамѣ, въ кругу. На слѣдующей страницѣ изображено Успеніе Божіей Матери, также въ кругообразной рамкѣ. Всѣхъ изображеній 30, изъ коихъ 19 гравированныхъ и 11 рисованныхъ и всѣ раскрашены разными красками. На гравюрѣ 24-й замѣчательно изображеніе деревяннаго храма.

Тетр. 35. Въ рисованной раскрашенной рамкѣ, киноварью: „Помяни Господи души усопшихъ святѣйшихъ патріарховъ Вселенскихъ, Московскихъ и всея Россіи“. Вселенскихъ 8 именъ, всероссійскихъ 10 патріарховъ (отъ Іова до Адріана).

Тетр. 36. „Помяни Господи благовѣрныхъ царей и вел. князей: а) скончавшихся въ монашествѣ; б) царя и вел. кн. монаха Іоанна, царя и вел. кн. монаха Боголѣпа, царя и вел. кн. монаха Варлаама... На поляхъ означены день преставленія и день тезоименитства.

Тетр. 37. Помяни Господи... царей и великихъ князей Іоанна Алексѣевича. Во второй записи: Петра Великаго, императора и самодержца всероссійскаго (28 января), Петра II Алексіевича (генваря 18).

Тетр. 38 Царицы и вел. кн. Анастасіи... Прасковьи Ѳеодоровны (октября 13). Во второй записи: императрицы Екатерины Алексіевны (дек. 31), Елизаветы Петровны (дек. 25-го).

Тетр. 39. Благовѣрныхъ царевичей и великихъ князей .. Во второй записи—Петра Петровича.

Тетр. 40. Царевенъ и великихъ княженъ... Во второй записи—Екатерины Ивановны (іун. 14).

Тетр. 41. Родъ благовѣрнаго царя Арчила Мелетійскаго.

Тетр. 42. Сей родъ благородной государыни царевны великой княгини Маргариты Алексѣевны: помяни, Господи, усопшихъ рабъ и рабынь: святѣйшаго патріарха Никона, святѣйшаго патріарха Филарета, бл. государей царей и вл. кн. Михаила, Ѳеодора, бл. царя и вел. кн. Алексѣя Михайловича, царя и вел. кн. Ѳеодора Алексѣевича, бл. царя и вел. кн. Іоанна Алексѣевича, благочестивыхъ царицъ и вел. кн. Евдокіи Лукъяновны, царицы Маріи Ильиничны, царицы и вел. кн. Наталіи Кириловны, царицы и вел. кн. Агафіи Семеновны, царевича и вел. кн. Алексія Алексіевича, царевича и вел. кн. Симеона Алексіевича, благовѣрнаго царевича младенца Димитрія, царевича младенца Александра, царевича младенца Илію, царевны младенца Анны, бояръ: Илію, болярина Іоанна, Матѳея, Александра, Алексія, Василія, болярынь: Екатерины, княгини Ѳеодосіи, болярыни Анны.

Благовѣрныхъ царевенъ и великихъ княженъ: монахини Анфисы Михайловны, схимонахини Софіи Алексіевны, великой монахини Марѳы, „монахини Варсанофіи“, монахини Аѳанасіи.

Тетр. 43. Родъ боляръ Льва Кирилловича Нарышкина. Ѳеодора Петровича Салтыкова, Алексія Ивановича Нарышкина, Василія Ѳеодоровича Одуевскаго, князя Ивана Семеновича Прозоровскаго, окольничаго князя Никиты Яковлева Львова, князя Іоанна Григорьевича Куракина, Іоанна Михайловича Милославскаго.

Тетр. 44. Родъ боляръ Богдана Михайловича Хитрово, Іоанна Лукича Чепелева, Ѳеодора Михайловича Ртищева, Василія Іоанновича Стрѣшнева, Стефана Романовича Карцева, дьяка Іоанна Васильевича Макарова, окольничаго князя Тимофея Щербатова, Алексія да Михаила Тимофѣевичей Лихачевыхъ, Стефана Окорокова, стольника Іоанна Тимофѣевича Елизарова.

Тетр. 45. Родъ монахини „Варсонофіи Козинской“, гдѣ записаны между прочими: „монахини Варсанофіи“, (монахиня Варсонофія есть мать митрополита Филиппа Колычева, скончавшаяся въ иноческомъ чинѣ) и бояръ Бориса и Петра Шереметевыхъ, гостинной Маріи Яковлевны Строгановой, р. болярыни; монахини Аполинаріи Полибиной (въ послѣдствіи игумени Усп. мон.), р. Несвицкихъ.

Тетр. 48. Помяни Господи... духовниковъ св. обители сей.

Тетр. 54. Сія книга монахинь св. обители сея: Макрины, Деворы, Антониды, Анны, Ирины, Меланіи...

Родъ игуменій и роды старицъ съ одними именами безъ фамилій.

Тетр. 88. Сіи роды духовниковъ св. обители сея.

Гетр. 89. Сіи роды строителей обители сея.

Тетр. 90—107. Сіи родители вкладчиковъ монашествующихъ и мірскихъ людей.

Рукописи:

Зерцало о непостижимости св. Троицы и о многоразличныхъ предметахъ на 765 л. въ кожѣ.

Церковная лѣтопись Баронія, съ VI по XIII вѣкъ (съ 500 по 1200), въ листъ на 464 листахъ, писана скорописью XVII вѣка, разными почерками (до 226 л. въ два столбца), переводъ съ польскаго. На обор. послѣдняго листа значится: „переведена сія книга съ польскаго языка на словенскій со „друкованныя книги въ Краковѣ, по благословенію преосвя„щеннѣйшаго Іосифа, митрополита Рязанскаго и Муром„скаго, въ лѣто отъ сотворенія міра 7187 годъ, а отъ Рож„дества Господа Бога и Спаса нашего Іс. Хр. 1678 года".

„Преводивый сію книгу имя его седмолитерно, троесложно, въ немъ же убо четыре гласныхъ и три согласныхъ, начало пріемлетъ отъ перваго гласнаго число же его суть".... (не дописано. Іоасафъ?).

На обор. перваго бѣлаго листа: при благополучной „Богомъ и Богородицею и всѣми святыми хранимой дер„жавѣ благочестиваго и самодержавнаго великаго государя „нашего императора втораго Петра Алексѣевича всея Россіи, „дана сія книга вкладу въ Переславскій уѣздъ, что въ Але„ксандровой слободѣ, во Успенскій дѣвичь монастырь, при „игуменіи Митрополіи, съ сестрами, и при духовникѣ іеро„монахѣ Пансіи Крапивнѣ, на поминовеніе души господина „Алексія Тимофѣевича Лихачева, ходатайствомъ того же „монастыря строителя монаха Іоны Маслова, лѣта отъ сот„воренія міра 7238, а отъ Р. Х. 1729 г. въ сентябрѣ мѣ„сяцѣ".

Путешествіе и похожденіе въ землю святую, пресвѣтло сіяющаго господина его милости господина Николая Христова *Радивила*, князя на Олыцѣ и Нѣсвеже, графа на Шадловцѣ и Мирѣ, воеводы виленскаго, савенскаго и проч..... старосты..... (въ 1582—1584 г.), переводъ съ польскаго, въ листъ, на 164 л., скорописью XVII ст.

На бѣломъ листѣ надпись: „сія книга Алексѣя Тимо„фѣевича Лихачева, далъ вкладу въ Успенскій дѣвичь мо„настырь..... ходатайствомъ строителя монаха Іоны Маслова „1729 г., въ сентябрѣ мѣсяцѣ".

Киновіонъ, соч. Гавріила Домецкаго, архимандрита Симоновскаго, скорописью XVII ст. 31 листъ. Полное заглавіе: „Киновіонъ или изображеніе евангельскаго иноческаго об„щаго житія, отъ св. отецъ вкратцѣ собрано трудомъ Гав„ріила Домецкаго, недостойнаго архимандрита пречистыя „св. великія обители Пречистыя Богородицы, общежитель-

„наго Симонова монастыря, отъ сотворенія міра 7191, отъ „Рождества же по плоти Бога Слова 1683 г. индикта 11, „мѣсяца августа".

Л. 9. обор. описаніе божественной плоти и крови Господа нашего Іисуса Христа.

Л. 10. Об. Описаніе образа и нрава преблагословенной Маріи Дѣвы Богородицы.

Дизидерій или стезя къ любви Божіей, переводъ съ польскаго іеродіакона Чудова монастыря Ѳеофана; въ кожѣ, 1688 г., на 197 листахъ.

Скитскій патерикъ, въ листъ, полууставомъ XVI в., на 360 лист.

Л. 1 Заставка простая. Подъ ней „съ писаніе отъ поу„ченій отъ житій, и отъ повѣстей преподобныхъ и бого„носныхъ отецъ нашихъ".

Повѣсть отца Даніила объ Евлогіѣ каменосѣчцѣ. Гл. 1.

Книга на еретики (просвѣтитель), грѣшнаго инока Іосифа, сказаніе о новоявленной ереси Новгородскихъ еретиковъ и отступниковъ Алексѣя протопопа и Дениса попа и Ѳедора Курицына и инѣхъ (15 словъ) въ листъ, полууставомъ XVII в. на 187 листахъ.

I. *Сказаніе Прохора* о Іоаннѣ Богословѣ: о ученіи, о хожденіи, и о преставленіи его (23 главы), въ листъ, полууставомъ XVII в. (изъ четьи минеи), на 67 лист. II Толковый апокалипсисъ съ лицевыми изображеніями, въ 72 главахъ (отъ 70—188 л.). III. Изъ книги „миръ съ Богомъ", скорописью, въ листъ (180—190).

Внизу по листамъ киноварью: „книга князя Василія „Григорьева меншово Ромодоновсково Стародубсково". На послѣднемъ листѣ (187 об.) внизу написано: „въ лѣто 7133 ноября въ 16 день (1625).

Книга *Григорія Омиритскаго*, въ листъ, полууставомъ XVII в., на 136 лист. Надпись на бѣломъ листѣ: „сія книга „господина Алексѣя Тимофѣевича Лихачева дана вкладомъ „въ Александровскую Успенскую дѣвичью пустынь..... „1729 года".

„А сія книга Преніе преподобнаго Григорія, архіепископа Омиритскаго, съ Ервономъ жидовиномъ о православной вѣрѣ, а подписалъ азъ многогрѣшный іеромонахъ Паисій своею рукою".

Григорія св. равноапостольнаго, *папы* стараго Рима, „къ Петру архидіакону, вопросы и отвѣты о житіи св. отецъ, „иже въ Италіи", въ листъ, въ 143 лист., полууставомъ XVII вѣка.

На дскѣ съ внутренней стороны надпись: „при благо„получномъ Богомъ и Богородицею и всѣми святыми хра„нимой державѣ благочестивѣйшаго самодержца, великаго

„государя нашего, императора Петра Алексѣевича всея Рос-„сіи, дана сія книга „вопросы и отвѣты“ въ Переславскій „уѣздъ въ Успенскій дѣвичь монастырь по смерти окол-„ничева Алексія Тимофѣича Лихачева въ вѣчное помино-„веніе, при игуменіи Митрополіи съ сестрами, при духов-„никѣ Паисіи Крапивинѣ, ходатайствомъ Іоны Маслова, „1729 г.“.

Вѣнецъ вѣры каѳолическія (въ родѣ катихизиса), соч. іеромонаха Симеона Полоцкаго, въ листъ, полууставомъ XVII в., переходящимъ въ скоропись, на 208 л.

На первомъ бѣломъ листѣ: сія книга Алексія Тимофѣ-„ича Лихачева“. Полное заглавіе книги: „Вѣнецъ вѣры каѳо-„лическія, на основаніи символа св. апостолъ изъ различ-„ныхъ цвѣтовъ богословскихъ и прочихъ соплетенный и „душамъ вѣрныхъ, яко дѣвамъ жениха небеснаго во укра-„шеніе и въ воню благоуханія духовнаго сооруженный тру-„долюбіемъ многогрѣшнаго іеромонаха Симеона Петровскаго „Ситняковича въ лѣто отъ созданія міра 7188, и отъ Рож-„дества еже по плоти Господа Іисуса Христа 1670, мѣсяца „іунія въ 9 день. Вся яже писахъ подлагаю подъ разсужде-„ніе св. соборныя апостольскія церкви, ей же никогда про-„тивенъ хощу быти“.

Хронографъ, большой, въ коемъ описываются всемірныя событія отъ начала міра до 1630 г., въ листъ, на 726 л., скорописью XVII в. Со 131 гл. начинается сказаніе о Россіи, со 159 гл. и до конца исключительно событія русской исторіи. Въ оглавленіи 171 (цар. Ѳеодора Алексѣевича), а въ подлинникѣ разсказъ прерывается 169 главою (цар. Михаила Ѳеодоровича). Послѣднее событіе, записанное въ 1630 г., рожденіе у царя Михаила Ѳеодоровича дочери великой княгини Анны Михайловны.

Книга лѣкарская, изъ предисловія: „Глаголемая сія „книга лѣкарская „*травникъ*“ здѣшнихъ и тамошнихъ зелей „польскаго языка а латинскыми словы, отъ римскихъ масте-„ровъ, переведена пану Станиславу, воеводѣ троицкому „Гаштовтову списана въ Краковѣ въ лѣто отъ нароженья „Божія лѣта 1423 г.“.

„Переведена съ польскаго наславянскій языкъ повелѣ-ніемъ воеводы Ѳомы Аѳанасьевича Бутурлина въ Богоспа-емомъ градѣ Серпуховѣ, а переводилъ ее панъ Станиславъ Станческій, на честь и похвалу Господу Богу и на поученіе русскимъ людемъ и на службу пану воеводѣ Ѳомѣ Аѳанасье-вичу Бутурлину въ лѣто 7096 (1588) году“. Въ 841 главѣ, писана въ листъ, скорописью, на 81 тетради (по 14 лист. въ каждой).

На внутренней сторонѣ переплетной доски: „сія книга лѣчебникъ господина Алексѣя Тимофѣевича Лихачева дана

„въ Успенскій дѣвичь монастырь.... лѣта Господня 1724 въ сентябрѣ мѣсяцѣ“.

Гл. 1—259. О травахъ и животныхъ.
„ 260—370. О водкахъ, лѣкарственныхъ и разныхъ травъ.
„ 371—372. Какъ дѣлать разныя лѣкарственныя масла.
„ 373 452. Начинается о заморскихъ зеліяхъ и древъ заморскихъ и сѣмянъ разныхъ, которые къ лѣкарству приложаютца, а растутъ заморемъ и у насъ.
Съ гл. 452. О металлахъ.
„ „ 474. О звѣрятахъ и о скотинахъ, которые пригожаютца къ лѣкарству.
„ „ 509 О птицахъ.
„ „ 561. О прирожении рыбномъ, о знаемыхъ и незнаемыхъ и о ихъ мочахъ.
„ „ 587. О слимакахъ морскихъ и черепахахъ.
„ „ 598. О иныхъ рыбахъ морскихъ.
„ „ 612. О каменіяхъ добрыхъ, которые по многимъ лѣкарствомъ пригожаютца.
„ „ 658. О акушерствѣ.
„ „ 662. О наукѣ какъ лѣчить и беречи и кормити детей.
„ „ 668. О наукѣ какъ подобаетъ моровому повѣтрію.
Гл. 669. О лѣкарствахъ добрыхъ, которые отъ докторовъ и отъ бабъ досвятчены (изобрѣтены).
„ 747. О наукѣ байберской (цырульной) на всякія немочи.
„ 748. О наукѣ аптекарской.
„ 749. Лѣкарства о болячкахъ и немочахъ разныхъ.
„ 750. Часы на собраніе зелей и цвѣтовъ и корней и сѣмена овощовъ на всякое дѣло.

Съ гл. 751 и до конца: „выборы съ рускова обычая изъ всѣхъ травъ и зелей и деревъ и звѣрей и птицъ и рыбъ и камней наразные болѣзни“. Здѣсь заключается сводъ указаній, въ какихъ именно главахъ лѣчебника искать лѣкарства отъ болѣзней того или другого рода.

Лимонарь или цвѣтникъ, въ четверть, на 31 листѣ, полууставомъ XVI вѣка.

На бѣломъ листѣ надпись: „сія книга лимонарь или „цвѣтникъ духовный господина Алексѣя Тимофѣевича Ли„хачева..... 1729 г. въ сентябрѣ мѣсяцѣ“.

Л. 1. Лимонарь, сирѣчь цвѣтникъ, премудрыми кѵръ Іоанномъ, Софроніемъ и иными различными преподобными отцы сочиненъ, гл. 1 (219 словъ), оканчивается на 277 л. л. 278—407. Мѣсяца іюля въ 8 день, житіе и чудеса святаго, праведнаго, блаженнаго Прокопія, иже Христа ради оуродиваго, Оустюжскаго чудотворца (скорописью XVII в.).

Нач. Якоже бо исперва глаголетъ о блаженыхъ оуродивыхъ и приснопамятныхъ святыхъ мужей.....

Л. 406 об. О чудесахъ египетскихъ, писано изъ Гранографа.

Л. 408—413 об Мѣсяца маія въ 29 день, житіе святаго праведнаго Іоанна, Христа ради оуродиваго, Оустюжскаго чудотворца.

Нач.: Жизнь благородну и житіе непорочно мужа сего добронрава, возлюбленніи, хотящу ми повесть дивну написати. . . . . .

Примѣч. Оба житія писаны во второй половинѣ XVI в. (послѣ 1554 г.).

Уставъ иноческаго житія по духовной грамотѣ пр. Іосифа Волоцкаго съ добавочными статьями, въ четверть, на 199 лист., полууставомъ и скорописью XVII ст.

Л. 1. Извѣщеніе о главахъ, иже написаны суть здѣ (всѣхъ главъ 23, изъ нихъ 13 принадлежатъ собственно къ уставу, остальныя 10 добавочныя).

Л. 3. Великаго Василія посланіе къ Григорію Богослову о монашескомъ строеніи.

Л. 12. Мнишескаго житія завѣты юнымъ чернцамъ въ келѣяхъ.

Л. 15 об. Совѣты св. Василія попомъ чернцемъ.

Л. 22. Списано съ духовныя грамоты игумена Іосифа, о еже како подобаетъ имѣти поученіе настоятелю и всей братіи о церковномъ благочиніи и о соборной молитвѣ.

Л. 135 об. гл. 14. Поученіе св. отца Стефана Ѳивейскаго, егда востати иноку отъ сна заутра на всякъ день и о заповѣдяхъ 12-тихъ того же Стефана.

Л. 138 гл. 15. Поученіе Кирила мниха, вельми зѣло полезно.

Л. 140 об. гл. 16. Отъ старчества, зело полезно.

Л. 142 гл. 17. Иже во святыхъ отца нашего Анастасія горы Синайскія о непзглаголанныхъ помыслахъ хульныхъ.

Л. 151 гл. 18. Отъ учительства отца Аммона хотящимъ спастися.

Л. 162 об. гл. 19. Св. отца нашего Нила о осми помыслѣхъ.

Того жс о воздержаніи. Того же о чревобѣсіи, отъ лѣствицы и о иныхъ страстехъ. Того же св. Нила словеса наказательства.

Л. 183 гл. 20. Слово полезно о иноческомъ житіи.

Л. 185 гл. 21. Слово великаго Аѳанасія Александрійскаго къ Аммону монаху о блажняющихся во снѣ.

Л. 186 гл. 22. Св. великаго Василія уставы общежительнаго житія.

Л. 196 об. гл. 23. Правило игуменомъ 63.

Алфавитъ, слово о свойствахъ души и книга глаголемая судопреніе, писаны полууставомъ XVII вѣка.

Путешествіе въ Іерусалимъ священника Андрея *Игнатьева* съ братомъ 1707 г., въ четверь на 48 листахъ, скорописью.

Церковносоставникъ, въ четверть, полуустав XVII в. на 48 листахъ. Огл. книга, глаголемая церковносоставникъ или церковной изъявитель. Напреди изложено изъявленіе краткое, яко подобаетъ всѣмъ христіаномъ, паче же священникомъ, служителямъ церковнымъ, тѣло и кровь Господа нашего Іисуса Христа въ св. таинствахъ все усердно почитати благоговѣинствомъ.

Л. 5. Дванадесять статей, иже увѣряютъ сомнящихся или невѣрство стяжавшихъ человѣковъ о пресуществленіи хлѣба въ тѣло и вина въ кровь Господа нашего Іисуса Христа многія образы поклоняющи.

Л 9 об. Къ читателю сія книги церковнотолковника или церковно-изъяснителя.

. . . . . тѣхъ св. учителей церковныхъ имена отъ которыхъ сіе сказаніе избрано: св. Симеона Селунскаго, св. Іонна Златоустаго, св. Германа патріарха Царяграда, св. Іоанна Дамаскина, св. Нила Кавасилы, св. Амвросія.

Оглавленіе книги сея: 1) о церкви святой, что сказуется церковь, статей 26; 2) о надеждѣ священнической, статей 10; 3) о проскомидіи, статей 13; 4) о службѣ Божіей, статей 8; 5) о вечерни и всенощной статей 31.

Л. 49. (49—131 об.). Литургія, си есть жертвоприношеніе, како пріятъ начало совершити служеніе Богу и како до сего времени сіе содержатъ св. Греческія церкви и Римскіе костелы, извѣстнаго ради вѣденія православныхъ, како св. Греческая вѣра и служеніе сущихъ въ ней православныхъ христіанъ освящается Господу Богу, и како схизматиковъ раньше отщетившихся въ различныхъ вѣрахъ и служеніе ихъ, каковыми разноглаголаніи и раздорами изъявляются, въ православіи сіяющимъ предложенныя явѣ несогласныя. . . . . .

Преведеся съ латинскаго языка на словено-россійскій, изложенное изъ книхъ Богослова Григорія Кассандра, юже собра отъ различныхъ списателей. Написася въ преславнѣйшемъ и преименитомъ градѣ Москвѣ въ лѣто отъ сотворенія мира 7197, отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1688 мѣсяца маиа въ 1 день, индикта 11.

На оборотѣ бѣлыхъ листовъ надпись: „ 199 (1691) ав„густа въ 12 день продалъ сію книгу окольничему Алексѣю „Тимофѣевичу Лихачеву безмѣстной діяконъ Павелъ Ива„новъ сынъ Вологжанинъ, что служилъ у Спаса у обыден„наго на вологдѣ, а взялъ за сію книгу рубль денегъ и „подписалъ своею рукою“.

Выписка изъ послѣдней (25 гл.) книги: „литургія“: Символъ Апостольскій и провѣщаніе отъ св. апостоловъ, по

пріити въ день пятикостіи св. Духа, составленъ, егда хотяху итти во вселенную проповѣданія ради, да во всѣхъ концехъ земли едино всѣхъ вѣрныхъ исповѣданіе будетъ; составлено же сице: кійждо единъ отъ 12 апостоловъ единъ положи составъ вѣры яко нѣціи непщуютъ.

Верховнѣйшій убо всѣхъ лика св. апостолъ Петръ святый, первый, составъ св. Символа сложити сице рече:

1) Вѣрую въ Бога отца всемогущаго, Творца неба и земли.

Вторый апостолъ, св. Андрей первозванный, сице провѣща:

2) Во Іисуса Христа, сына его единаго, Господа нашего.

Третій, св. апостолъ Іоаннъ Богословъ, сице проглагола.

3) Зачатаго отъ Духа свята, рожденнаго изъ Маріи Дѣвы.

Четвертый, Іаковъ Зеведеовъ сице рече:

4) Страдавшаго при Понтійстѣмъ Пилатѣ, распятаго и умершаго и погребеннаго.

Пятый, Ѳома апостолъ святый, сице прорекъ:

5) Низшедшаго во адъ, въ третій день воскресшаго изъ мертвыхъ.

Шестый, апостолъ Іаковъ Алѳеовъ, сице провозгласи:

6) И возшедшаго на небеса, седящаго одесную Бога Отца, всемогущаго.

Седьмый, св. апостолъ Филиппъ, сице рекъ тако:

7) Оттуда грядущаго судити живымъ и мертвымъ.

Осьмый Апостолъ, св. Варѳоломей, сице рече:

8) Вѣрую въ Духа святаго.

Девятый, св. апостолъ Матѳей евангелистъ, сице провѣща:

9) Святую церковь каѳолическую нарекъ.

Десятый, св. апостолъ Симонъ, сице проглагола:

10) Святыхъ общеніе, оставленіе грѣховъ.

Первый надесять Апостолъ Іоуда Іаковь, сице рече:

11) Плоти воскресеніе.

Вторый надесять апостолъ, Матѳей, сице глагола:

12) И жизнь вѣчную, аминь.

Сей св. символъ святые отцы, въ первомъ Никейскомъ и во второмъ Цареградскомъ соборѣхъ, пространнѣе истолковаша, утвердили, иже вседневно вѣрными во святѣй церкви и въ коемждо молитвословіи домовномъ изглаголется, и яко знамя царское присно хранится.

Служба блаженнаго Василія, Христа ради юродиваго, чудотворца (мѣсяца августа во 2 день), въ четверть полууставомъ XVII в. мѣсяца августа во 2 день слово похвальное (и чудеса) св. праведному Христа ради юродивому бла-

женному Василію, новому чудотворцу Московскому (чудесъ 21).

Каноникъ, въ четверть, полууставомъ XVIII в.:

а) Всенощное бдѣніе о усопшемъ, б) страстемъ Христовымъ, в) Успенію Богородицы, г) Покрову Богородицы, д) Срѣтенію Христову.

Въ началѣ по листамъ надпись: „книга сія монахини Евсевіи Огаревыхъ".

Сборникъ, въ 1/8 ч. листа, писанъ полууставомъ XVII столѣтія.

Содержаніе:

1) Чинъ благовѣсту Успенскаго большаго собора во весь годъ.

2) О церковномъ стояніи и молчаніи.

3) Указъ о поклонѣхъ, когда бываютъ въ церкви и въ келліяхъ, и въ домѣхъ, приходные и исходные поклоны, и когда не бываютъ.

4) Правило келейное (кое) должно есть всякому монаху держати со опасеніемъ.

5) Помянникъ, егоже должность иноку или мірянину всякъ день, до скончанія своего, келейно исправляти, со всякимъ умиленіемъ и усердіемъ чести.

6) Молитва на брань блуда. Иная малая.

7) Молитва ко Пресвятей Богородицѣ.

8) Молитва о ненавидящихъ и обидящихъ.

9) Исповѣданіе монаху по вся дни къ самому Господу Богу и Спасу нашему Іисусу Христу.

10) Св. Максима исповѣдника сказаніе извѣстно къ любящимъ Бога всѣмъ сердцемъ и многоболѣзнующимъ инокамъ и къ трудолюбствующимъ воеже спастися.

11) Предисловіе предъ канономъ за единоумершаго.

12) Послѣдованіе исходное монахомъ.

13) Чинъ бываемый на одѣяніе рясы и камилавки.

14) Послѣдованіе малаго образа, еже есть мантія.

15) Послѣдованіе въ одѣяніе рясы и камилавки.

16) Послѣдованіе малой схимы сирѣчь манден.

17) Послѣдованіе великаго образа (схимы).

18) Чудеса Пресвятыя Богородицы.

19) Чинъ божественной литургіи преждеосвященныхъ.

20) Молитвы собраны отъ божественнаго писанія, множайшіи же отъ Ефрема, хотящимъ ополчитися на свое еже къ страстемъ сластемъ належащее произволеніе (пр. Кирилла Туровскаго).

21) Св. Геннадія, патріарха Константинопольскаго, о вѣрѣ, еже убо православную вѣру имѣти основаніе добрыхъ дѣлъ есть (Геннад. стоглавъ).

22) Книга, глаголемая Космографія, сложена отъ древнихъ философъ, преведена съ римскаго языка на русскій языкъ (выписки).

23) Перваго индикта царство Ісмаилово, нареченнаго Магмета, бысть, во еже побѣдити родъ Палеологовъ, седмехолмикъ одержати и внутрь ево царствовати. Народы всемножественные разбіетъ, и островы опустошитъ, даже до черныя пучины, і подунайскихъ сосѣдовъ низложитъ.

Осмаго индикта, Пелопоникъ упразднитъ. Девятаго индикта, на сѣверныя страны имать воевати. Десятаго индикта, Далматы побѣдитъ, паки возвращая. И еще время Далматовъ войну воздвигнутъ великую, часто стерши, и множество пасы (?) соберутъ, и вечерніи по морю и посуху войну составятъ, но исчадіе его царствуетъ тонко и кратко. И родъ русыхъ мѣнитъ быти Европію, сущимъ во Аѳетовѣ части. Народъ русскій, вкупѣ съ причастными, всего Измаила побѣдитъ, седмихолмикъ возмутъ съ прибытками. Тогда же войну воздвигнутъ между собою ярящуюся, даже до пятаго часа. И гласъ возглаголетъ трижды: стойте со страхомъ і поспѣшитеся многотщательнѣ на десную страну, туже обрящите прирожденнаго, чуднаго и сильнаго, того имѣйте имрк̃ъ, любимче бо мой есть і его поймите, той волю вашу исполнитъ.

Сіе же подписаніе истолкова премудрѣйшій Генадій патріархъ цареградскій, бывый во время Іоанна Полеолога, царя Греческаго. Преведе же з греческаго діалекта на словенскій преосвященнѣйшій Гаврінлъ, архіепископъ Божія жилища Назарета и ексархъ всеа галилеи, бывый въ царствующемъ градѣ Москвѣ въ лѣто 7159 (1651) г., мѣсяца марта въ 1 день. Написаніе нареченное отъ нѣкихъ св. отецъ прозорливыхъ, воображенное геллинскаго художества знаменьемъ и положено на камени, икопаномъ надъ гробомъ св. Константина, перваго царя христіанскаго, во градѣ Никомидійстѣмъ.

Руно орошенное или повѣсть о чудесахъ отъ иконы Черниговской Б. М., сочиненіе св. Димитрія митр. Ростовскаго, въ четверть полууставомъ начала XVIII в.

Чудеса отъ св. монастырскихъ иконъ: Успенія св. Богородицы, Владимірской, Казанской и Страстной. Всего описано 40 чудесъ, въ четверть, на 18 л., полууставомъ начала XVIII в.

Тетрадь дворовая, а вь ней пишетъ: Бояре и дьяки, да князи и дѣти боярскіе, дворовыя Московскія земли и приказные люди (лѣта 7045) 1537, въ четверть, на 60 л. скорописью XVII стол.

Списокъ бояръ, окольничихъ и боярскихъ дѣтей, лутчшихъ слугъ, получившихъ помѣстья въ Московскомъ уѣздѣ и отъ Москвы верстъ за 60 и за 70 въ Московскомъ уѣздѣ

да въ Звенигородскомъ, да въ Числянѣхъ и въ Ордынцѣхъ и перевѣсныхъ деревняхъ и въ тетеревичахъ и въ оброчныхъ деревняхъ: бояре по 200 четвертей, а дѣти боярскіе въ первой статьѣ по 200 четвертей, въ другой статьѣ по 150 четвертей, а въ третьей по 100 четвертей,—въ четверть, 41 л., скорописью XVII стол.

Лѣтопись о зачатіи Успенскаго дѣвича монастыря, написанная управительскихъ дѣлъ подканцеляристомъ Иваномъ Иларіоновымъ Зубовымъ 1767 г. августа 31 дня, скорописью XVII ст., на 25 лис.

Печатныя книги:

Часословъ въ листъ 1588 г.
Библія, въ листъ. 1663 г.
Евангеліе, въ большую четверку листа, печатаное въ 1685 году.
Книги новаго завѣта съ псалтирью, въ восьмую д. л., Кіевской печати. 1658 г.
12 кн. мѣсячныхъ миней. 1693 г.
Тріодь постная. 1696 г.
Бѣсѣды Іоанна Златоустаго на Матѳея 2 кн. 1664 г.
„ Григорія Назіанзина. 1666 г.
Толковое воскресное евангеліе, въ 5 томахъ, 1681—1697 г.г.
Толкованіе на псалтирь, Іоасафа Кроковскаго. 1697 г.
Псалтирь рифмотворная Симеона Полотскаго. 1680 г.
Обѣдъ душевный, его же. 1681 г.
Вечеря душевная, его же. 1683 г.
Огородокъ, Антонія Радивиловскаго. 1676 г.
Вѣнецъ, его же. 1688 г.
Труба, Лазаря Барановича. 1674 г.
Мечъ духовный, его же. 1668 г.
Миръ съ Богомъ человѣку, или покаяніе святое, примиряющее Богови человѣка, Иннокентія Гиѣля, 1669 г.
Четьи—минеи. 12 кн. 1659—1682 г.
Прологъ, 2 кн. 1659 г.
Исторія о житіи св. преп. отецъ Варлаама и Іоасафа. 1637 г.
Сверхъ того сохраняется въ библіотекѣ 60 печатныхъ книгъ 1700—1794 г.

Грамоты и древніе акты:

Грамота патріарха Никона о дозволеніи освятить Успенскую церковь, 1654 г. іюня 30 дн.
Грамота митрополита Питирима Сарскаго и Подонскаго о поставленіи въ Александ. монастырь старицы Анисіи въ игуменіи, 1662 г.

Грамота царя Алексія Михайловича объ охраненіи Успенскаго дѣвичьяго монастыря отъ воровъ, 1664 г.

Грамота патріарха Іоасафа о вторичномъ освященіи Успенской церкви, 1667 г.

Грамота царя Алексія Михайловича о томъ, чтобы новоприбылымъ 20 монах. давать денежное и хлѣбное содержаніе наравнѣ съ прочими.

Грамота патріарха Іоасафа о поставленіи старицы Макрины въ игуменіи.

Грамота царя Алексія Михайловича прикащику Григорію Головкову о выдачѣ жалованья священноцерковнослужителямъ Покровской церкви.

Грамота царя Ѳеодора Алексѣевича игуменіи Макринѣ съ сестрами на пожалованную Успенскому монастырю Александровскую и Сноповскую мельницы. На александрійской бумагѣ, снизу обложена золотою парчей, при ней Государственная печать на золотомъ шнурѣ съ двумя золотыми кистями и покрыта красной тафтой, 1677 г. января 27 дн.

Грамота царей Іоанна и Петра Алексѣевичей о выдачѣ оклада Успенскаго дѣвичьяго монастыря старицамъ и священноцерковнослужителямъ, 1582 г.

Копія съ грамоты царя Петра Алексѣевича игуменіи Макринѣ о мельничныхъ прудахъ и оброчныхъ водахъ въ рѣкахъ: Сѣрой, Нюньгѣ и Печкурѣ, 1702 г. іюля 18 д.

Память отъ царя Петра Алексѣевича о пожалованіи Успенскому монастырю крестьянъ, 1768 г. марта 6 дня.

Грамота митрополита Стефана Яворскаго игуменіи Макринѣ о дозволеніи построить часовню, 1710 г. ноября 18 дня.

Выпись изъ приказа Большаго Дворца о владѣніи Успенскому монастырю сѣнными покосами по рѣчкѣ Кумышу, 1712 г. декабря 18 дня.

Кабинетная записка императрицы Елисаветы Петровны, при коей присланы въ Успенскій монастырь 2000 руб. за подписомъ барона Черкасова, 1754 г. мая 16 дня.

Грамота Амвросія Каменскаго, епископа Переславскаго, на поставленіе монахини Есфири въ игуменіи, 1755 года января 23 дня.

Копіи съ писемъ великой княжны Маргариты Алексіевны.

Два письма къ великой княжнѣ Татіанѣ Михайловнѣ.

Два письма къ великой княжнѣ Наталіи Алексѣевнѣ.

Одно къ братцу царю Петру Алексѣевичу.

IX.

Николаевская Солбинская женская пустынь, Переславскаго уѣзда *).

Историческія свѣдѣнія.

Основаніе пустыни относятся къ 1-й половинѣ 16 в., какъ это видно изъ актовъ, хранящихся въ ризницѣ означенной пустыни.

Въ смутныя времена самозванцевъ, по разореніи и разграбленіи, пустынь была въ запустѣніи 97 лѣтъ и причислена была къ Переславскому Борисоглѣбскому монастырю, что на пескахъ. Въ 1711 году, по ходатайству Переславскаго Троице-Данилова монастыря архимандрита Варлаама и по соизволенію государя императора Петра Перваго, пустынь была возобновлена и построена въ ней деревянная церковь во имя святителя Николая Мирликійскаго. Въ 1731 г. тѣмъ же архимандритомъ Варлаамомъ вмѣсто деревянной церкви была выстроена на новомъ мѣстѣ каменная церковь въ честь Успенія Божіей Матери одноглавая и при ней два теплыхъ придѣла въ честь Покрова Божіей Матери, и во имя святителя Николая чудотворца. При церкви тогда же устроена каменная колокольня. Около 1862 г. придѣлы были расширены въ стороны, настоящій же храмъ холодный остается безъ измѣненія до настоящаго времени. Храмъ имѣетъ форму греческаго креста. Стѣны храма совершенно гладкія, только на стѣнахъ главнаго Успенскаго храма надъ верхними окнами сдѣлано съ каждой стороны по три осьмиугольныхъ углубленій, причемъ каждая сторона осьмиугольника равна 1/2 арш. Самый храмъ Успенскій вдвое выше придѣловъ и окна въ немъ идутъ въ два ряда.

Крестъ на храмѣ осьмиконечный узорчатый съ полумѣсяцемъ,—то же и на колокольнѣ, на алтарѣ же Успенскомъ такой же четверноконечный.

Внутри храма первоначальной окраски и живописи не сохранилось.

---

*) Солбинская пустынь переименована изъ мужской въ женскую указомъ св. Синода отъ 18 декабря 1903 г. за № 12239-мъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Предалтарный *иконостасъ* холоднаго Успенскаго храма—столярный, по мѣстамъ съ рѣзьбою. Два большіе карниза раздѣляютъ его на два яруса, каждый имѣетъ по два отдѣленія, занятыя иконами. Низъ иконостаса, вмѣсто изображеній, занятъ шестью восьмиугольными разносторонними досками, посеребренными и обложенными кругомъ позлащенными деревянными рамками. Верхъ иконостаса увѣнчанъ Распятіемъ. Какъ тѣло иконостаса, такъ и рѣзьба позлащены на полиментъ червоннымъ золотомъ. Царскія врата вызолочены также на полиментъ. Онѣ состоятъ изъ рѣшетокъ продольныхъ къ низу, гдѣ и опираются на иконописное изображеніе четырехъ евангелистовъ, помѣщенное на двухъ половинкахъ дверей, съ символическими знаками и вверху съ изображеніемъ Благовѣщенія Божіей Матери. Въ аркѣ царскихъ вратъ рѣзное, вызолоченное на полиментъ, подобіе сѣни, надъ нимъ гирлянды цвѣтовъ изъ дерева, а выше, подъ самой аркой, украшенія изъ полукруглыхъ деревянныхъ пластинокъ съ шариками. XVI в.

Икона святителя Николая Мирликійскаго. Вышина иконы 1 арш. 13 верш., ширина 1 арш. 8 верш. Живопись на иконѣ темная съ желтоватымъ оттѣнкомъ. Святитель на иконѣ изображенъ въ поясъ и безъ митры. Предположительно относится къ 1-й половинѣ XVI вѣка.

Икона Іерусалимскія Божія Матери. По синодику она значится написанною Московскимъ жителемъ Гончарной слободы Иваномъ Михайловымъ сыномъ Носовымъ. По полямъ ея изображены 12 ликовъ апостольскихъ, а внизу пять ликовъ мучениковъ. Вышина иконы 3 арш., ширина ея 2 арш. Живопись на иконѣ имѣетъ желтоватый оттѣнокъ; отъ времени потемнѣла, 1709 г.

Ризница.

Евангеліе въ листъ, печатанное на александрійской бумагѣ въ Москвѣ, 1744 г., съ красными заглавными и указа-

тельными буквами и числами, на 266 листахъ. Переплетено въ деревянныя доски и обложено съ лицевыхъ сторонъ цѣльными чеканными серебряными вызолоченными листами. На верхней дскѣ чеканные вызолоченые средникъ съ изображеніемъ Воскресенія Христова и четыре наугольника съ изображеніемъ четырехъ евангелистовъ. Застежки серебряныя. Сребро безъ пробы. На нижнемъ загибѣ нижней доски вырѣзана надпись: „дому генералъ-майора Михаила Петровича Салтыкова, дѣлъ управителя Кирилла Васильева сынъ Савельевъ преставися марта 2 дня 1745 г, а погребенъ въ Переславскомъ уѣздѣ въ Николаевской пустыни, что на рѣкѣ Солбѣ, и сіе святое евангеліе въ выше упомянутую пустынь для поминовенія души его и положена при немъ жена его Гликерія Ѳеодорова дочь“.

Евангеліе въ листъ, печатанное на александрійской бумагѣ въ Москвѣ 1744 г., переплетено въ деревянныя доски, въ мѣдномъ окладѣ. На верхней дскѣ пять серебряныхъ клеймъ съ изображеніемъ на среднемъ Спасителя, сѣдящаго на престолѣ, на угольникахъ четырехъ евангелистовъ. Застежки мѣдныя.

Евангеліе, въ листъ, печатано въ Москвѣ 1703 г. Верхняя дска украшена пятью серебряными чеканными клеймами. Изъ нихъ на среднемъ изображенъ Іисусъ Христосъ, а на прочихъ четыре евангелиста. Застежки серебряныя; вѣсу въ средникѣ 19 зол., въ прочихъ по 9 зол. Сребро безъ пробы

Крестъ серебряный, вызолоченый. Съ лицевой стороны Распятіе Господа, вверху Сошествіе Господа во адъ, по сторонамъ и внизу страсти Господни, а въ рукояти страстныя орудія. На оборотѣ—разныя чеканныя фигуры. Длина креста 7 верш., ширина его 5 верш. Сребро безъ пробы. На оборотѣ рукояти выбита надпись: „Сей крестъ Кирилла Васильева вкладчика, 1744 г.“.

Потиръ снаружи и внутри позлащенный, коего чаша и дно покрыты мелкою серебряною сѣткою, имѣетъ вверху четыре, а внизу шесть овальныхъ финифтяныхъ изображеній: Господа Вседержителя, Распятія, Божіей Матери, Іоанна Предтечи и страстей Господнихъ. Внизу потира выбита надпись:„ 1745 г. іануарія въ тридпатый день сей сосудъ состроили вкладчики Максимъ да Иванъ Ивановы, дѣти Гуслячины и прочія доброхотнодатели Переславля-Залѣсскаго уѣзду въ Николаевскую пустынь, что на рѣкѣ Сольбѣ, дабы неисходимы были отъ сея обители, и аще кто дерзнетъ, отмститель тому самъ Богъ“

При семъ *потирѣ* святой дискосъ, два блюдца, лжица серебряныя.

Потиръ серебряный, вызолоченый, съ овальными клеймами, изображающими Вседержителя, Креста Господня,

Божіей Матери и Іоанна Предтечи, а поддонокъ съ чеканными фигурами, между коими въ четырехъ рѣзныхъ клеймахъ евангелисты. При потирѣ дискосъ, звѣздица, два блюдца и лжица. Въ клеймахъ у дискоса и звѣздицы означенъ 738 г.".

Ковшички для теплоты.

Серебряный позлащенный, внутри на днѣ имѣетъ выпуклую звѣздочку. Рукоятіе сверху рѣзное; извнѣ кругомъ ковша надпись: „чарка Троицкаго-Сергіева монастыря келаря Арсенія Суханова". Вѣсъ 34 зол. Сребро безъ пробы.

Серебряный, внутри позлащенный, гладкій съ чеканнымъ рукоятіемъ и надписью: „сія убо чаша съ разсужденіемъ пити сердце веселити, а безъ разсужденія пити души губити". Время происхожденія неизвѣстно.

Дарохранительницы.

Ковчегъ для храненія святыхъ даровъ серебряный, съ позолотою, на четырехъ откосныхъ ножкахъ, о двухъ ярусахъ, на коихъ узорчатая клѣтка, окруженная херувимами. На верху ковчега глава, съ чеканнымъ сіяніемъ вокругъ воскресшаго Господа. Надъ пьедесталомъ, противъ нижняго яруса, по угламъ четыре литыхъ евангелиста, а съ лицевой стороны противъ второго яруса два литыхъ же съ рипидами ангела. Съ четырехъ сторонъ нижняго яруса четыре черневыхъ изображенія Страстей Господнихъ, обведенныхъ чеканными фигурами. Второй ярусъ съ лицевой стороны имѣетъ накладное рѣшетчатое изображеніе Благовѣщенія, съ задней на дверцѣ рѣзное Распятіе съ предстоящими лицами; по боковымъ сторонамъ его рѣзныя орудія Страстей Господнихъ. Сребро безъ пробы; вѣсу 4 фун. 33 зол.

Рукописи.

Сборникъ подъ заглавіемъ: „Петра Дамаскина смиренна инока и пророка, воспоминаніе по своей ему душѣ, собра все отъ божественныхъ писаній". Внизу первыхъ листовъ со 2—16 находится также надпись, соотвѣтствующая заглавію, именно: „Петра Дамаскина смиренна инока и пророка въ воспоминаніе по своей ему душѣ собра все отъ божественныхъ писаній. Николаевскаго пустыннаго монастыря, что на рѣкѣ Солбѣ". Сборникъ писанъ полууставомъ на бѣлой бумагѣ въ листъ съ красными словами, на 266 листахъ; содержитъ разныя нравственнаго содержанія статьи. Языкъ рукописи славянскій. Рукопись въ кожаномъ переплетѣ. XVIII в.

Цвѣтникъ духовный, содержащій въ себѣ избранныя мѣста изъ евангелія, апостоловъ и многихъ книгъ свв.

отцезъ, составленный тщаніемъ священника Дорофея. Писанъ полууставомъ на бѣлой бумагѣ, по мѣстамъ съ красными словами и заглавными буквами, въ листъ, на славянскомъ языкѣ, на 358 листахъ, въ кожаномъ переплетѣ. Внизу листовъ съ 1-го по 23-й надпись принадлежности сей книги Николаевскому Солбинскому монастырю; другая надпись на оборотѣ послѣдняго листа: „Сія книга, глаголемак цвѣтникъ, пустыни, что на рѣкѣ Солбѣ, строеніемъ Исаіи монаха".

Другой экземпляръ той же книги „цвѣтникъ", содержащій въ себѣ избранныя мѣста изъ книгъ свв. отцевъ, писанъ также полууставомъ на бѣлой бумагѣ въ листъ, коихъ 451. Въ кожаномъ досчатомъ переплетѣ. XVIII в.

Рукопись въ 1/4 листа, подъ заглавіемъ „Григорія Синаита", скорописная, на простой бумагѣ, содержитъ въ себѣ, какъ сказано въ заглавіи, различныя разсужденія о заповѣдяхъ, велѣніяхъ, прошеніяхъ, о помыслахъ, страстяхъ и проч., на 106 листахъ, въ кожаномъ досчатомъ переплетѣ. Внизу на первыхъ пяти листахъ надпись о принадлежности Солбинской Николаевской пустыни. Кѣмъ писана, неизвѣстно, 1727 г.

Рукопись надъ заглавіемъ: „Исихія инока и пресвитера Іерусалимскаго". Содержитъ въ себѣ разсужденія о трезвеніи, добродѣтели и о прочихъ нравстяенныхъ предметахъ; на простой бѣлой бумагѣ, писана полууставомъ, съ красными заглавными буквами, языкъ рукописи славянскій, листовъ считается 231, въ кожаномъ переплетѣ. На первыхъ пустыхъ листахъ внизу надпись о принадлежности Солбинской пустыни. XVIII в.

Печатныя книги.

Библія въ листъ, печатанная въ два столбца, съ предисловіями при началѣ каждой книги ветхаго и новаго завѣта и съ приложеніемъ въ концѣ каталога именъ, въ ней содержащихся, расположенныхъ по алфавиту. Обѣ книги въ одномъ корешкѣ, въ кожаномъ переплетѣ. изданія 1751 года.

Служба святителя и чудотворца Николая, печать 1780 г.

Евангеліе воскресное толковое, въ листъ, въ кожаномъ переплѣ, 1697 г.

Псалтирь толковая, въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ, 1726 г.

Евангеліе толковое блаженнаго Ѳеофилакта Богарскаго, 1703 г.

Двѣ книги бесѣдъ І. Златоуста на 14 апостольскихъ посланій, 1-я 1767 г., 2-я въ листъ, въ переплетѣ кожаномъ, 1765 г.

Его же книга о священствѣ, въ 1/4 листа, 1664 г.

Его же бесѣды о покаяніи и на нѣкоторые Господскіе праздники и воскресные дни, 1779 г.

Его же бесѣды на псалмы; въ листъ, 1795 г.

Его же десять словъ и бесѣдъ на псалмы; въ листъ, 1782 г.

Его же бесѣды на книгу Бытія въ 2-хъ частяхъ, въ листъ, 1769 г.

Его же двѣ части словъ; въ листъ,1792 г.

Его же бесѣды на евангелиста Матѳея, въ 2-хъ книгахъ, 1781 г.

Его же бесѣды на евангелиста Іоанна Богослова, 1793 г.

Бесѣды Василія Великаго въ 2-хъ книгахъ; въ листъ, 1790 г.

Двѣ книги Амвросія Медіоланскаго о должностяхъ пресвитеровъ приходскихъ, 1776 г.

Книга Іоанна Лѣствичника, 1785 г.

Сокращенное богословіе, митрополита Платона, въ шести книгахъ, въ 1/2 листа, 1776 г.

Катихизисъ; въ 1/4 листа, 1799 г.

Регламентъ духовный; въ 1/8 листа, 1761 г.

Древняя скрижаль (въ 1/4 листа) съ присовокупленіемъ посланій вселенскихъ патріарховъ и св. отцевъ, 1656 г.

Симфонія; въ листъ, 1761 г.

Добротолюбіе; въ листъ, 1793 г.

Вечеря душевная, Симеона Полоцкаго; въ листъ, 1683 г.

Алфавитъ духовный; въ листъ, 1755 г.

Розыскъ вѣры, Дмитрія Ростовскаго, 1783 г.

Лѣтопись, сказующая дѣянія отъ начала міра до. Рождества Христова; въ 2-хъ частяхъ, въ 1/4 листа, 1796 г.

Исторія Георгія Кедрина, въ 2-хъ частяхъ, 1794 г.

Географическій словарь новаго завѣта; въ 1/4 листа, 1790 г.

Указъ св. Правительствующаго Синода объ отрѣшеніи Солбинской пустыни изъ вѣдомства Переславскаго Борисоглѣбскаго монастыря; при немъ а) въ копіи дѣло посему предмету на 17 1/2 листахъ, писанныхъ, б) указъ Консисторіи на построеніе деревянной церкви во имя святителя чудотворца Николая въ Солбѣ, съ двумя копіями, в) указъ отъ

28 декабря на построеніе каменной Успенской церкви съ двумя придѣлами, при чемъ съ указа есть одна копія,

Синодикъ, въ листъ, на 140 листахъ, пронумерованныхъ, съ 22-мя рисунками перомъ, раскрашенными акварелью. Подписанъ строителемъ Солбинской пустыни іеромонахомъ Макаріемъ. На первомъ листѣ нарисованъ крестъ съ копіемъ и тростію, а подъ ними глава Адамова и кости. Подъ рисункомъ наставленіе въ стихахъ, писаныхъ полуставомъ, почитать іереевъ „спасеніе бо ихъ содѣвается, содѣйствіемъ таинъ имъ предавается, 1782 г. февраля 12 дня.

На второмъ листѣ подъ заглавіемъ: „О погребеніи человѣкъ стихи“ идетъ разсужденіе въ стихахъ же о тлѣнности земнаго бытія. На третьемъ листѣ идетъ предисловіе о поминовеніи умершихъ „до читателя“, гдѣ рекомендуются молитва и безкровная жертва, какъ лучшее поминовеніе. На листѣ пятомъ изложена евангельская исторія о богатомъ и Лазарѣ и приложенъ рисунокъ, изображающій шесть иноковъ, разсуждающихъ около отверстаго гроба съ костями. Слѣдующій рисунокъ изображаетъ кончину человѣка, окруженнаго плачущими родственниками. Углавы его стоятъ два ангела съ Іоанномъ Дамаскинымъ позади ихъ, а въ сторонѣ бѣсы. Рисунки 4, 5-й и 6-й изображаютъ дальнѣйшія событія: отпѣваніе умершаго, раздаяніе по немъ милостыни. Далѣе, какъ иллюстрація къ „стихирѣ плачу и рыдаю“, помѣщены рисунки: человѣка, смотрящаго на скелетъ во гробѣ, отпѣваніе въ храмѣ, несеніе ангелами души усопшаго на небо, совершеніе по усопшемъ литургіи, раздаяніе милостыни. Содержаніе картинъ повторяется. Затѣмъ изображается богачъ, считающій свое богатство, безпечно пирующій подъ звуки какого то струннаго инструмента. Послѣ сихъ рисунковъ изображается праздная жизнь его жены, вышедшей по смерти его за другого мужа. Результатомъ всего является по смерти мученіе во мракѣ, тяжкія работы и даже нищенство дѣтей. Остальныя двѣ картины изображаютъ: одно чудо Пресвятыя Боговодицы изъ книги новаго неба о разбойницѣ Долищемъ, у коего отсѣченная голова не переставала говорить, доколѣ не разсказала всѣхъ грѣховъ священнику; другая—преподобнаго Макарія, бесѣдующаго съ черепомъ. Самый синодикъ написанъ частію полууставомъ съ красными заглавными буквами, частію скорописью. Сначала идетъ въ немъ рядъ преосвященныхъ митрополитовъ Кіевскихъ и всея Россіи, начиная съ Михаила и Леонтія; затѣмъ патріарховъ Московскихъ, начиная съ Іова и кончая Адріаномъ. Далѣе, за именами князей, царей русскихъ, княгинь и царицъ—идутъ роды монаховъ различныхъ русскихъ монастырей, начиная съ рода Даніилова монастыря архимандрита Варлаама, а также роды вкладчиковъ. Далѣе роды раз-

ныхъ лицъ. Есть роды боярскіе, напр. стольника Михаила Дмитріевича Ртищева болярыни Пулхеріи Нарышкиной, князя Алексѣя Юрьевича, Адуевскихъ. Далѣе идутъ роды крестьянъ сосѣднихъ деревень и роды странныхъ людей. Синодикъ доведенъ до 1821 г. Изъ вкладчиковъ помянуты роды: Кирилла Васильева и Ивана Михайлова сына Носова.

X.

Святоезерская женская пустынь, Гороховецкаго уѣзда.

Историческія свѣдѣнія.

Святоезерская пустынь началомъ своимъ восходитъ къ первой половинѣ XIV вѣка. Около 1385 г. святый Кипріанъ, митрополитъ Всероссійскій, часто удалялся на „свято озеро“ дял уединенной молитвы, и соорудилъ здѣсь церковь въ честь Преображенія Господня и тѣмъ положилъ основаніе пустыни или монастыря. При началѣ своего существованія монастырь этотъ получилъ двоякое названіе: „Святоезерскаго“, по мѣсту нахожденія его на берегу „Святоезера“, и „Пустыннаго“, потому что мѣстность около озера чрезвычайно пустынна“. По времени оба эти названія слились въ одно: „Святоезерская пустынь“.

Святоезерская пустынь прежде была мужскимъ монастыремъ Суздальской епархіи, Гороховецкаго уѣзда, расположена на южномъ берегу Святоезера, отъ уѣзднаго гор. Гороховца на сѣверо-западъ въ 62 верстахъ.

Преемникъ Кипріана, митрополитъ Фотій любилъ тоже уединяться въ сію пустынь. Въ русской лѣтописи патріарха Никона подъ годомъ 1411-мъ записано слѣдующее: „преосвященный Фотій митрополитъ послѣ вечерни пойде изъ Владиміра въ свою митрополичью волость мѣсяца іюня 2 дня. И бывшу ему на святѣ озерѣ своемъ у церкви святаго Преображенія Господня, юже поставилъ Кипріанъ митрополитъ, и часто тамъ живалъ, занеже любилъ пустынныя мѣста, и многія тамъ озера митрополичьи и мѣста крѣпки и непроходимы. И тамо пріидоша къ митрополиту Фотію вѣстницы глаголюще, яко по твоемъ изшествіи изъ града

Владиміра, во утрій день, пріиде въ полдне царевичъ Талычь со многою ратью, и много зла и мучительства во градѣ Владимірѣ и въ окрестностяхъ содѣлаша. И оттолѣ изъ града Владиміра устремишася татарове за митрополитомъ Фотіемъ, его же хотяще настигнути, митрополитъ же Фотій отъиде на свои озера Сенежскія, въ лѣсы крѣпкія мѣста, татарове же не постигша митрополита возвратишася".

Въ 1768 г. Святоезерская пустынь была упразднена, жившая въ ней братія была распредѣлена по другимъ монастырямъ, а монастырская церковь обращена въ приходскую.

Въ 1854 г. почетнымъ гражданиномъ Шуйскимъ 1 гильдіи купцомъ Михаиломъ Степановымъ Посылинымъ построена была при церкви Святоезерской упраздненной пустыни богадѣльня, въ которой допущены до жительства бѣдныя женщины, а на содержаніе ея предоставлена Посылинымъ оброчная статья, заключающая въ себѣ усадебную и сѣнокосную земли и рыбныя ловли въ святомъ озерѣ, всего 276 десятинъ.

Устройство Посылинымъ этой богадѣльни было началомъ нынѣ существующаго Святоезерскаго женскаго монастыря, который переименованъ изъ богадѣльни въ 1860 г. въ „Святоезерскій" женскій—общежительный монастырь.

Главный холодный храмъ во имя св. преподобнаго Аѳанасія Аѳонскаго, каменный, древній, съ признаками Византійскаго стиля, двусвѣтный, съ хорами по западной стѣнѣ, а къ южной стѣнѣ его въ 1833 г. пристроенъ каменный теплый храмъ въ честь мѣстно-чтимой иконы Богоматери „Иверскія".

Когда и кѣмъ выстроенъ Аѳанасьевскій храмъ, неизвѣстно, но несомнѣнно построеніе его должно быть отнесено ко времени существованія здѣсь мужского монастыря и, вѣроятно, принадлежитъ митрополиту Фотію. На древность храма указываетъ 1) существованіе въ церкви хоръ,—принадлежность древнихъ, особенно монастырскихъ, храмовъ, 2) келліи во 2-мъ ярусѣ колокольни, въ которой, по преданію, молился митрополитъ Фотій.

Видъ храма квадратный. Снаружи длина и ширина его по 14 арш., длина алтаря $5^1/_2$ арш. кромѣ полукружія, а ширина его 11 арш. Толщина стѣнъ 2 арш. Построенъ храмъ изъ краснаго, обожженнаго, продолговатаго тяжеловѣснаго кирпича, связи въ стѣнахъ желѣзныя. Наружныя стѣны гладки и украшеній никакихъ нѣтъ. Между верхними и нижними окнами по сѣверной и южной стѣнамъ обведенъ поясъ, выдѣланный изъ кирпича. Карнизъ изъ кирпича, уступами, а у алтаря карнизъ изъ кирпича уступами въ

4 ряда остроугольныхъ. Вверху карниза въ сводѣ, на сѣверную, восточную и южную стороны сдѣлано по окну, изъ коихъ одно, съ восточной стороны, глухое. На сводахъ храма сложенъ сквозной, каменный, круглый фонарь съ четырмя окнами; выше фонаря сдѣланъ каменный, глухой перехватъ и на немъ одна глава, форма ея луковичная. Кровля на храмѣ на 4 ската, крыта желѣзомъ и окрашена мѣдянкой. Верхъ оканчивается осьмиконечнымъ крестомъ.

Въ алтарѣ три окна, изъ нихъ одно съ южной стороны выходитъ въ алтарь пристроеннаго Иверскаго храма; въ храмѣ по сѣверной и южной стѣнамъ вверху по три окна и два на западной. Внизу противъ верхнихъ оконъ по сѣверной стѣнѣ три окна, изъ коихъ среднее—малаго размѣра, такъ какъ подъ нимъ устроена входная боковая дверь. Среди западной стѣны—главная входная дверь, вправо отъ входа—окно, а слѣва—дверь въ кладовую. На южной стѣнѣ оконъ нѣтъ, но мѣста въ стѣнѣ даютъ право предполагать, что онѣ были задѣланы въ 1833 г., при кладкѣ Иверскаго храма, боковая же дверь въ этой стѣнѣ осталась незадѣланною. Церковь внутри представляетъ видъ квадрата 10×10 ар., алтарь отдѣленъ каменной стѣной въ три пролета для дверей царскихъ, сѣверныхъ и южныхъ. Въ сводахъ кумпола на сѣверной и южной сторонахъ сдѣлано по окну и кромѣ сего на сѣверномъ сводѣ—два голосника и одинъ на южномъ.

Внутри стѣны расписаны красками на маслѣ въ началѣ 19 стол.; полъ въ алтарѣ и храмѣ выложенъ изъ чугунныхъ плитъ.

По западной стѣнѣ храма, на высотѣ 6 арш. отъ пола, устроены хоры, ходъ на нихъ по круглой деревянной лѣстницѣ. Съ хоръ,—на западной стѣнѣ—дверь—выходъ на колокольню и въ келлію, устроенную во 2-мъ ярусѣ колокольни.

Высота храма отъ земли до верха креста 27 арш.

Колокольня квадратная, высота ея 35 арш. и соединена съ храмомъ на западной стѣнѣ его, состоитъ изъ 3-хъ ярусовъ, изъ коихъ нижній служитъ папертью храма, а въ среднемъ келлія, длина которая внутри $3\frac{1}{2}$ арш., ширина 2 арш. 10 верш., высота $3\frac{1}{2}$ арш. При входѣ въ келлію направо—печь, изъ стариннаго изразца; размѣръ печи $1\frac{1}{4}\times 1$ арш., а высота $2\frac{1}{8}$ арш., въ келліи 3 окна, мѣрою $1\frac{1}{2}\times 1$ арш., на сѣверную, западную и южную стороны. Въ верхнемъ ярусѣ колокольни 4 окна; въ этомъ ярусѣ висятъ колокола. Изъ колоколовъ замѣчателенъ 3-й, вѣсомъ около 8 пуд., на которомъ имѣется надпись: „Te Deum laudamus, Te Dominum conf.“; немного ниже вязью написано: „лѣта 7178 г. марта

въ 10 день (1670) далъ вкладу сей колоколъ въ пустыню на свято озеро Пречистыя Богородицы Иверскія да преподобнаго отца Аѳонскаго Гороховленинъ Семенъ Ершовъ". Верхъ колокольни такъ же, какъ и вся она, четыреугольный, каменный, шатровый, съ окнами на всѣ стороны въ видѣ теремковъ и оканчивается четыреконечнымъ крестомъ съ полукружіемъ.

Опись древнихъ предметовъ.

Древнія иконы:

Икона Господа Вседержителя, размѣръ 1 3/4 × 1 1/4 арш., греческаго письма, дска деревянная, краски сохранились, риза мѣдная, посеребренная, по угламъ мѣдныя клейма съ символическими изображеніями св. евангелистовъ, считается чудотворною.

Икона Казанскія Божія Матери, размѣръ 1 3/4 × 1 1/4 арш., греческаго письма, дска деревянная, гладкая, краски сохранились, писана по орѣховому полю, вѣнецъ и цата мѣдные, на вѣнцѣ выбито изображеніе 4-хъ херувимовъ, а по краямъ два ангела.

Икона Божія Матери „Не рыдай мене Мати". Размѣръ 9 1/2 × 11 1/2 верш., дска деревянная, гладкая, риза шита по малиновому бархату серебромъ; краски осыпаются.

Икона „Явленіе Богоматери преподобному Сергію". Вверху изображніе св. Троицы въ видѣ трехъ ангеловъ. Размѣръ 5 1/2 × 6 1/2 верш.; греческаго письма, дска деревянная, краски сохранились, вѣнцы и поля серебряные, писана по темно-зеленому полю.

Икона Божія Матери „Всѣхъ скорбящихъ Радость", размѣръ 9 1/2 × 11 1/2 верш., дска деревянная, гладкая, краски потемнѣли; риза шита китайскимъ жемчугомъ, вѣнецъ и окладъ мѣдные, посеребренные.

Икона Божіей Матери „Троеручица", размѣръ 6 × 7 верш., дска деревянная, гладкая, краски опадаютъ, писана по темно-зеленому полю, риза и вѣнецъ низаны китайскимъ жемчугомъ.

Икона „Усѣкновенія главы св. Іоанна Предтечи". Размѣръ 6 1/2 × 8 верш.; дска деревянная, краски сохранились, писана по темному полю, окладъ мѣдно-посеребренный, поле съ краевъ 1/2 вершка, на краяхъ справа и слѣва изображеніе св. мученицъ Мавры и Агрипины.

Глава св. Іоанна Предтечи на блюдѣ, вырѣзана изъ дерева.

Икона Божіей Матери „Иверскія". Размѣръ 1 арш. 8 верш.×1 арш. 7 верш.; дска деревянная, гладкая, краски опадаютъ, риза шита китайскимъ жемчугомъ, вѣнецъ мѣдный, по краямъ описаніе благодатныхъ исцѣленій, бывшихъ отъ иконы Богоматери. Письмо греческое.

Время написанія сихъ иконъ неизвѣстно.

Евангелія.

Евангеліе въ листъ XVI вѣка, въ кожановъ переплетѣ, (два евангелиста Лука и Іоаннъ), оставшееся послѣ пожара, бывшаго въ ноябрѣ 1756 г.; края листовъ кругомъ обгорѣли и наставлены бѣлой бумагой. На оборотѣ послѣдняго листа надпись: „1756 г. Святоезерская Пустынь погорѣла и въ ней много церковной вещи, но осталося токмо тетратіцы два евангелиста, кои значатъ сіе Лука и Іоаннъ.

„Подписано 1762 г. іюля".

Евангеліе въ поллистъ, обложено малиновымъ бархатомъ, съ сребропозлащенными наугольниками, обронными, безъ пробы; печатано въ Москвѣ въ 1663 г.

Евангеліе въ поллистъ, обложено лиловымъ бархатомъ; верхняя дска сплошь обложена клеймами, изъ нихъ 5 серебряныя, 1782 г., остальныя мѣдныя посеребреныя, на нижней дскѣ средникъ и наугольники мѣдные; печатано въ Москвѣ, 1779 года.

Кресты напрестольные.

Крестъ сребропозлащенный, врѣзанный въ икону съ изображеніемъ на ней предстоящихъ: Богоматери, св. апостола Іоанна Богослова, Логгина сотника и св. Маріи Магдалины, на коихъ риза, вѣнцы и поля сребропозлащенные. Крестъ осьмиконечный, вверху изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя. Размѣръ 5×3 верш. Въ крестѣ находятся мощи св. угодниковъ Божіихъ.

Крестъ четыреконечный, деревянный. Размѣръ 8×4 1/2 в.; лицевая сторона обложена серебромъ, въ скрещиваніи переломленъ; на лицевой сторонѣ 4 клейма. Сей крестъ былъ представляемъ для осмотра въ Импер. Археологическое Общество.

Крестъ сребропозлащенный, безъ пробы, клеймо 1786 г. Вѣсу въ немъ 1 фунтъ 33 золотника. Размѣръ 8×5 вершк.

Сосуды сребропозлащенные, безъ пробы: потиръ, дискосъ и звѣздица; на нихъ въ клеймахъ 1759 г.; потиръ верхомъ вставляется въ сѣтчатую чашу, по четыремъ сторонамъ которой клейма съ чернетью, на поддонкѣ также 4 клейма съ чернетью. Вѣсу около 2 ф.

Дарохранительница оловянная, на ножкахъ. На лицевой сторонѣ внизу клеймо: иконы Спасителя, Божіей Матери и св. Іоанна Предтечи; справа сбоку изображеніе Ангела хранителя и свв. Зосимы и Савватія; слѣва сбоку изображенія св. Филиппа митрополита, св. Николая чудотворца и Іоанна Богослова; сзади въ клеймѣ два ангела, держащіе корону. Вверху на лицевой сторонѣ въ клеймѣ—Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ Радость“, а надъ ней св. Троицы, выше Нерукотвореннаго образа Спасителя и на верху херувима. Крестъ на верху утерянъ.

Антиминсъ полотняный, священнодѣйствованъ преосвященнымъ Тихономъ, епископомъ Суздальскимъ и Юрьевскимъ, августа 10 дня 1771 г.

Плащаница, шитая золотомъ и серебромъ по малиновому бархату, съ изображеніемъ креста, и у подножія его положенія Іисуса Христа во гробъ и предстоящихъ: Богоматери, Іосифа, Никодима, двухъ мироносицъ и двухъ ангеловъ. Надъ крестомъ шелками вышиты облака и среди нихъ св. Духъ въ видѣ голубя; края обшиты кружевнымъ серебрянымъ гасомъ. Лики изображены живописью. Размѣръ плащаницы $11\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ верш.

Покровъ на престолѣ изъ набойчатой бахты на крашенинной подкладкѣ, отъ времени бывшаго мужского монастыря.

Епитрахиль шелковая, древняя, съ вышитыми золотомъ и серебромъ изображеніями: вверху и внизу по два ангела съ рипидами, а въ срединѣ два святыхъ, одинъ въ омофорѣ и надъ нимъ буквы $\overline{\text{М}}.\ \overline{\text{Ѵ}}.$, другой въ епитрахили и буквы $\overline{\text{П}}.\ \overline{\text{Т}}.$ Между каждой парой по четыреконечному кресту; подножія шиты разными шелками.

Епитрахиль, сшитая изъ набойчатой бахты, на крашенинной подкладкѣ, отъ времени бывшаго мужского монастыря.

Печатныя книги.

Октоихъ 5, 6, 7 и 8 гласовъ, въ поллистъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1669 г.

Тріодь постная съ надписью на первомъ листѣ 1663 г.

Патерикъ Печерскій, 1661 г.

Исторія о Варлаамѣ и Іоасафѣ царевичѣ, въ поллистъ, въ кожаномъ переплетѣ. Москва, 1681 г

Ключъ разумѣнія, поученія на разные дни въ году; сочиненіе игумена Іоанникія Голятовскаго, въ поллистъ, печатано въ Львовѣ, 1663 г.

XI.

Петропавловскій женскій монастырь, при городѣ Юрьевѣ.

На мѣстѣ сего монастыря въ XVI вѣкѣ существовалъ Петропавловскій мужской монастырь, который, по упраздненіи въ XVIII столѣтіи, приписанъ былъ къ Юрьевскому Архангельскому монастырю. Въ 1853 года, на мѣсто старой монастырской деревянной церкви, здѣсь построена была каменная Петропавловская церковь и открытъ особый при ней причтъ. Въ 1874 года къ сей церкви былъ перенесенъ женскій монастырь, существовавшій внутри города Юрьева при Введенской церкви, въ 1871 г., сгорѣвшій, и получилъ, по имени церкви, названіе Петропавловскаго. Древнихъ предметовъ въ немъ нѣтъ.

XII.

Всѣхсвятскій Единовѣрческій женскій монастырь въ гор. Шуѣ.

Образовался въ 1889 году при Единовѣрческой церкви, освященной въ 1871 году Въ 1901 году освященъ вновь построенный соборъ, напоминающій архитектурой храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ. Въ монастырскихъ храмахъ находятся 20 иконъ стараго монастырскаго, 10 новгородскаго и 4 строгоновскаго писемъ, XVII и XVIII в. Эти иконы пожертвованы въ монастырь изъ старинныхъ домовъ г.г. Шуи и Иваново-Вознесенска.

Во Владимірской епархіи сверхъ вышеозначенныхъ женскихъ монастырей имѣется еще одинъ *женскій монастырь Воскресенско-Ѳеодоровскій*, въ 10 верстахъ отъ г. Шуи, основанный и обезпеченный дворянской дѣвицей А. Н. Шубиной. Величественный соборный храмъ сего монастыря освященъ 24 октября 1905 г. Въ немъ св. иконы писаны въ монастырской живописной мастерской, въ кототорой работаетъ до 20 монастырокъ, занимающихся иконописью и чеканкой фона.

Во Владимірской епархіи существуютъ 5 женскихъ общинъ. Въ храмѣ только одной изъ нихъ, Владимірской, Ковровскаго уѣзда, имѣется 25 иконъ XVIII в., переданныхъ изъ Похвалынской церкви г. Суздаля.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Мужскіе монастыри.

	Стр.
I. Владимірскій Рождественскій (Архіерейскій Домъ)	3.
II. Боголюбовъ и приписные къ нему Покровскій и Волосовъ	21.
III. Суздальскій Спасо-Евѳиміевъ	33.
IV. Муромскій Благовѣщенскій	52.
V. Муромскій Спасскій	61.
VI. Переславскій Даніиловъ	70.
VII Переславскій Никитскій	77.
VIII. Юрьевскій Архангельскій	96.
IX. Вязниковскій Благовѣщенскій	101.
X. Владимірскаго у. Косминъ	109
XI. Гороховецкій Никольскій	115.
XII. Шуйскаго у. Николо-Шартомскій	123.
XIII. Гороховецкаго у. Флорищева пустынь и приписной къ ней Знаменскій	128.
XIV. Александровскаго у. Лукіанова пустынь	168.
XV. Вязниковскаго у. Борковская пустынь	179.
XVI. Суздальскаго у. Золотниковская пустынь	186.
XVII. Покровскаго у. Введенско-Островская пустынь	194.

Женскіе монастыри.

I. Владимірскій Успенскій Княгининъ	199.
II. Суздальскій Покровскій	220.
III. Суздальскій Ризположенскій	249.
IV. Суздальскій Васильевскій	260.
V. Муромскій Троицкій	267.
VI. Переславскій Ѳеодоровскій	275.
VII. Переславскій Николаевскій	296.
VIII. Александровскій Успенскій	306.
IX. Переславскаго у. Солбинская пустынь	336.
X. Гороховецкаго у. Святоезерская пустынь	344.
XI. Юрьевскій Петропавловскій	351.
XII. Шуйскій Всѣхсвятскій единовѣрческій	352.
Воскресенско-Ѳеодоровскій и женскія общины	—